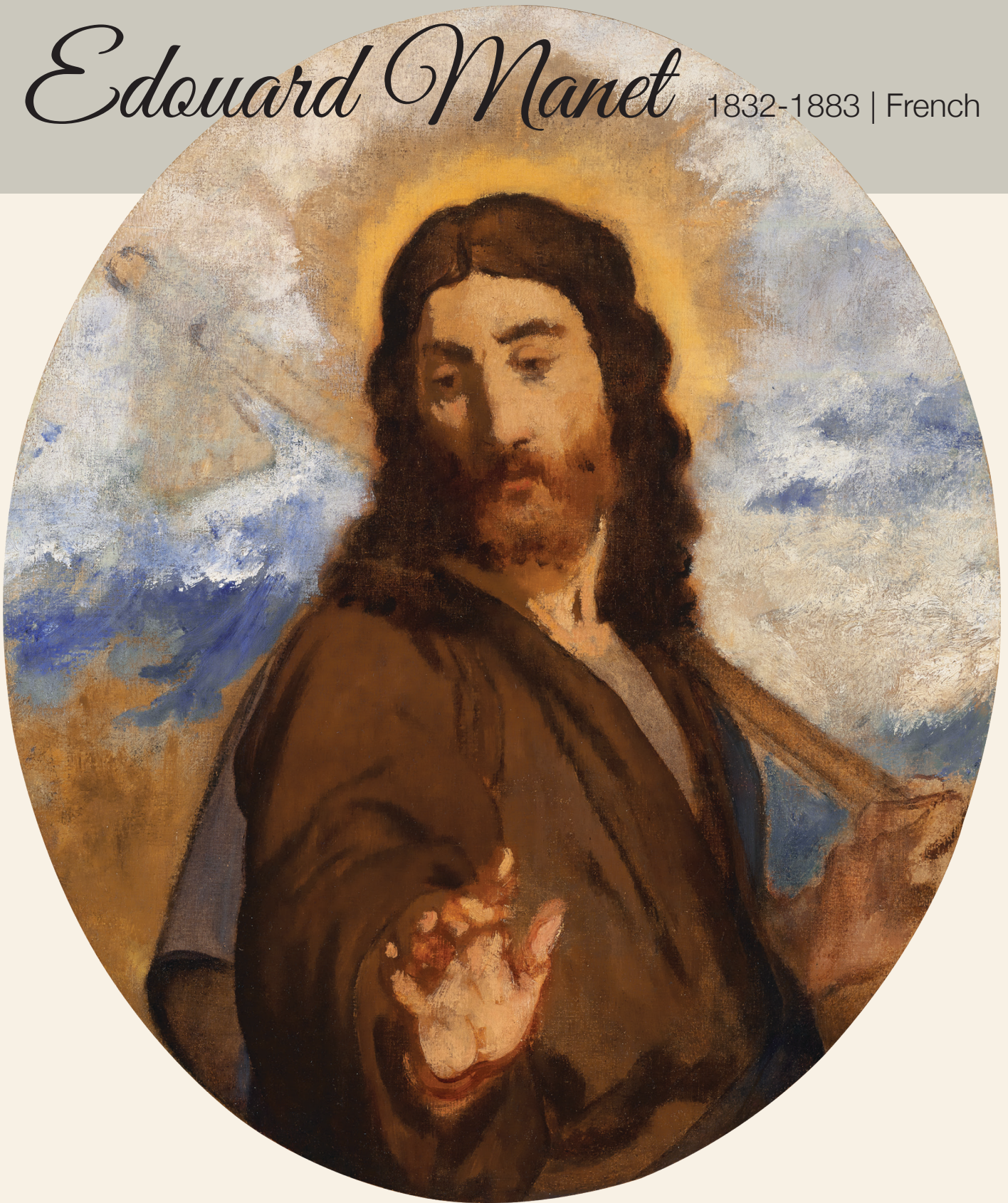


Edouard Manet 1832-1883 | French



Christ as a Gardener

🌟 TABLE OF CONTENTS 🌟



Painting Overview.....	4
Letter of Authenticity	6
Literature	7
Exhibited.....	30
Auction Comparables	31
Museum Comparables	33

Oil on canvas | Circa 1856-1859

Canvas: 26 3/4" high x 22 1/4" wide | 67.95 cm x 56.52 cm
Frame: 36 3/8" high x 32 1/8" wide x 1 1/8" deep
92.39 cm x 81.60 cm x 2.86 cm

“

*There is no one who
understands the art
of painting as Manet
does, nor anyone who
can paint as well as he.*

- Edgar Degas on Edouard Manet

”



Beloved for his invaluable role in the development of the Impressionist movement, Edouard Manet's artworks are foundational to the canon of art history. The revolutionary artist's rare religious works, while lesser-known, are some of the most intimate paintings he ever produced, offering insight into the artist's fascination with the idea of humanity's beautiful and transcendent relationship with suffering. Begun in 1856, *Christ as a Gardener* is one of his earliest renderings of Christ and offers a view into nascent motifs that would later define Manet's monumental legacy. In the painting, Christ's profile is turned toward the viewer, though his face is turned to the bottom left of the frame and his downturned eyes avert the viewer's gaze. His brown robes contrast the warm light of his halo and the dramatic sky behind him.

