

René Magritte 1889-1967 | Belgian



Le carnaval du sage

TABLE OF CONTENTS

Painting Overview.....	4
Letter of Authenticity	6
Literature	7
Supporting Documents	18
Exhibited.....	26
Auction Comparables	38
Museum Comparables	40

Oil on canvas | Painted 1947

Signed "Magritte" (lower right)

Canvas: 24 3/4" high x 19" wide | 64.13 x 48.28 cm
Frame: 33 1/2" high x 27 1/2" wide x 2 5/8" deep
85.09 x 69.85 x 6.66 cm



“

*One should not fear the
sunlight because it has
almost always served
only to illuminate a
miserable world.*

- René Magritte

”



The enigmatic paintings of René Magritte have become some of the most familiar and celebrated of the Surrealist movement. Among the most influential of the Surrealist painters of the 20th century, Magritte is an artist of international renown, as beloved for his popular appeal as he is for the psychological intensity of his works. The present oil on canvas, entitled *Le carnaval du sage*, was executed in 1947 at the height of his career, and it is a tour-de-force example of the haunting, mysterious scenes that comprise his oeuvre.

Painted in the years following the Second World War, *Le carnaval du sage* showcases several recurring themes from Magritte's oeuvre. Chiefly, a juxtaposition between the visible and the hidden is keenly felt. Throughout his career, Magritte explores the psychological obsession with revealing what is hidden, particularly with regard to the human face. In his *Le fils de l'homme*, he obscures the face of a man in a bowler hat with an apple, while his *Les amants* (Metropolitan Museum of Art) conceals the faces of two lovers with white sheets. In *Le carnaval du sage*, Magritte juxtaposes the blatant nudity of his central figure by masking her face, simultaneously revealing and concealing her from the viewer.

The work also incorporates two of Magritte's most common tropes – the glass of water and the baguette. Lending the scene a strange sense of domesticity, they appear infinitely familiar and distinctly out of place, and thus heighten the uncanny effect of Magritte's composition. In the background hovers a ghost obscured by a sheet, a figure which was of particular fascination to Magritte beginning in 1946. He once wrote to his fellow Surrealist Paul Nougé: "I saw in a dream an answer to the problem of the ghost: the traditional ghost draped in a sheet in a framed picture on the wall of a room." As an eerie echo of the woman in the foreground, the ghost is a fascinating and enigmatic addition to the unsettling scene.

Though firmly within the realm of Surrealism, *Le carnaval du sage* also represents the artist's brief adoption of a colorful, more painterly style. The subtle, yet sunny colors of the background of the work reveal the influence of the Impressionists on Magritte, particularly Pierre-Auguste Renoir. The figure herself is particularly Renoir-esque, evoking the burnished skin and exaggerated

warmth of Renoir's late colossal nudes.

As a whole, *Le carnaval du sage* is an undeniable masterpiece of Magritte's postwar output. The work exemplifies the tenets of the Surrealist movement, presenting ordinary objects in extraordinary situations. Thus, Magritte successfully creates a work that is both infinitely fascinating and jarring in its psychological dissonance. It is also stunningly beautiful, with its brilliant color palette and statuesque nude figure. Similar nudes can be found in the Metropolitan Museum of Art (New York) and the Art Institute of Chicago.

In the same private collection for over 70 years, the work is fresh to the market, which has recently seen a revival of interest in the artist. A new record for a work by Magritte was achieved in November 2018 when his *Le principe du plaisir* brought \$26,830,500 at Sotheby's. Just one day later, his gouache *L'Incendie* achieved a remarkable \$4,335,000; nearly half the size of the present piece, it is a far less impressive work and not nearly as striking. *Le carnaval du sage* represents a rare opportunity for the collector of 20th-century art to own a masterwork by one of the age's most important names. ●



PROVENANCE

Robert de Keyn, Belgium, acquired from the artist in 1947

Private collection, Netherlands

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

Letter from Magritte to Mariën, [30 August 1946], in *Magritte Destination*, no. 192

Artistes wallons contemporains, Brussels, Ministère de l'Instruction Publique de Belgique, 1949, by J. Bosmant, no. 91 (illustrated)

Quelques artistes wallons contemporains, Brussels, Ministère de l'Instruction public, 1950, by J. Bosmant, no. 84

René Magritte, Brussels, Editions de la Connaissance, 1954, by R. Magritte, p. 35, no. 73

L'oeuvre de René Magritte, Brussels, Ed. de la Connaissance, by R. Magritte, 1962

René Magritte, Brussels, Musée d'Ixelles, 1965, by R. Magritte and L. Scutenaire, back page

Les Larmes d'Eros, Paris, 1961, by G. Bataille, p. 216 (illustrated)

René Magritte: 1898-1967, Ghent: Ludion, Paris: Flammarion, 1998, by G. Ollinger-Zinque and G. Leen, p. 150 (illustrated)

René Magritte: catalogue raisonné, Vol. II, Houston: Menil Foundation, Antwerp: Fonds Mercator, Paris: Flammarion, 1993, by D. Sylvester and S. Whitfield, p. 376, no. 615 (illustrated)

EXHIBITED

Exposition Magritte, Brussels, Galerie Lou Cosyn, 31 May – 21 June 1947

Artistes wallons contemporains, Luxembourg, Musée de l'état du Luxembourg, 12 November – 4 December 1949

Quelques artistes wallons contemporains, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 11 January – 12 February 1950

São Paulo Biennial of Modern Art, 20 October – 23 December 1951, no. 22

Exposition sur Magritte organisée par l'Institut Provincial de l'Education et des Loisir, La Louvière, province of Hainaut, 21 March – 1 April 1954, no. 13

Magritte, Brussels, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 7 May – 1 June 1954, no. 73

Magritte, Brussels, Musée d'Ixelles, 19 April – 16 May 1959, no. 66

Exposition Magritte, Liège, Musée des Beaux-Arts de Liège, 14 October – 10 November 1960

Rétrospective René Magritte, Brussels, Galerie Isy Brachot, January – February 1968, no. 81

Magritte, Lausanne, Esquisse du tableau reprise dans l'exposition de la Fondation de l'Ermitage, 19 June – 18 October 1987

René Magritte, 1898-1967, Brussels, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 6 March – 28 June 1998, no. 143



LETTER OF AUTHENTICITY

A U K E V A N D E R W E R F F
A R T C O N S U L T A N C Y

The undersigned :

Auke W. van der Werff, broker, as such sworn by the District Court in 1990. Valuer for modern and contemporary arts, certificated under nr. R 20634, having his business address in Hoogte Kadijk 17 hs., 1018 BD Amsterdam, Netherlands
Postal address: Witteweg 15, 1797 RR Den Hoorn, Netherlands

Declares to have made an assesment on November 9th, 2018

of the following painting:

René Magritte "Le carnaval du sage", 1947
Signed lower right
Oil on canvas 65 x 50 cm.
Titled on the back and 1947
With many labels on the back, all authentic

Catalog Palais des Beaux Arts, René Margritte 1954. Cat. Nr. 73
And label with right provenance Robert de Keyn.

This is the authentic painting mentioned in the catalogue raisonné under nr. 615

Thus drawn up to the best of his knowledge and signed on November 9th. 2018

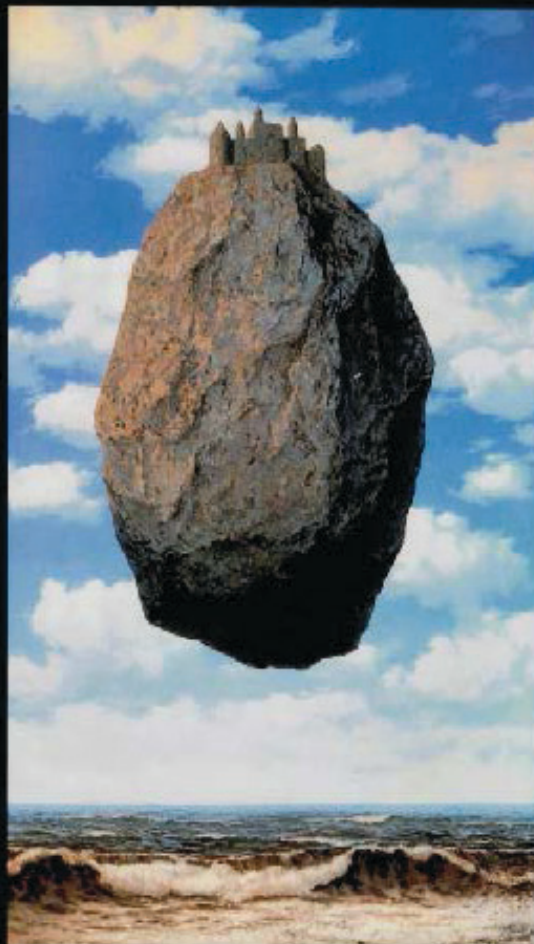
Auke W. van der Werff



Bezoekadres :
Hoogte Kadijk 17 hs. 1018 BD Amsterdam
Postadres : Witteweg 15, 1797 RR Den Hoorn
Tel : 06 53 976 077
Ibannr. NL51 RABO 0360.260.144
Email : aukevanderwerff@gmail.com

A.W. van der Werff
beëdigd makelaar en taxateur
gecertificeerd onder nr. R 20634/5
K.v.K. Alkmaar 57887500
BTW nr. 063941260B03
[www. Aukevanderwerff.nl](http://www.Aukevanderwerff.nl)



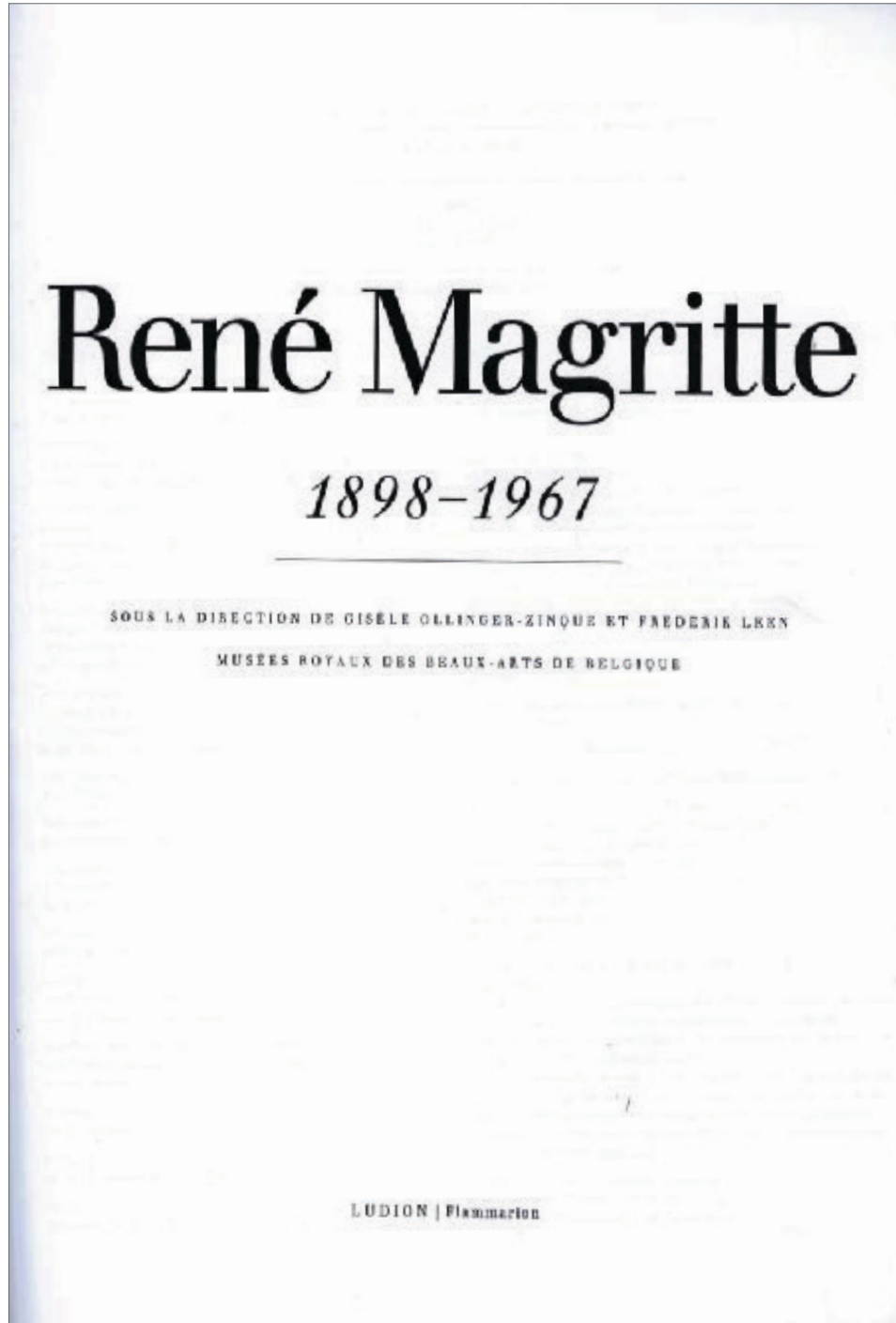


Magritte

CATALOGUE DU CENTENAIRE

René Magritte: 1898-196, Ghent: Ludion, Paris: Flammarion, 1998, by G. Ollinger-Zinque and G. Leen, p. 150, no. 145