As with all of Manet's work, this image is rich with symbolism. A partial self-portrait, as seen in the similar facial hair and iconic appearance of a paintbrush-like garden tool, the painting renders the biblical scene of Mary Magdalene mistaking the risen Christ for a gardener with personal intimacy. As the biblical tale relays, when Mary Magdalene recognizes Christ, she reaches out to him; he replies, "Touch me not." The highly charged relationship between the Christ figure and the viewer, standing in as Mary Magdalene, is further emphasized by Christ's hand that appears to reach out for contact. Through this extension of touch, Christ's presence is tangible, reminiscent of Michelangelo's *Creation of Adam* in the Sistine Chapel. This intimate initiation of human connection directly contrasts Christ's biblical words, "Touch me not."



Scholars have attributed this rejection, both in gaze and through words, to Manet's conviction that Christ, as a human, embodied a spirit of renunciation and rejection of his earthly existence. Christ's distant expression suggests a willingness to be elsewhere — an expression that Manet will later use in his most distinguished works of art.

Manet would go on to expand his view of Christ as a timeless embodiment of absolute commitment and suffering with his monumental Salon paintings *The Dead Christ with Angels* (1864) and *Jesus Mocked by Soldiers* (1865). Both paintings were admired by few and scorned by many, thus halting Manet's professional exploration of religious subjects. Though he included religious-like symbolism in his later masterpieces *The Execution of Maximilian* (1868) and his masterpiece *A Bar at Folies-Bergère* (1882), the face of Christ never again appeared in his oeuvre. A leader among his contemporaries in the Parisian avant-garde, Manet was undoubtedly the most important figure in the Impressionist movement.

Considered the elder of the group, he was already a famous artist when Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir and Edgar Degas began their artistic careers. He earned his first honorable mention at the Paris Salon as early as 1861 and made waves with his scandalous *Déjeuner sur l'Herbe*, now in the Musée d'Orsay, in 1867. The first artist to paint everyday scenes of people and modern life, his paintings helped transition the art world from Realism to Impressionism in the late 19th century. •



PROVENANCE

Abbé Hurel (Auguste-Jean, b.1831) vicar of La Madeleine Church, Paris

Marquis de Narbonne-Lara (Louis-Henry Manrique, 1825-1900), 248 rue de Rivoli, Paris

Galerie Heinemann, München, 1912

Dr. Richard Werner, Stuttgart, 1916

Private collection, Stuttgart

Sale, Nagel Auktionen, 26 April 2007, lot 809

Private collection, West Palm Beach, FL

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

Théodore Duret, *Histoire d'Edouard Manet et de son oeuvre*, Floury, Paris, 1902, p. 207, no. 60 (ill.)

Französische Kunst des XIX. Jahrhunderts, Galerie Heinemann, Munich, April 1913, no. 121 (ill.)

P. Jamot et G. Wildenstein, *Edouard Manet, Introduction par Paul Jamot*, Paris 1932, p. 2, no. 6 (ill.)

A. Tabarant, *Manet et ses Oeuvres*, Paris 1947, p.24, no. 16 “Christ à la pioche” (ill.)

D. Rouart et S. Orienti, *Tout l'Oeuvre Peint d'Edouard Manet*, Flammarion 1970, p. 88, no. 12 (ill.)

Rouart-Wildenstein, *Edouard Manet Catalogue Raisonné*, Bibliothèque des Arts, 1975, vol.I, p. 38, no. 14 (ill.)

Nancy Locke, *Manet and the Family Romance*, Princeton University Press, 2001, p. 136 (ill.)

MANET-SEHEN, Der Blick Der Moderne, Hamburger Kunsthalle exhibition catalog (Imhof Verlag 2016), Kat. 11, p. 116 (ill. with an error of dimension)

EXHIBITED

MANET-SEHEN, Der Blick Der Moderne, Hamburger Kunsthalle, 27 May - 4 September 2016



Wildenstein Institute
57, Rue La Boétie
Paris-VIII^e

Téléphone 01 45 61 61 61

Télécopieur 01 45 61 61 45

Paris, le 2 juillet 2007

Ceci pour confirmer que l'oeuvre que vous nous avez confiée pour examen, reproduite ci-dessous, représente le tableau :

Tête de Christ
Huile sur toile
65 x 55 cm

qui figure dans *Edouard Manet. Catalogue raisonné*, tome I, *Catalogue des peintures*, par Denis Rouart et Daniel Wildenstein, Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1975, n°14, où l'oeuvre est reproduite dans son format rectangulaire originel, avant qu'elle ne soit montée sur un châssis ovale.



(1) Le présent avis, qui est rendu à l'issue de l'étude quant à notre intention d'inclure ou de ne pas inclure cet objet dans le catalogue concerné, n'a pas à être motivé et ne peut en aucun cas donner lieu à une quelconque réclamation. Cet avis n'est en aucun cas une appréciation portant notamment sur l'authenticité, l'attribution, la propriété ou l'état de l'objet.

The present decision, which is rendered at the end of the examination as to our intention to include or not to include the object in the relevant catalogue, need not state the reasons on which it is based and in no event may give rise to any claim whatsoever. Such decision shall in no way be construed as a representation or warranty inter alia as to the authenticity, attribution, ownership or condition of the object.

(2) Veuillez conserver soigneusement cet avis d'intention. Il ne sera pas délivré de duplicata.
Important: Please keep this announcement of intention. No duplicate will be issued.





MANET-SEHEN, Der Blick Der Moderne, Hamburger Kunsthalle exhibition catalog, Imhof Verlag, 2016, Kat. 11 p.116.





DANK

Die Hamburger Kunsthalle dankt folgenden Institutionen und Sammlungen, ohne deren großzügige Leihgaben diese Ausstellung nicht möglich gewesen wäre:

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie
 Boston, Museum of Fine Arts
 Bremen, Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
 Budapest, Szépművészeti Múzeum
 Chicago, The Art Institute of Chicago
 Essen, Museum Folkwang
 Frankfurt am Main, Städelsches Museum
 Frankfurt am Main, Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg
 Genf, Association des Amis du Petit Palais
 Kansas City/Missouri, The Nelson-Atkins Museum of Art
 Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
 Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek
 Lissabon, Fundação Calouste Gulbenkian
 London, The National Gallery
 Lyon, Musée des Beaux-Arts
 Madrid, Museo Nacional del Prado
 München, Bayerische Staatsbibliothek
 München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Neue Pinakothek
 Northampton/Massachusetts, Smith College Museum of Art
 Oslo, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design
 Palm Beach, Micheli Gallery
 Paris, Musée d'Orsay
 Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
 Philadelphia, Philadelphia Museum of Art
 Prag, Národní galerie v Praze
 Sammlung Inna Bachanova
 São Paulo, MASP, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
 Stockholm, Nationalmuseum
 Toledo, Toledo Museum of Art
 Tournai, Musée des Beaux-Arts
 Washington, National Art Gallery of Art
 Weimar, Klassik Stiftung Weimar/Herzogin Anna Amalia Bibliothek
 Winterthur, Hahnloser/Jaeggli Stiftung
 Zürich, Kunsthaus Zürich
 sowie zahlreichen privaten Leihgebern, die es vorziehen, nicht namentlich genannt zu werden.

Unser Dank gilt weiterhin:
 Daumier-Register www.daumier.org / www.daumier-register.org
 Fiona Friedmann-Hahn, Frederike Schmischke
 Hamburg, Sotheby's Hamburg, Katharina zu Sayn-Wittgenstein
 New York, Sotheby's New York