René Magritte: 1898-196, Ghent: Ludion, Paris: Flammarion, 1998, by G. Ollinger-Zinque and G. Leen, p. 150, no. 145

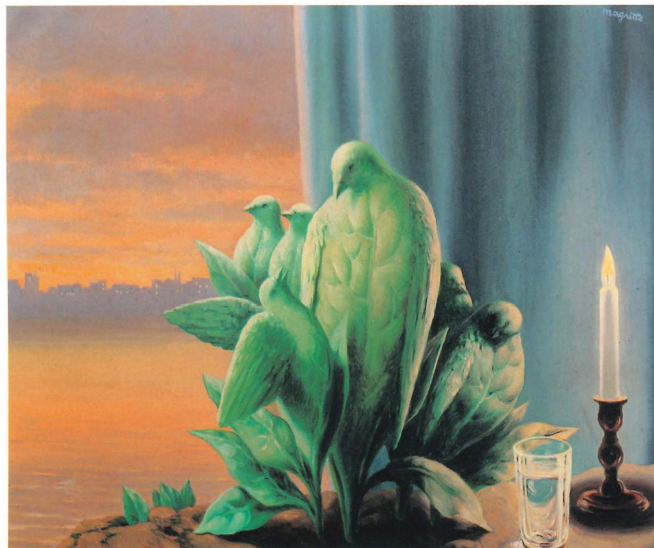




145 **The Sage's Carnival** 1947
(Le Carnaval du sage)
Oil on canvas, 65 x 50
Signed bottom right: Magritte
Title and date on reverse
Private collection. ca 615

144 **Night of Love** 1947
(La Nuit d'amour)
Oil on canvas, 54 x 65
Signed top right: Magritte
Title and date on reverse
Private collection. ca 625

145 **The Rights of Man** 1947-48
(Les Droits de l'homme)
Oil on canvas, 140 x 114
Signed bottom left: Magritte
Title and dates on reverse
Private collection, courtesy of Pace Wildenstein. ca 658



René Magritte: 1898-196, Ghent: Ludion, Paris: Flammarion, 1998, by G. Ollinger-Zinque and G. Leen, p. 150, no. 145



RENÉ MAGRITTE

CATALOGUE RAISONNÉ

Edited by David Sylvester



II: Oil Paintings and Objects 1931–1948

David Sylvester & Sarah Whitfield

René Magritte: Catalogue Raisonné, Vol. II, Houston: Menil Foundation, Antwerp: Fonds Mercator, Paris: Flammarion, 1993, by D. Sylvester and S. Whitfield, p. 376, no. 615 (illustrated)



RENÉ MAGRITTE
CATALOGUE RAISONNÉ

Edited by David Sylvester

II: *Oil Paintings and Objects* · 1931–1948

David Sylvester & Sarah Whitfield

THE MENIL FOUNDATION
PHILIP WILSON PUBLISHERS

René Magritte: Catalogue Raisonné, Vol. II, Houston: Menil Foundation, Antwerp: Fonds Mercator,
Paris: Flammarion, 1993, by D. Sylvester and S. Whitfield, p. 376, no. 615 (illustrated)



614

Vue d'en haut

1947

View from above

oil on canvas 54×65

bottom left Magritte

canvas verso "VUE D'EN HAUT" 1947

Private collection, Milan



Dated 1947, it was described as a work in progress by Louis Quiévreux when speaking of a 'recent' visit to the studio in the course of an article published on 23 April. It was certainly completed in time to be shown on 31 May. It is another of the paintings done in the first months of 1947 which are in a sort of residual 'impressionist' style. The feathery brushwork is distinctly Renoirish, and, while the palette is not directly late-Renoirish, as that of cat. 613 is, the pervasive use of an almost sickly mauve has a similar effect to that of the latter's pink background.

The title was found by Eluard, according to Marien.

It was purchased from Magritte early on by Jean Bourjou. It was sold at Sotheby's, London, on 21 April 1971, and in 1976 was acquired from the Baron Thyssen-Bornemisza by Marie-Louise Jeanneret, Geneva, who later sold it to the collector who owned it at the time of writing.

Examined 1978

EXHIBITIONS

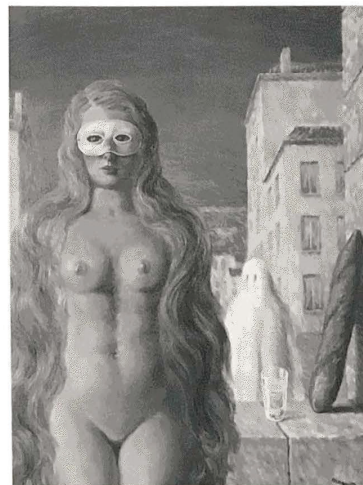
Brussels Cosyn 1947
Louvrière Loirs 1954, no. 12
Brussels Ixelles 1959, no. 67
Liège MBA 1960, no. 38
Brussels Brachot 1968, no. 83

LITERATURE

Louis Quiévreux, 'Peintre du charme', *La Lanterne* (Brussels), 23 April 1947, p. 2

ILLUSTRATION

London, Sotheby's, 21 April 1971, lot 59 (col.)



615

Le carnaval du sage

1947

The sage's carnival

oil on canvas 65×50

bottom right Magritte

canvas verso "LE CARNAVAL DU SAGE" 1947

Private collection

Dated 1947 and included in the one-man show at Lou Cosyn's which opened at the end of May, it exemplifies the sort of residual 'impressionist' style characteristic of the paintings done in the first few months of 1947 (47.3.2), exemplifies it mainly in its hot late-Renoiresque palette, for there is no vestige of impressionist handling in the body of the nude.

The image deals with a problem which Magritte had been toying with since at least the first months of 1946, if Marien's datings of the relevant letters to Nougé are correct. In a letter placed early in 1946, Magritte wrote: 'Vu en rêve une réponse au problème du fantôme: le fantôme traditionnel avec drap de lit est représenté dans un tableau encadré, qui est au mur d'un intérieur' / 'Saw in a dream an answer to the problem of the ghost: the traditional ghost draped in a sheet in a framed picture on the wall of a room' /, an image which he summed up as 'Insuffisant mais pas mal' / 'Not quite adequate but not bad' /'. In a letter Marien ascribes to August-September 1946 he wrote: 'Le problème du fantôme se pose toujours et est désespérant comme les autres lorsqu'ils étaient encore des problèmes' / 'The problem of the ghost remains unsolved and is as disheartening as the others were when they were still problems' /'. The problem of the ghost is also mentioned in a letter to Marien (Magritte *Destination*, no. 192) cited in 46.4.1. According to Marien, the title was found by Goemans.

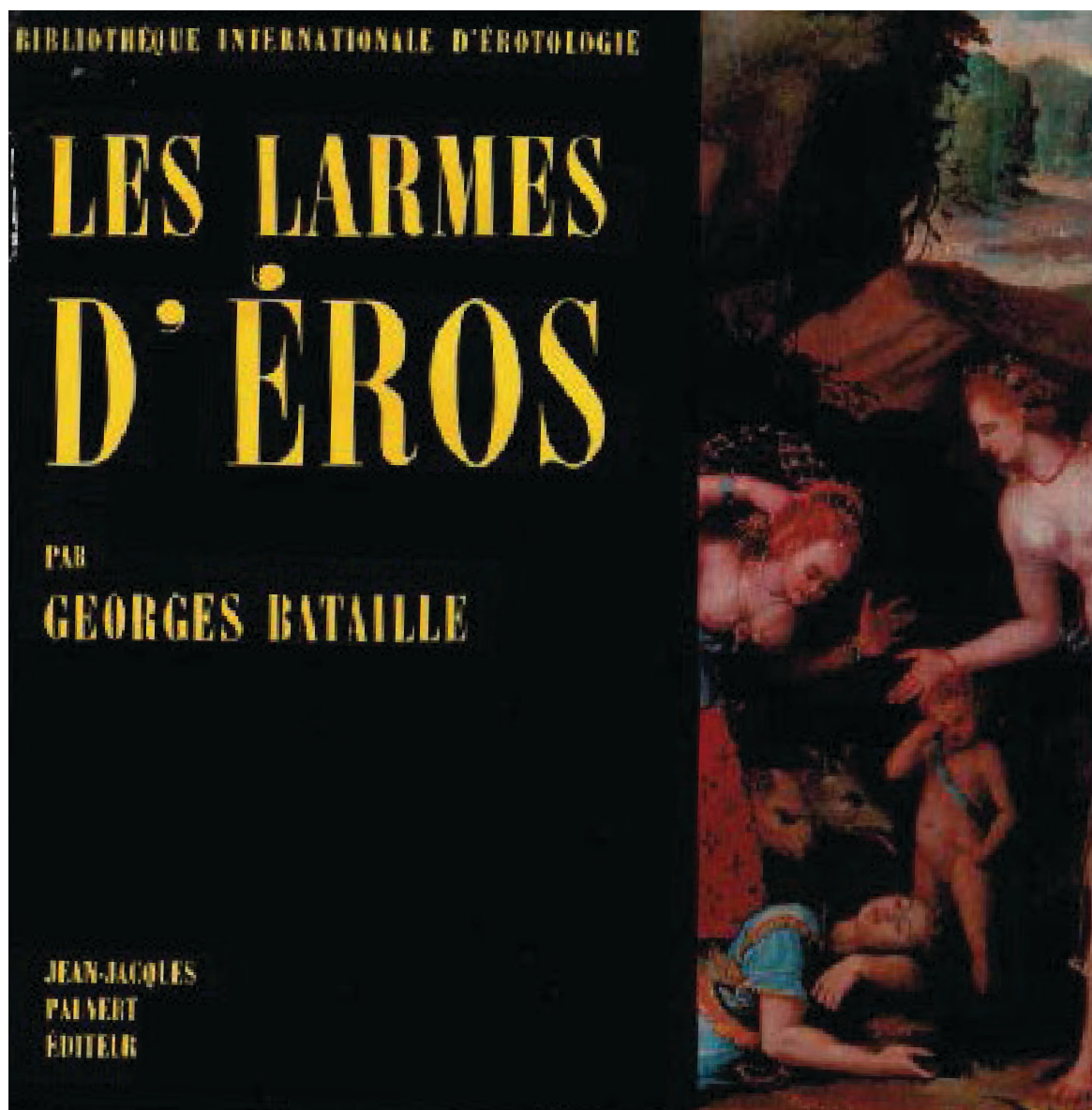
The sheeted figure in the background of the present work was as near to a solution as Magritte was to get.

It was purchased as soon as it was completed by Robert De Keyn, Brussels.

Examined 1976

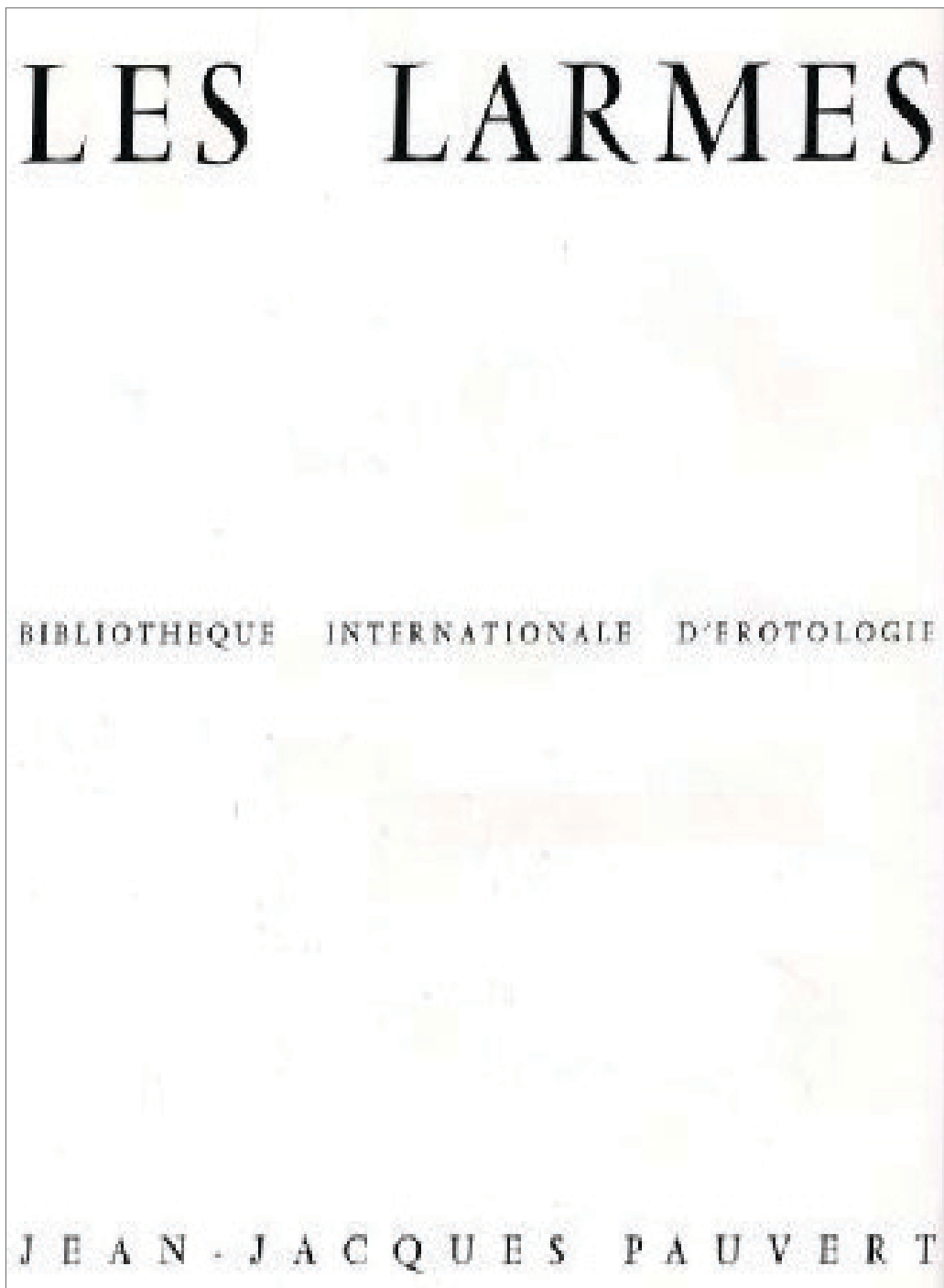
René Magritte: Catalogue Raisonné, Vol. II, Houston: Menil Foundation, Antwerp: Fonds Mercator, Paris: Flammarion, 1993, by D. Sylvester and S. Whitfield, p. 376, no. 615 (illustrated)





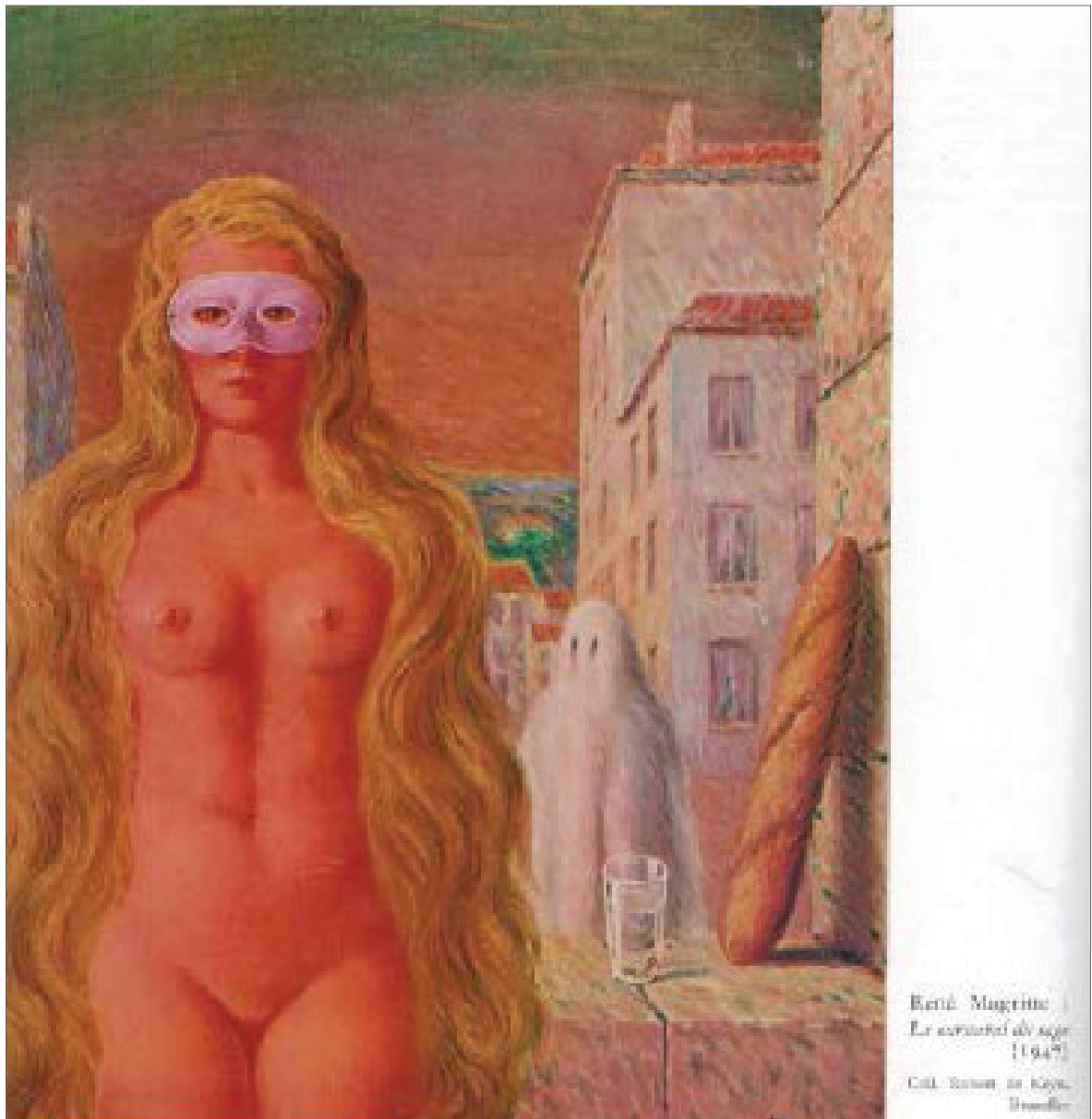
Les Larmes d'Eros, Paris, 1961, by G. Bataille, p. 216 (illustrated)





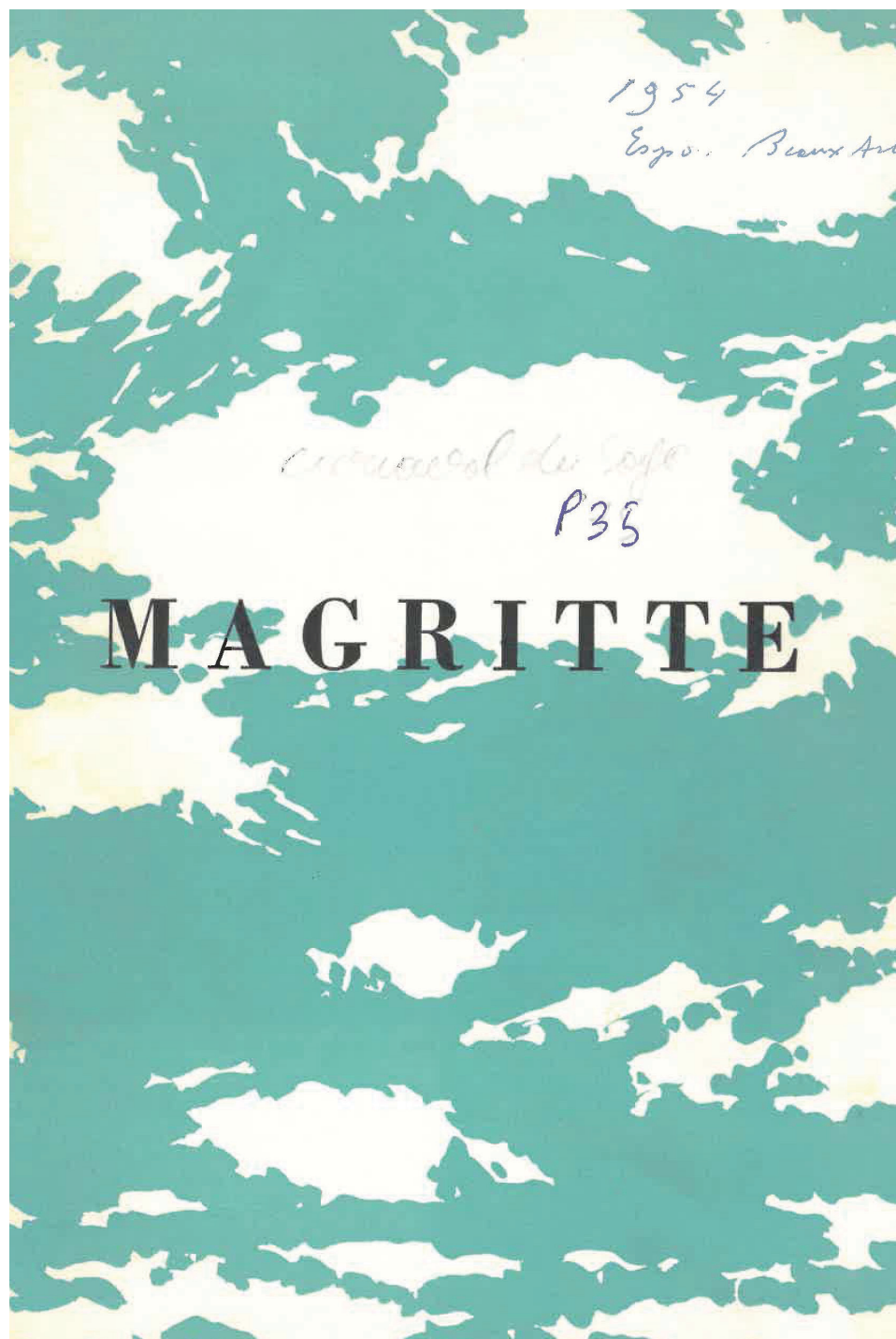
Les Larmes d'Eros, Paris, 1961, by G. Bataille, p. 216 (illustrated)





Les Larmes d'Eros, Paris, 1961, by G. Bataille, p. 216 (illustrated)





René Magritte, Brussels, Editions de la Connaissance, 1954, by R. Magritte, p. 35, no. 73





71



75

1945

69. *Le civilisateur.*

50 × 65 cm. — Signé en bas à gauche. — REPR. : Louis Scutenaire, *René Magritte* (Ed. Librairie Sélection, Bruxelles, 1947); Scutenaire, *Magritte* (Ed. Ministère de l'Instruction publique, 1948).