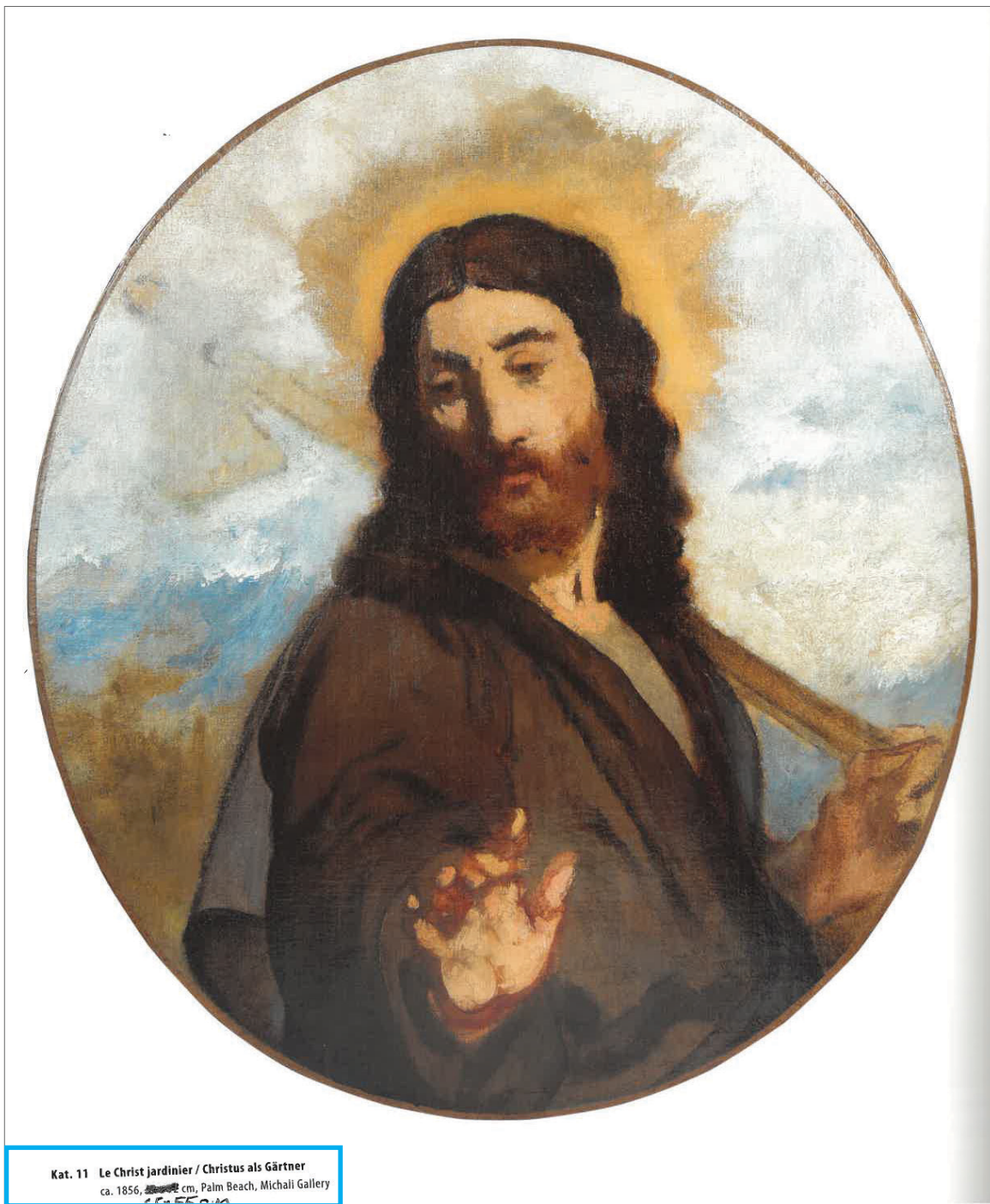
Mit freundlicher Unterstützung durch:

 Hamburg | Kulturbehörde

 Museum für Kunst und Kultur

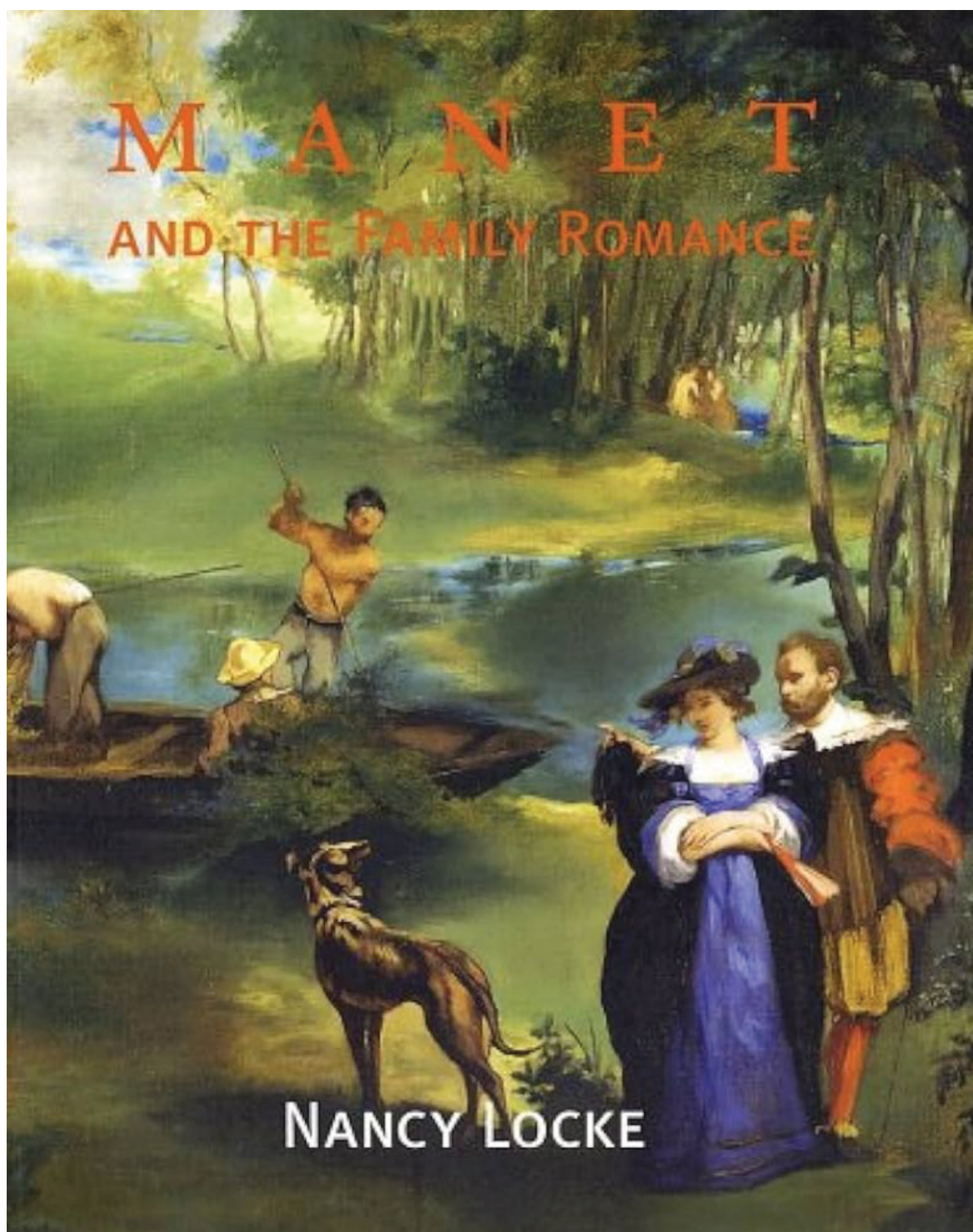
 FREUNDE DER KUNSTHALLE

 AIRBUS



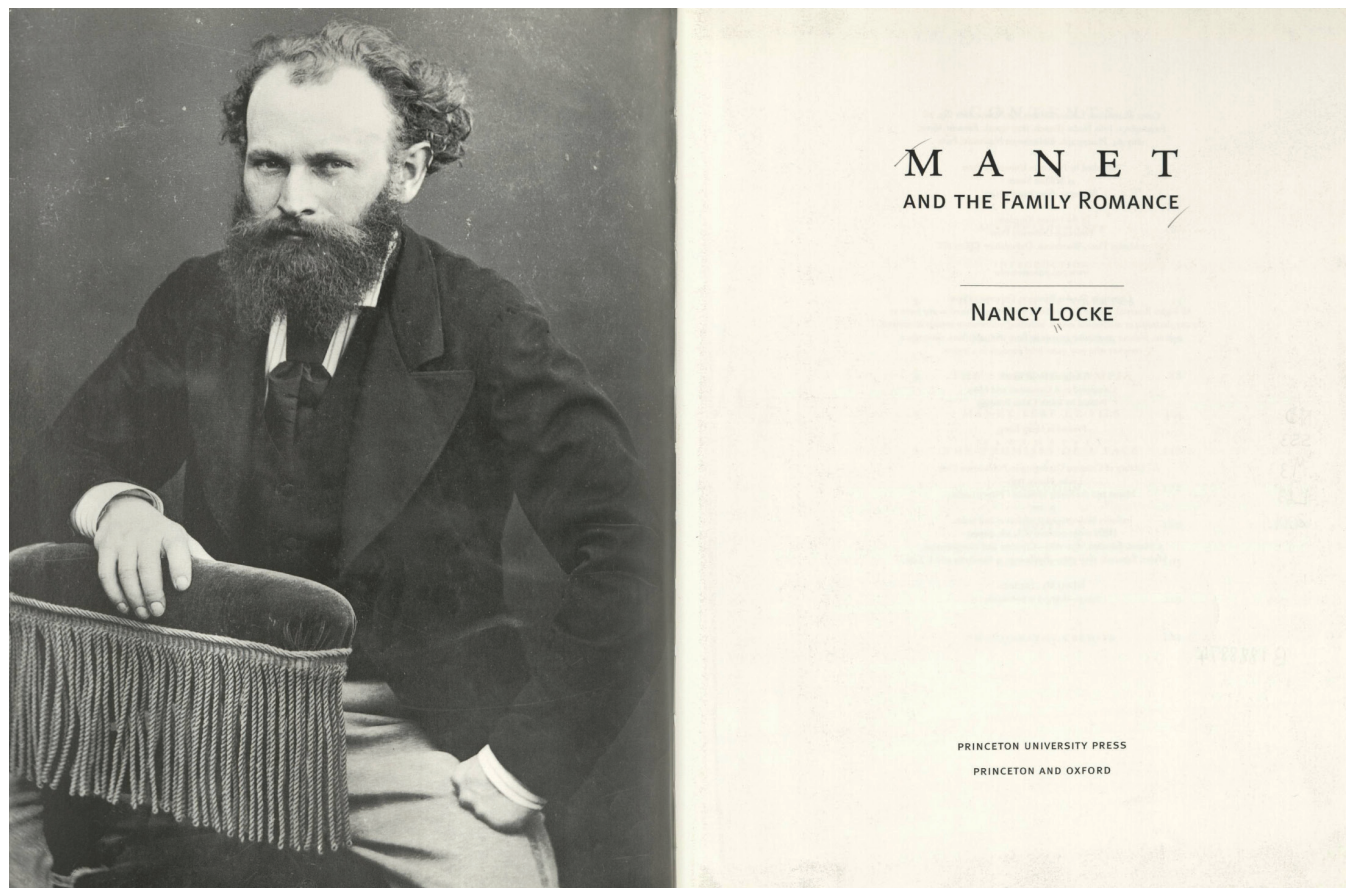
MANET-SEHEN, *Der Blick Der Moderne*, Hamburger Kunsthalle exhibition catalog, Imhof Verlag, 2016, Kat. 11 p.116.