Coll. Jean Van Parys, Bruxelles.

70. *La bonne fortune.*

65 × 81. — Exp. : Bruxelles, 1953; La Louvière, 1954.

Coll. Jean Scutenaire, Bruxelles.

1946-

71. *Alice au pays des merveilles.*

146 × 114. — Signé en haut à droite. — Exp. : Bruxelles, 1946; Hugo Gallery, New York, mai 1947. — REPR. : Scutenaire, *Magritte* (Ed. Ministère de l'Instruction publique, 1948); Enrique Gomez-Correa, *El espectro de René Magritte* (Ed. Mandragora, Santiago de Chili, 1948).

1947

72. *Les profondeurs du plaisir.*

80 × 100. — Exp. : Bruxelles, 1953; La Louvière, 1954.

Coll. Jean Bourjou, Bruxelles.

73. *Le carnaval du sage.*

100 × 80. — Signé en bas à droite. — Exp. : Bruxelles, 1947; Paris, 1950; La Louvière, 1954. — REPR. : Scutenaire, *Magritte* (Ed. Ministère de l'Instruction publique, 1948, Frontispice en couleurs).

Coll. Robert de Keyn, Bruxelles.

74. *L'univers mental.*

50 × 73. — Exp. : La Louvière, 1954.

Coll. Raymond Magritte, Bruxelles.

1948

75. *La goutte d'eau.*

73 × 60. — Signé en bas à droite. — Exp. : La Louvière, 1954. — REPR. : Scutenaire, *Magritte* (Ed. Ministère de l'Instruction publique, 1948).

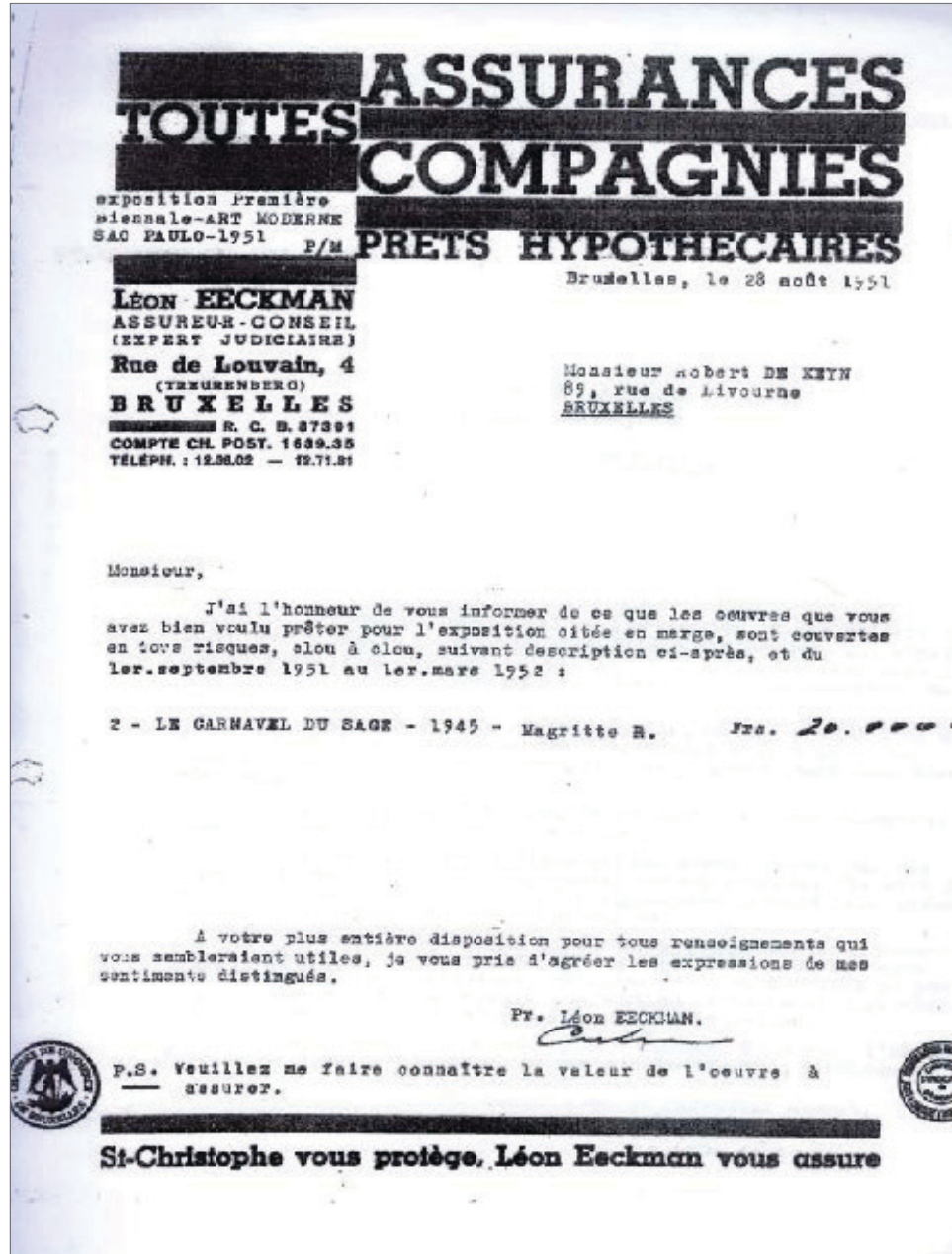
Coll. M^{lle} Lou Cosyn, Bruxelles.

35



SUPPORTING DOCUMENTS

The following are digitized and translated correspondences between the surrealist artist René Magritte and M. de Keyn, the proprietor of an art supply store that Magritte regularly visited. These letters offer an insightful look into Magritte's intellectual and philosophical underpinnings that inspired this exceptional work of art. Magritte's words must have been convincing, for Keyn acquired this work soon after its completion.



25.000
assurances

Lette - Bruxelles le 18.2.49
135 rue Esneghem,

Cher Monsieur De Keyn,

A la réflexion et pour toutes sortes de raisons, je propose que l'on reproduise en couleurs votre tableau "Le Carnaval de Soye", dans ma prochaine monographie.

J'en ai parlé M^r Monet du Ministère de l'Instruction Publique qui s'occupe de cette question.

Les Etablissements Malvaux devront donc disposer de votre tableau pendant quelque temps (2 ou 3 semaines je pense) pour pouvoir confectonner les clichés en couleurs.

J'espère que vous serez toujours d'accord et que vous voudrez bien faire savoir aux Etablissements Malvaux (photogravure) que vous leur laissez le tableau à leur disposition en leur indiquant quand il vous conviendra le mieux que l'on vienne le chercher chez vous. Merci d'avance -
A bientôt j'espère et croyez, cher Monsieur à mes meilleurs sentiments,
Magretee



SUPPORTING DOCUMENTS

LÉON-LOUIS SOSSET

Bruxelles, le 24 novembre 1941
81, Rue Charles de Roy

29

Monsieur René M A G R I T T E
135, rue Essegheem

J E T T E

Monsieur,

La revue "L'Age Nouveau" (86, rue d'Assas - Paris VIe.)
je suis le correspondant en Belgique publiera dans son numéro
janvier prochain une étude de M. Paul Fierens sur l'Exposition
Art Wallon Contemporain qui doit s'ouvrir fin décembre à Paris
à laquelle vous participez, si mes informations sont exactes.

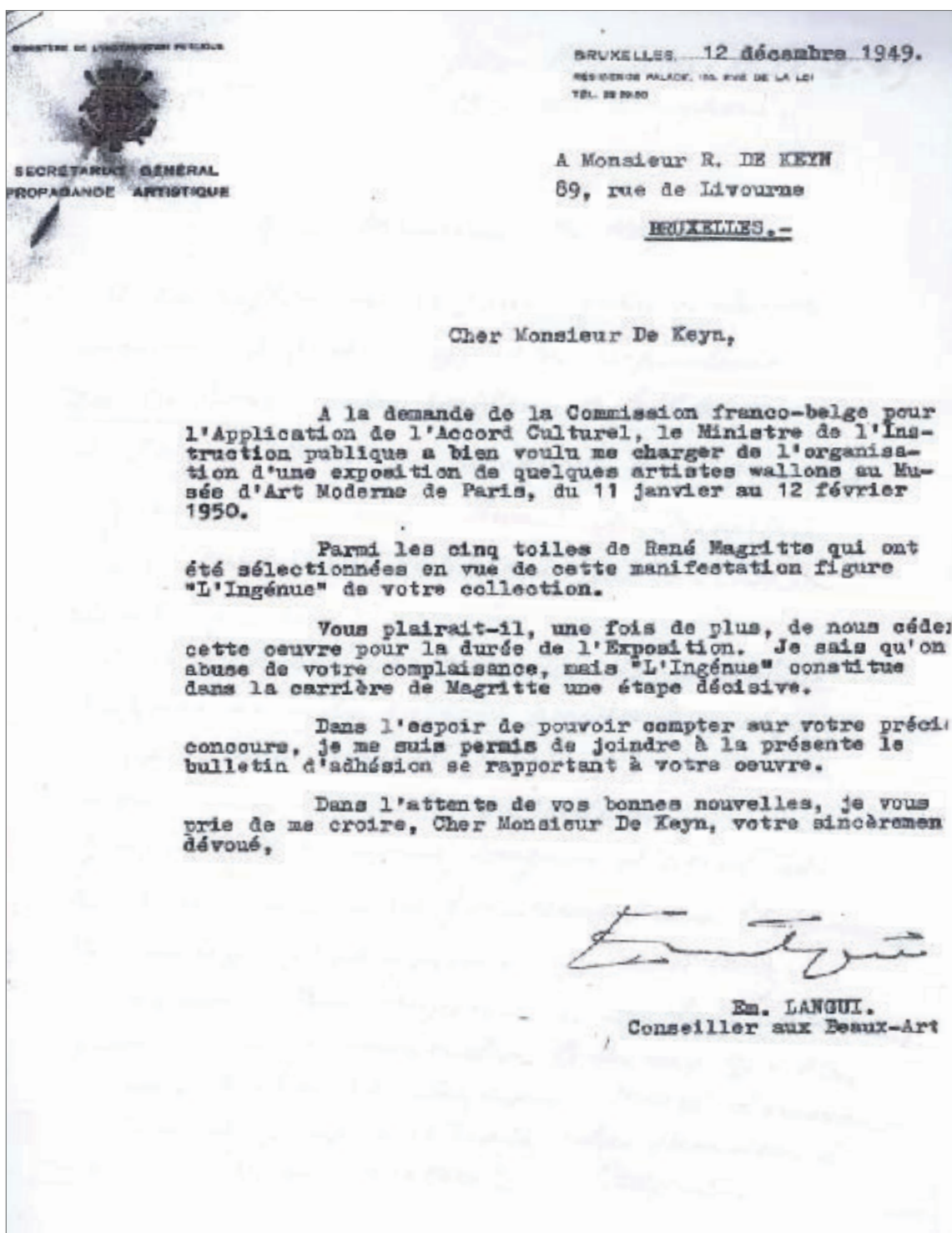
Pour illustrer cet article, la direction de la revue sou-
terait recevoir le plus rapidement possible, deux ou trois phot
de vos oeuvres figurant à l'exposition.

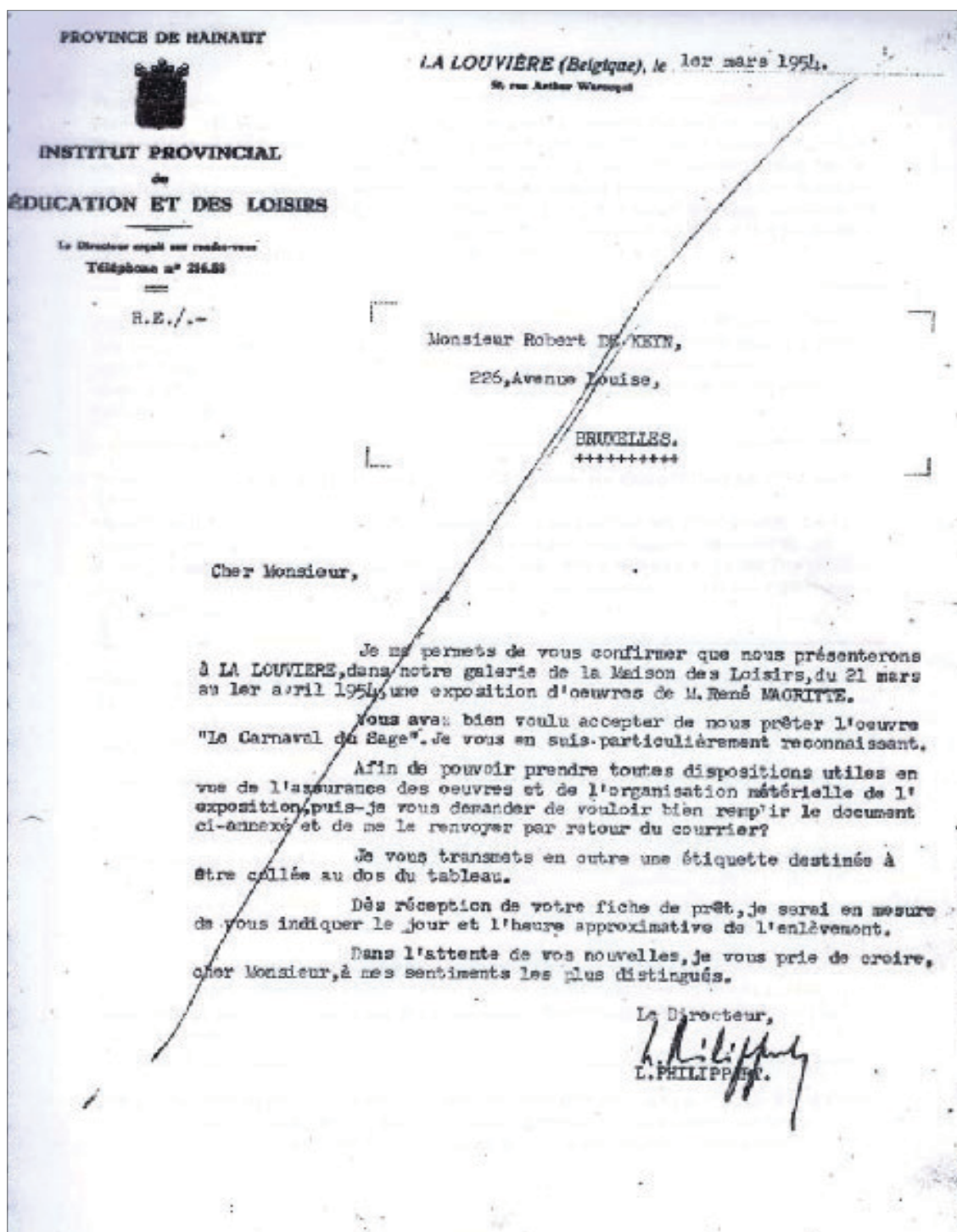
J'ose espérer que vous voudrez bien répondre à cette dema
et faire parvenir ces documents la semaine prochaine au plus ta
à l'adresse indiquée ci-dessus et à l'attention de M. Robert Vri
directeur artistique de "L'Age Nouveau".

Avec mes remerciements anticipés, agréés, Monsieur, l'ass
rance de mes sentiments de parfaite considération.

*Chez Monsieur De Keyn,
vous ne m'avez pas aimé d'envoyer
à l'adresse ci-dessus: 86, r d'Assas
Paris, une photo de votre tableau
"Le Carnaval des Sages" en indiquant que c'est pour
l'article prochain de M. Fierens, et en inscrivant
le titre de l'oeuvre et mon nom sur le photo et "Collection
René Magritte"
Merci d'avance et bien à vous
Magritte*









Exposition
L'ŒUVRE DE RENE MAGRITTE

Je soussigné, M. Robert DE KEYN.

Adresse : 222, Avenue Louise, Bruxelles

déclare consentir à prêter l'(ou les) œuvre(s) mentionnée(s) ci-dessous à condition qu'elle(s) sera (ou seront) transportée(s) et assurée(s) de clou à clou, aux frais du Casino de Knocke - Le Zoute - Albert Plage (S.A. Société Immobilière Knocke Balnéaire).

N°	Titre aussi exact et complet que possible - date	Genre	Dimensions en mètres	Valeur d'assurance (Frs. belges ou français)
1.	L'ingénue, 1946		80 x 60	
2.	Le carnaval du Sage, 1947		100 x 80	65 x 50
3.	Portrait de Mlle Valentine Paridant			
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Remarques du prêteur :

Signature du prêteur :



// P. 4

Cher Monsieur de Keyn,

A la reflexion et pour toutes sortes de raisons, je propose que l'on reproduise *en couleur* votre tableau "Le Carnaval du Sage" dans ma prochaine monographie.

J'en ai avise Mr Monet du Ministere de l'Instruction Publique qui s'occupe de cette question.

Les Etablissements Malvaux devront donc disposer de votre tableau pendant quelque temps (2 ou 3 semaines je pense) pour pouvoir confectionner les cliches en couleurs.

J'espere que vous serez toujours d'accord et que vous voudrez bien faire savoir aux Etablissements Malvaux (photogravure) que vous tenez le tableau a leur disposition en leur indiquant quand il vous conviendra le mieux que l'on vienne le chercher chez vous. Merci d'avance.

A bientot j'espere et croyez monsieur a mes meilleurs sentiments,

Magritte

// P. 30

Comme les autres langages, le langage pictural evoque, "en fait" sinon "en droit", le mystere.

Je veille a ne peindre – dans la mesure du possible – que des tableaux qui evoquent le mystere avec la precision et le charme necessaires a la vie de la pensee. Il semble evident que l'evocation precise et charmante du mystere consiste en des images de choses familiares, reunies ou transformees de telle sorte que cesse leur accord avec nos idees naives ou savantes.

En faisant la connaissance de ces images, nous connaissons la precision et le charme qui manquent au monde dit reel, ou elles nous apparaissaient.

Rene Magritte

// P. 1 (au bas de la lettre qui lui est adreesee)

Cher Monsieur de Keyn,

Vous seriez bien aimable d'envoyer a l'adresse ci-dessus: 86 r d'assas, Paris, une photo de votre tableau "Le Carnaval du Sage" en indiquant que c'est pour illustrer l'article prochain de M Fiereux, et en inscrivant le titre de l'oeuvre et mon nom sur la photo et collection "R de Keyn".

Merci d'avance et bien a vous,

Magritte



// P. 4

Dear M. de Keyn,

After some thought and for all sorts of reasons, I propose that we copy your painting "Le Carnaval du Sage" *in colour* in my next monograph.

I have spoken about it with Mr Monet, who takes care of these matters from the Ministry of Public Instruction.

The Etablissements Malvaux will thus dispose of your painting for some time (2 or 3 weeks I believe) in order to reproduce the clichés in colour.

I hope that you will be happy with this and that you will let the Etablissements Malvaux (photo-engraving) know that the work will be at their disposal, indicating a preferred date for collection. Thank you in advance.

Until next time, and kindest regards,

Magritte

// P. 30

Like other languages, the pictorial language evokes, "in fact" if not "in right", the concept of mystery.

I make sure to only ever paint – to the greatest possible extent – paintings that evoke mystery with the precision and charm that are necessary to the life of thoughts. It seems evident that a clear and charming evocation of mystery consists of images of familiar things, united or transformed in such a way that their alignment with our naïve or learned ideas is interrupted.

In acquainting ourselves with these images, we learn the precision and charm that lack in the "real" world, where they have first appeared to us.

Rene Magritte

// P. 1 (below other letter)

Dear M. Keyn,

Would you be so kind as to send a photo of your painting "Le Carnaval du Sage" to the above address: 86 rue d'Assas, Paris, indicating that it serves to illustrate Mr Fierreux's upcoming article, and inscribing the title of the work as well as my name on the photo, and collection of "R de Keyn"?

Thank you in advance and sincerely yours,

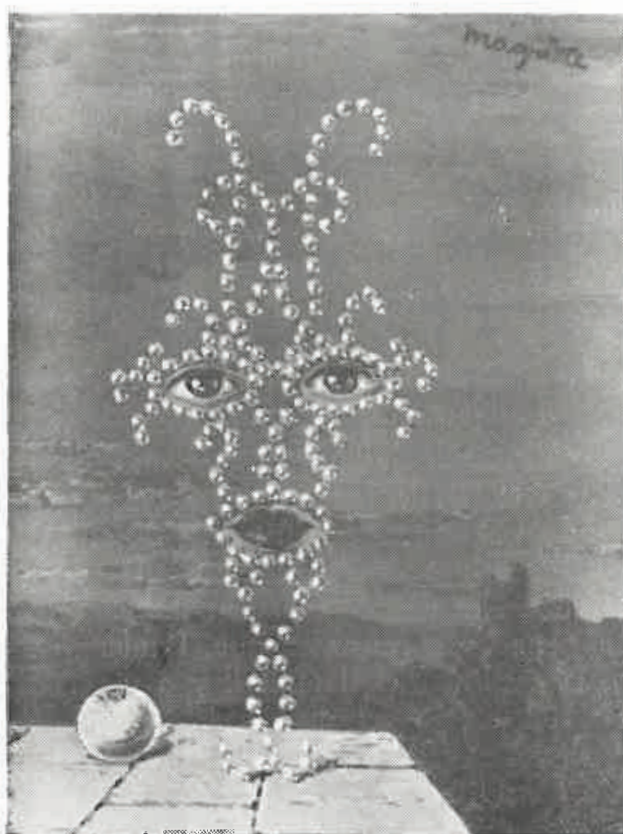
Magritte



GALERIE LOU COSYN
21, rue de la Madeleine . Bruxelles

du 31 MAI au 21 JUIN 1947

EXPOSITION MAGRITTE



MAGRITTE

SHEHERAZADE (1947)