Nancy Locke, *Manet and the Family Romance*, Princeton University Press, 2001, p. 136, fig. 68





Nancy Locke, *Manet and the Family Romance*, Princeton University Press, 2001, p. 136, fig. 68



pictured at those moments when he confronts the painful and difficult mission to which he must submit. Manet is, I believe, especially interested in conveying the tension between Christ's divinity, or the will of his Father, and the suffering which his human body must endure.

Two of Manet's earliest religious pictures are portraits or bust-length studies of Jesus: the oil on board *Christ with a Reed* (fig. 67), and *Christ as a Gardener* (fig. 68), both preparatory studies for a *Noli me tangere* that Manet apparently never completed. Orienti dates them at 1856. Dating the work from the 1850s is especially difficult; nevertheless, a considerable change occurs in Manet's rendering of the gaze of the Christ between *Christ with a Reed* and the study of the Christ as a gardener. Whereas Manet's rendering of the facial expression in the earlier study is focused and dramatic, in the "gardener" picture Manet begins to explore the blankness of expression that characterizes so much of his work.

The gaze is not the only aspect of the paintings that foreshadows Manet's later work: the gesture and the compositional implications of the *Noli me tangere* theme can be seen as leitmotifs for so much of what was to come. It is easy to imagine Manet in 1860 doing a Rubensian landscape for his *Christ as a Gardener*, and the theme seems particularly suited to his early pictorial thinking. In the *Gardener* study, Manet is already creating a highly charged relationship between the frontally depicted figures in the painting and the viewer, who in this case assumes the position of the Magdalen. The Christ's prohibitive gesture of "Touch me not" as a response to the presence and gesture of the Magdalen calls attention to the mystery of his resurrected body. Manet's focus on the body of the Christ provides a sharp contrast with Cézanne's religious subjects: *Christ in Limbo* and *the Penitent Magdalen*; *Lot and his Daughters*; *The Temptation of St. Anthony*—compositions in which figures are isolated in their sin, repentance, or resistance to sin. The theme of *Noli me tangere*, by contrast, can be characterized as a pictorial moment in which one of the

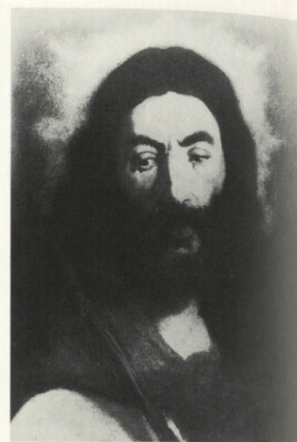


Fig. 67. Édouard Manet, *Christ with a Reed*, 1856. Oil on board, 17 9/16 x 14 3/16 in. (45 x 36 cm). Private collection, Stuttgart

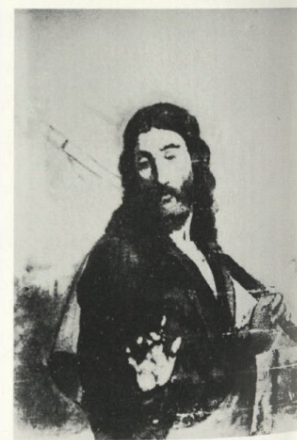


Fig. 68. Édouard Manet, *Christ as a Gardener*, 1856. Oil on canvas, 26 3/4 x 22 7/8 in. (68 x 58 cm). Private collection, Stuttgart

DENIS ROUART et DANIEL WILDENSTEIN

MANET

PEINTURES



BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

Rouart-Wildenstein, *Edouard Manet Catalogue Raisonné*, Bibliothèque des Arts, 1975, p. 38, no. 14



DENIS ROUART
et
DANIEL WILDENSTEIN
de l'Institut

EDOUARD
MANET

Catalogue raisonné

TOME I
Peintures

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS
LAUSANNE - PARIS

Rouart-Wildenstein, *Edouard Manet Catalogue Raisonné*, Bibliothèque des Arts, 1975, p. 38, no. 14



1856-1857-1858

14

TÊTE DE CHRIST

Appelé aussi : *Le Christ jardinier* ou *Le Christ à la Pioche*.T. h. 0,68 ; l. 0,58
Lochard, n° 250.

Vers 1856. Etude pour un tableau abandonné.

Un tableau, esquisse, T. h. 0,39 ; l. 0,32, vraisemblablement celui-ci, a fait partie de la collection de l'abbé Hurel.

EXPOSITIONS : *Fränkische Kunst des 19. Jahrhunderts*, Heinemann, Munich, 1913, n° 121.