Supplément au n° 1 des *Cahiers du Festival*, 31 mai 1947

Exposition Magritte, Brussels, Galerie Lou Cosyn, 31 May – 21 June 1947

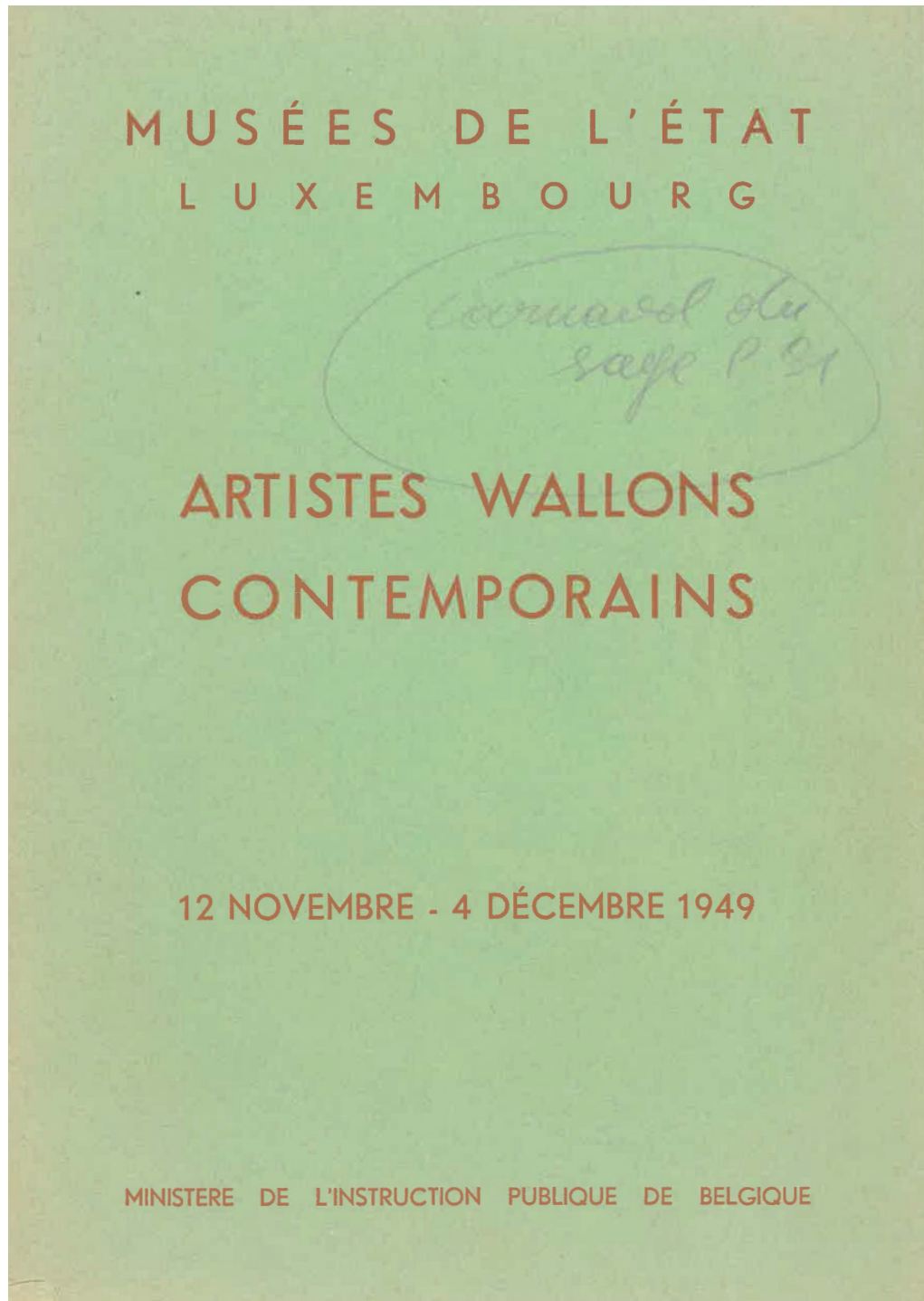


dans une gracieuse tête de cheval à superbe crinière, est plus troublant que le plus beau visage (*Le Météore*). Evident, qu'une pipe n'est pas une pipe. Et tout aussi évident que l'art le plus raffiné et le plus savant peut être mis en échec par un œuf de Colomb (celui, selon nous, que Magritte place si souvent dans ses toiles). D'où que l'existence de Magritte est, pour le moins, une incommodité, et que son entrée en scène peut toujours faire penser à celle du Commandeur.

Aussi bien, où les autres ne jouent qu'avec de la peinture, Magritte s'en prend à la vie, et souvent par le chemin des aspects quotidiens de la vie. Il semble chaque fois vous proposer une histoire : « Imaginez un monde où... » Sortant de là, le nôtre ne paraît plus assuré que par des coutumes, des conventions, des règles, des partis pris, des préjugés, et par une fade résignation. Et l'œuvre de Magritte est création, et Magritte est un créateur, dans le sens authentique conféré à ce mot, une fois pour toutes, par des apparitions fulgurantes comme celles de Sade et de Lautréamont.

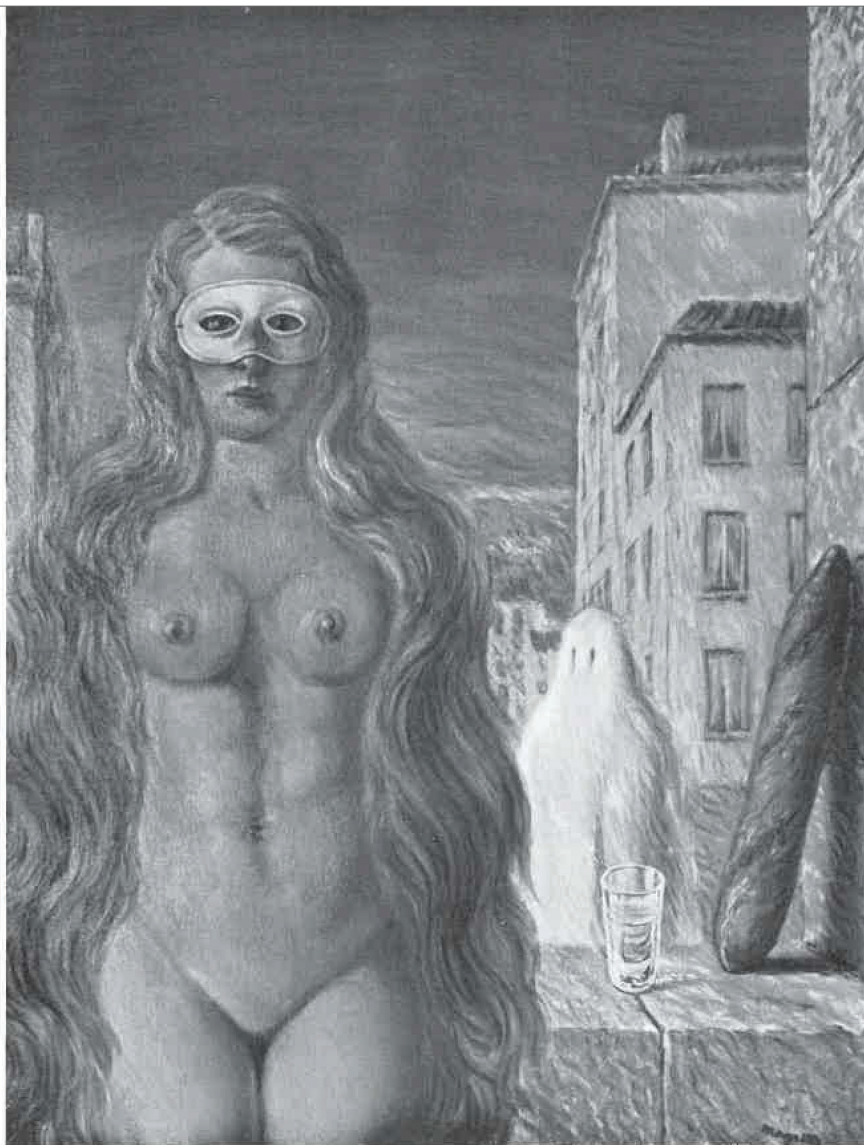
Magritte nous présente sans cesse des êtres nouveaux. On pourrait en faire la liste, et elle serait longue, de l'arbre-bilboquet à l'oiseau-feuille, de la femme-cheval (*Le Météore*) à la femme-portant-queue (*L'Aiguillon*). L'exposition de la Galerie Lou Cosyn (21 rue de la Madeleine, du 31 mai au 21 juin), vient peupler le monde d'une figure de plus : la femme-perle, « Sheherazade », sous la forme d'une impressionnante série de petits tableaux-objets. La Galerie Lou Cosyn montre, en outre, quelques toiles toutes récentes de René Magritte, « L'après-midi d'un faune », « Vue d'en-haut », « Le Lyrisme », « La terre de feu », et « Le Carnaval du Sage » où sont confrontés, dans le décor d'une ville méridionale, une femme nue portant un loup, et un fantôme masqué de ses voiles.

C. G.



Artistes wallons contemporains, Luxembourg, Musée de l'état du Luxembourg, 12 November – 4 December 1949





91. LE CARNAVAL DU SAGE

R. MAGRITTE

90. Les Profondeurs du plaisir

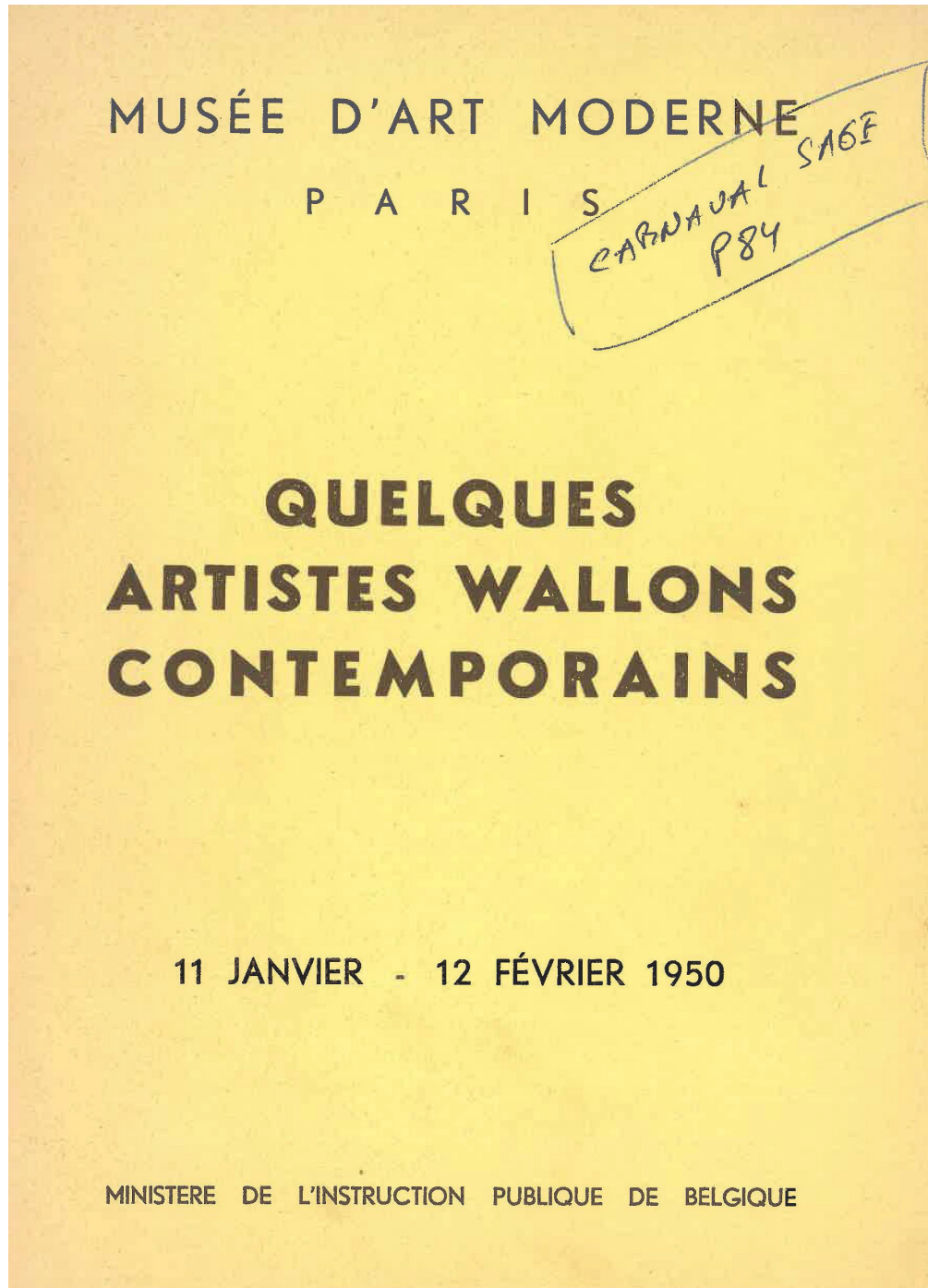
Toile, 1947, 65 x 70.
Coll. Robert de Keyn, Bruxelles.