BIBLIOGRAPHIE : E. Bazire, 1884, p. 12 ; Th. Duret, 1902, n° 59, 60 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 30 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 69, 70 ; A. Tabarant, 1947, p. 24, n° 16, 17 ; G. H. Hamilton, 1954, p. 55 ; M. Venturi - S. Orienti, Milan, 1967, n° 12a et 12b ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 12.

HISTORIQUE : inventaire après décès d'Edouard Manet, Paris, 1883, n° 86 ; abbé Hurel ; marquis de Narbonne, Paris ; Richard Werner, Stuttgart.

15

PORTRAIT D'HÉLÈNE FOURMENT
AVEC SES ENFANTS (non reproduit)

1857. Copie d'après le tableau de Rubens du Louvre.

Nous n'avons connaissance de cette copie que par le registre des copistes du Louvre, indiquant que Manet la commença le 21 août 1857. Manet se souviendra de cette copie dans son tableau *La Pêche*, où Suzanne Leenhoff, sa future femme, figurera dans un costume analogue à celui d'Hélène Fourment (n° 36).BIBLIOGRAPHIE : Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in : *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556.

16

CHARDONS

T. h. 0,65 ; l. 0,54

Attestation autographe de M^{me} veuve Edouard Manet.
Lochard, n° 288.

1858.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 21 ; A. Tabarant, 1947, p. 131, n° 128 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 111.

HISTORIQUE : vente anonyme, Drouot, Paris, 18 mai 1890, n° 63 ; vente Th. Duret, Drouot, Paris, 1^{er} mars 1925, n° 16 ; *Gérard Frères*, Paris ; *Thannhäuser*, Berlin.

17

LE BUVEUR D'ABSINTHE

T. h. 0,41 ; l. 0,32

Signé h. g. : *Le Buveur d'Absinthe. E. Manet*.

1858. Copie d'après un tableau de Brouwer (Louvre).

EXPOSITIONS : *Paintings by Ed. Manet*, Durand-Ruel, New York, 1913, n° 1 ; Museum of Fine Arts, Boston, 1923 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, n° 3.BIBLIOGRAPHIE : J. Meier-Graefe, 1912, pp. 22 (ill.), 59 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 22 ; M. Florisoone, 1947, p. XV ; A. Tabarant, 1947, p. 19, n° 5 ; G. H. Hamilton, 1954, p. 163 ; Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in : *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 15.HISTORIQUE : *Biuteaux*, Paris ; *Durand-Ruel*, 1906 ; Frank Gair Macomber, 1907, Boston ; Mrs C.F. Lyman, Dover, Mass. ; Mrs J. Hampden Robb, Beverly Farms, Mass. ; vente Mrs Hampden Robb, Parke-Bernet, New York, 11 mai 1955, n° 84 ; E. Somlo ; *Knoedler*, New York ; vente, Galliera, Paris, 9 décembre 1968, n° 62 ; vente, Georges V, Paris, 10 juin 1969, n° 78 ; vente, Galliera, Paris, 22 juin 1970, n° 63 ; P.A., Rome.

18

L'ENFANT AUX CERISES

T. h. 0,65 ; l. 0,55

Signé b. d. : *Ed. Manet*.

Lochard, n° 321.

Peint en 1858, dans l'atelier de la rue de la Victoire.

L'Enfant aux Cerises est le portrait d'un jeune garçon, Alexandre, qui lavait les brosses dans l'atelier de Manet.EXPOSITIONS : Martinet, Paris, 1861, n° 115 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 4 ; *Œuvres de l'École impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, n° 28 ; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, n° 1 ; *Chefs-d'œuvre de l'École française*, Georges Petit, Paris, 1910, n° 123 ; *Œuvres importantes des grands Maîtres du XIX^e Siècle*, Rosenberg, Paris, 1931, n° 49 ; *Manet*, Orangeville des Tuileries, Paris, 1932, n° 4 ; *Picture from the Gulbenkian Collection*, National Gallery, Londres, 1937, n° 21 ; *European Paintings from the Gulbenkian Collection*, National Gallery, Washington, 1950, n° 27 ; *Tableaux de la Collection Gulbenkian*, Fondation Gulbenkian, Paris, 1960, n° 21 ; *Pinuras da Coleção da Fundação Calouste Gulbenkian*, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne, 1961, n° 25 ; *Arts plastiques français de Watteau à Renoir*, Musée national de Soares dos Reis, Porto, 1964, n° 46 ; *Obras de Arte da Coleção Calouste Gulbenkian*, Palácio Pombal, Oeiras, 1965, n° 200 ; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, n° 605.BIBLIOGRAPHIE : Ch. Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, poèmes en prose : *La Corde*, in : *Le Figaro*, 7 février 1864 ; L. Gonse, *Manet*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 136 ; J. Péludan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in : *L'Artiste*, février 1884, p. 104 ; A. Proust, *Edouard Manet vivait*, in : *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 108 ; J. Meier-Graefe, *Die Stellung Ed. Manet*, in : *Die Kunst*, octobre 1899, p. 67 (ill.) ; Th. Duret, 1902, p. 14, n° 11 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 25 (ill.), 61 ; J.E. Blanche, 1924, p. 22 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, pp. 29, 32, fig. 15, cat. ms., n° 18 ; G. Bazin, *Manet et la Tradition*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 156 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 33 ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 372 ; A. Tabarant, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942, p. 367 ; A. Tabarant, 1947, p. 25, n° 20 ; M. Florisoone, 1947, pp. XVI, 4 (ill.) ; G.H. Hamilton, 1954, pp. 28-29 ; N. Gösta Sandblad, 1954, p. 17 ; D. Rouart, 1960, p. 13 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 341, n° 23 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 19 ; G. Bazin, 1972, pp. 8, 14.HISTORIQUE : Eugène Manet, Paris ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 23 ; *Durand-Ruel*, Paris ; Maurice Leclanché, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris ; Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 1910.