91. Le Carnaval du Sage

Toile, 80 x 100.
Coll. M. Jean Bourjou, Wemmel-
Bruxelles.

Artistes wallons contemporains, Luxembourg, Musée de l'état du Luxembourg, 12 November – 4 December 1949





Quelques artistes wallons contemporains, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris,
11 January – 12 February 1950, no. 84



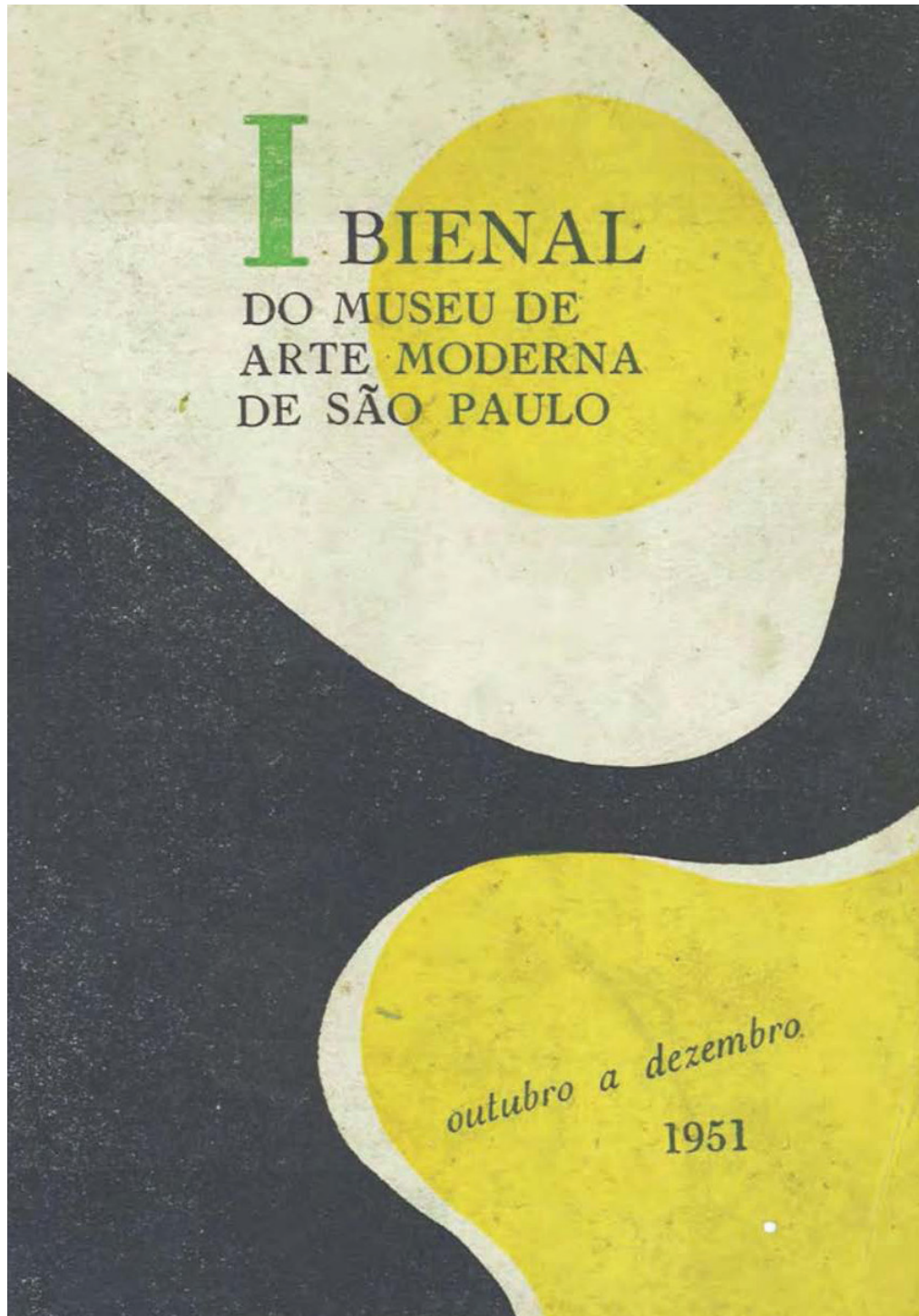


85. LA MEMOIRE

- | | |
|------------------------------|---|
| 81. La Statue volante | Toile, 1927.
Bruxelles, Coll. particulière. |
| 82. La Perspective amoureuse | Toile, 1935, 116 x 81.
Bruxelles, Coll. R. Giron. |
| 83. La Révolution | Panneau, 1934, 65 x 50.
Paris, Coll. Claude Spaak. |
| 84. Le Carnaval du Sage | Toile, 1945. 80 x 100.
Bruxelles, Coll. R. de Keyn |
| 85. La Mémoire | Toile, 1948, 59 x 49.
Bruxelles, appartient à l'Etat
Belge. |

*Quelques artistes wallons contemporains, Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris,
11 January – 12 February 1950, no. 84*





São Paulo Biennial of Modern Art, 20 October – 23 December 1951, no. 22



13. As passeantes 1947. 127x183. Coleção particular, *Bruxelas*.
14. O elogio da melancolia — 1948. Painel 152x252. Coleção particular, *Paris*.
15. O museu de osteologia — 1949. Aquarela. 57x76. Coleção particular, *Bruxelas*

Jacques MAES (1905)

16. Natureza morta exótica — 1950. 80x65 (+ moldura).
17. O prato de pêssegos — 1950.
18. Mulher e flores — 1950. 90x120 (+ moldura).

René MAGRITTE (1898)

19. A perspectiva amorosa — 1935. 100x80. Robert Giron, *Bruxelas*.
20. A liberdade de espírito — 1948. 100x85. “Musée des Beaux-Arts”, *Charleroi*.
21. O pão de cada dia. M. Van Haelen, *Bruxelas*.
22. O carnaval do sábio — 1945. 80x65. Robert De Keyn, *Bruxelas*.

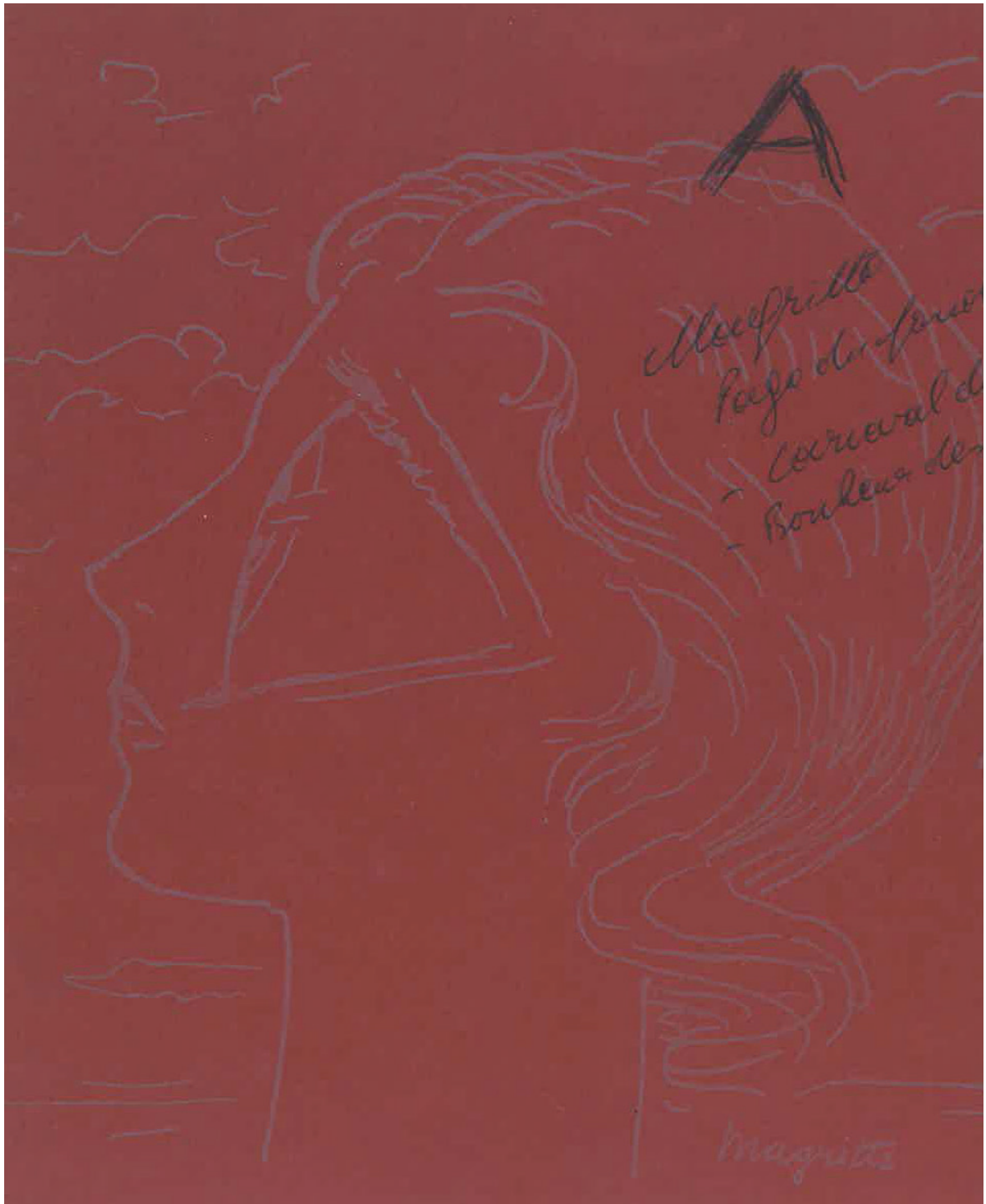
Antoine MARSTBOOM (1905)

23. Pequeno jardim. 77x92 “Musée Royal des Beaux Arts”, *Anvers*.
24. Nu. 53x68. “Musée Royal des Beaux-Arts”, *Anvers*.
25. Paisagem. 81x100. Propriedade do Estado Belga.

Marc MENDELSON (1915)

26. A lanterna mágica — 1950. 81x100. Propriedade do Estado Belga.
27. Os músicos — 1948. 195x97. Propriedade do Estado Belga.
28. Estatuetas no atelier — 1946. 90x125. Philippe Dotremont, *Bruxelas*.





Magritte, Brussels, Musée d'Ixelles, 19 April – 16 May 1959, no. 66



EXHIBITED

372




53	image à la fenêtre	1942	huile	65 x 80	appartenant à Raymond Magritte
54	le pain quotidien	1942	huile	70 x 95	collection J. Van Haelen
55	portrait	1942	huile	100 x 80	appartenant à M ^{me} E. J. Solvay
56	le retour de flamme	1943	huile	60 x 50	collection E. Langui
57	l'île au trésor	1943	huile	80 x 60	collection Jean Van Parys
58	le sourire	1943	huile	65 x 54	collection Jean Scutenaire
59	le drapeau noir	1943	gouache	50 x 35	collection A. Van Loock
60	le bonheur des images	1944	huile	130 x 0,97	collection Rob. de Keyn
61	le principe d'incertitude	1944	huile	51 x 65	collection Lou Cosyn
62	bouteille peinte	1944	huile		collection M ^{me} Berger
63	l'utopie	1945	huile	80 x 60	collection Justin Rakofsky
64	le civilisateur	1945	huile	50 x 65	collection Jean Van Parys
65	variante de la tristesse	1945	huile	50 x 60	appartenant à l'auteur
66	carnaval du sage	1947	huile	65 x 50	collection Rob. de Keyn
67	vue d'en haut	1947	huile	65 x 54	collection J. Bourjou
68	les profondeurs du plaisir	1947	huile	100 x 0,80	collection J. Bourjou
69	le cicérone	1947	huile	65 x 45	appartenant à l'auteur
70	la mémoire	1948	huile	59 x 49	appartenant à l'Etat
71	la liberté de l'esprit	1948	huile		appart. à Musée des B.-Arts, Charleroi.
72	le cicérone	1948	huile	60 x 50	collection Docteur Paul Wiringer
73	la goutte d'eau	1948	huile	61 x 74	collection Lou Cosyn
74	perspective (M ^{me} Récamier de David)	1950	huile	80 x 60	collection J. Van Parys
75	l'art de la conversation	1950	huile	70 x 92	collection H. Robiliart
76	les fleurs du mal	1950	huile	80 x 60	collection M ^{me} Berger
77	Anne-Judith	1952	huile	46 x 38	collection A. Van Loock
78	la main heureuse	1953	huile	65 x 50	collection M ^{me} Berger
79	condition humaine (II)	1953	huile	100 x 73	appartenant à M ^{me} E. Happé-Lorge
80	Golconde	1953	gouache	23 x 20	collection Jean Scutenaire
81	l'univers mental	1954	huile	50 x 73	appartenant à M. Raymond Magritte
82	l'explication	1954	huile	80 x 60	appartenant à M. W. Van Hove

Magritte, Brussels, Musée d'Ixelles, 19 April – 16 May 1959, no. 66




1943	56. La plaine de l'air. * (p. 63)	74 x 99
	57. La cinquième saison.	60 x 50 - (Coll. privée).
	58. L'incendie.	65 x 54 - (Coll. privée).
	59. Le premier jour. * (p. 75)	60 x 55 - (Coll. privée).
	60. Le promeneur.	60 x 73 - (Coll. privée).
	61. La Gorgone.	65 x 54 - (Coll. De Knop).
1944	62. Le sourire.	65 x 55 - (Coll. privée).
	63. L'écho.	55 x 45 - (Coll. De Knop).
	64. L'éclair.	55 x 45 - (Coll. Mme Berger).
	65. Image à la fenêtre.	80 x 60 - (Coll. Raymond Magritte).
	66. La moisson.	80 x 60 - (Coll. privée).
1945	67. La leçon d'esthétique.	80 x 65
	68. La bonne fortune.	80 x 60 - (Coll. privée).
	69. Les rencontres naturelles.	65 x 80 - (Coll. privée).
	70. L'ingénue.	60x 80 - (Coll. privée).
1946	71. Le somnambule.	65 x 55 - (Coll. privée).
	72. L'âge du plaisir.	80 x 60 - (Coll. Bourjou).
1947	73. Le montagnard.	50 x 73 - (Coll. De Knop).
	74. Le psychologue.	65 x 54 - (Coll. De Knop).
	75. Le mal de mer.	55 x 66 - (Coll. De Knop).
	76. L'étoupillon.	72 x 50 - (Coll. De Knop).
	77. Portrait de J.P.	45 x 55 - (Coll. Bourjou).
	78. Portrait de Janine.	45 x 55 - (Coll. Bourjou).
	79. La voix du sang.	55 x 65 - (Coll. Raymond Magritte).
	80. Les grands rendez-vous.	55 x 65 - (Coll. Raymond Magritte).
	81. Le carnaval du sage.	65 x 50 - (Coll. privée).
	82. Le colloque sentimental II.	50 x 60 - (Coll. Komkomer).
1948	83. Vu d'en haut.	65 x 55 - (Coll. Bourjou).
	84. Les profondeurs du plaisir.	100 x 80 - (Coll. Bourjou).
	85. La famine.	55 x 45 - (Coll. privée).
	86. La part du feu.	65 x 55 - (Coll. privée).
	87. Lola de Valence.	100 x 60 - (Coll. privée).
	88. La vie des insectes.	100 x 80 - (Coll. privée).
1949	89. L'étape.	53 x 40 - (Coll. De Knop).
	90. Le galet.	100 x 80 - (Coll. privée).
	91. Jean-Marie.	55 x 46 - (Coll. Mme Berger).
	92. L'ellipse.	75 x 50 - (Coll. privée).
	1950	93. Le prêtre marié. * (p. 62)
94. Les morceaux choisis.		46 x 35 - (Coll. Raymond Magritte).

AUCTION COMPARABLES

	2	<p>René Magritte</p> <p>Title L'Empire des lumières</p> <p>Description Lot 3Lot 3Lot DetailsRené Magritte1898 - 1967L'Empire des lumières</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1951</p> <p>Size Height 31.6 in.; Width 25.9 in. / Height 80.3 cm.; Width 65.7 cm.</p> <p>Cat. Rais. Sarah Whitfield and Michael Raeburn; David Sylvester</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Tuesday, May 16, 2023 [Lot 00003] The Mo Ostin Collection Evening Auction</p> <p>Estimate 35,000,000 - 55,000,000 USD</p> <p>Sold For 42,273,000 USD Premium</p>
	4	<p>René Magritte</p> <p>Title LE PRINCIPE DU PLAISIR</p> <p>Description René Magritte 1898 - 1967 LE PRINCIPE DU PLAISIR Signed magritte (upper left); titled "</p> <p>Medium Oil on canvas</p> <p>Year of Work 1937</p> <p>Size Height 28.7 in.; Width 21.5 in. / Height 73 cm.; Width 54.5 cm.</p> <p>Misc. Signed, Inscribed</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Monday, November 12, 2018 [Lot 00035] Impressionist & Modern Art Evening Sale</p> <p>Estimate 15,000,000 - 20,000,000 USD</p> <p>Sold For 26,830,500 USD Premium</p>
	12	<p>René Magritte</p> <p>Title Le Domaine d'Arnheim</p> <p>Description Lot 9Lot 9Lot DetailsRené Magritte1898 - 1967Le Domaine d'Arnheim</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1949</p> <p>Size Height 39.3 in.; Width 32 in. / Height 99.7 cm.; Width 81.3 cm.</p> <p>Cat. Rais. Sarah Whitfield and Michael Raeburn; David Sylvester</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Tuesday, May 16, 2023 [Lot 00009] The Mo Ostin Collection Evening Auction</p> <p>Estimate 15,000,000 - 25,000,000 USD</p> <p>Sold For 18,948,300 USD Premium</p>



AUCTION COMPARABLES

	14	<p>René Magritte</p> <p>Title La Vengeance</p> <p>Description René Magritte (1898-1967)La Vengeancesigné 'Magritte' (en bas à gauche); inscrit</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1936</p> <p>Size Height 21.5 in.; Width 25.8 in. / Height 54.5 cm.; Width 65.5 cm.</p> <p>Misc. Signed, Inscribed</p> <p>Sale of Christie's Paris: Wednesday, June 30, 2021 [Lot 00108] 20th/21st Century: Collection Francis Gross</p> <p>Estimate 6,000,000 - 10,000,000 EUR (7,110,689 - 11,851,150 USD)</p> <p>Sold For 14,552,500 EUR Premium (17,246,386 USD)</p>
	15	<p>René Magritte</p> <p>Title L'art de la conversation</p> <p>Description Property from a Private Belgian CollectionRené Magritte1898 - 1967L'ar</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1950</p> <p>Size Height 19.1 in.; Width 23.7 in. / Height 48.4 cm.; Width 60.2 cm.</p> <p>Misc. Signed, Inscribed</p> <p>Sale of Sotheby's Paris: Tuesday, October 26, 2021 [Lot 00006] Modernités</p> <p>Estimate 9,000,000 - 12,000,000 EUR (10,429,946 - 13,906,594 USD)</p> <p>Sold For 12,459,300 EUR Premium (14,438,869 USD)</p>
	18	<p>René Magritte</p> <p>Title LE BANQUET</p> <p>Description Signed Magritte (lower left); titled and dated "Le Banquet" 1955 (on the reverse)Oil</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work Circa 1955-1957</p> <p>Size Height 29.7 in.; Width 47.6 in. / Height 75.5 cm.; Width 121 cm.</p> <p>Misc. Signed, Inscribed</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Tuesday, November 14, 2017 [Lot 00036] Impressionist & Modern Art Evening Sale</p> <p>Estimate 12,000,000 - 18,000,000 USD</p> <p>Sold For 13,626,000 USD Premium</p>



René Magritte | *The White Race*

1937

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 31^{7/8} x 23^{5/8} inches | 81 x 60 cm



Art Institute of Chicago
Chicago, IL, United States



René Magritte | *Black Magic*

1945

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 31^{1/8} x 22^{5/8} inches | 79 x 59 cm



 Musées royaux
des Beaux-Arts de Belgique

Royal Museums of Fine Arts of Belgium
Brussels, Belgium



René Magritte | *Les valeurs personnelles*

1952

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 31^{1/2} x 39^{3/8} inches | 80.01 x 100.01 cm



SFMO
MA

San Francisco Museum of Modern Art
San Francisco, CA, United States



René Magritte | *Le viol*

1945

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 25^{1/2} x 19^{3/4} inches | 65.3 x 50.4 cm



Centre
Pompidou



Centre Pompidou
Paris, France



René Magritte | *The False Mirror*

1929

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 21^{1/4} x 31^{7/8} inches | 54 x 80.9 cm



MoMA

Museum of Modern Art
New York, United States

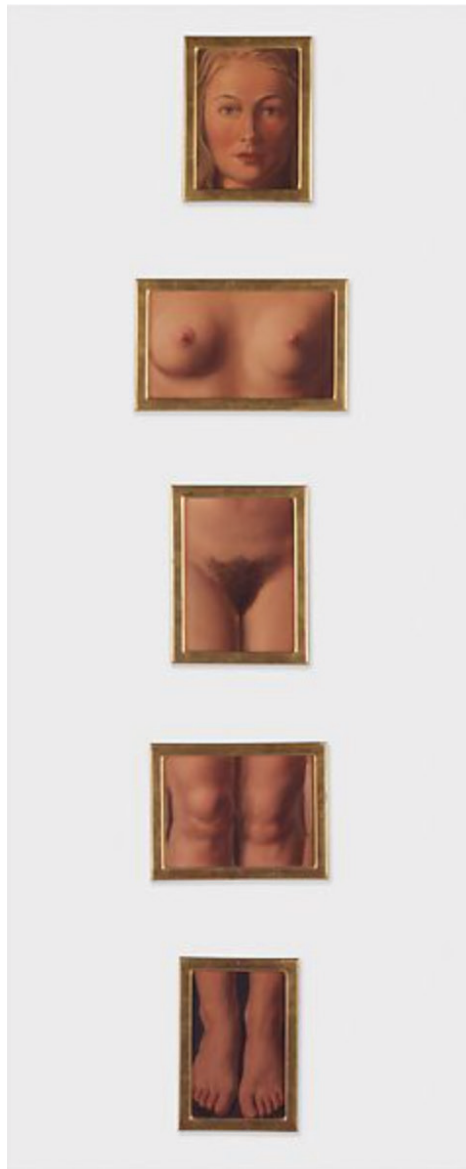


René Magritte | *The Eternally Obvious*

1948

Medium: Oil on canvas mounted on board

Dimensions: 78 x 24 inches | 198.1 x 61 cm



**THE
MET**

Metropolitan Museum of Art
New York, United States



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 504-826-8856