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN, LISBONNE (inv. n° 395).



1856-1857-1858



14



16



17



18

Rouart-Wildenstein, *Edouard Manet Catalogue Raisonné*, Bibliothèque des Arts, 1975, p. 38, no. 14



TOUT
L'ŒUVRE PEINT DE
manet



flammarion
LES CLASSIQUES DE L'ART

D. Rouart et S. Orienti, *Tout l'Oeuvre Peint d'Edouard Manet*, Flammarion 1970, no. 12



Tout l'œuvre peint d'

Edouard Manet

Introduction par
DENIS ROUART

Documentation par
SANDRA ORIENTI

Flammarion

D. Rouart et S. Orienti, *Tout l'Oeuvre Peint d'Edouard Manet*, Flammarion 1970, no. 12



88

6 (119×165 cm., 1538) aux Uffizi, exécutée pendant le séjour à Florence au cours du second voyage en Italie. Révèle, en même temps que l'intérêt pour les vieux maîtres, l'indépendance d'interprétation de l'artiste.

7 (25×39 cm., 1856) LA LEÇON D'ANATOMIE. Paris, Collection particulière. Copie du tableau de Rembrandt (169,5×216,6 cm., 1632) au Mauritshuis à La Haye. Exécutée pendant le voyage en Hollande, et offert au docteur Sirey, médecin de la famille.

11 (50×40 cm., 1856*) TÊTE DE VIEILLE FEMME. New York, Collection particulière.

12 (68×58 cm., 1856*) LE CHRIST JARDINIER. Stuttgart, Collection R. Werner.

13 (54×43 cm., avant 1858) PONT D'UN BATEAU. Melbourne, National Gallery of Victoria.

14 (92×65 cm., 1858*) LA FEMME AUX CHIENS. San Antonio (Texas), Collection particulière. Semble avoir subi des repeints.

15 (41×32 cm., 1858?) LE FUMEUR (OU LE BUVEUR). France, Collection particulière. Copie du tableau (41×32 cm.) d'Adriaen Brouwer du Louvre.

16 (181×106 cm., 1858-59) LE BUVEUR D'ABSINTHE. Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek. Un bohème alcoolique, Colardet, servit de modèle. Le sujet, spirituellement très proche des *Fleurs du mal* (1857), fut l'occasion pour Manet de rompre avec la peinture d'histoire et l'enseignement de Couture. Il présenta le tableau au Salon de

17 (65,5×54,5 cm., 1859*) LE GAMIN AUX CERISES. Oeiras, Fundação Calouste Gulbenkian. Le modèle était un garçon de quinze ans, issu d'une famille très pauvre, Alexandre, qui nettoyait les brosses et la palette de Manet. On sait par une note de Berthe Morisot, communiquée par sa fille, Mme E. Rouart, et publiée in J. - W., qu'un jour, de désespoir, le gamin se pendit dans l'atelier du peintre. Ce destin tragique inspira à Baudelaire le poème en prose *La Corde* (1864 [repris dans *Le Spleen de Paris*]). Exposé pour la première fois à la galerie Martinet en 1861.

18 (54×30 cm., 1859*) ETUDE D'ARBRES. Autrefois à Bruxelles, Collection particulière. L'annotation portée par Léon Koëlla sous la photographie prise par Lochar, "Etude pour le *Déjeuner sur l'herbe*", et reprise par Jamot - Wildenstein, serait erronée [Tabarant] et le tableau placé vers 1863.

19 (65,5×54,5 cm., 1859*) LE GAMIN AUX CERISES. Oeiras, Fundação Calouste Gulbenkian. Le modèle était un garçon de quinze ans, issu d'une famille très pauvre, Alexandre, qui nettoyait les brosses et la palette de Manet. On sait par une note de Berthe Morisot, communiquée par sa fille, Mme E. Rouart, et publiée in J. - W., qu'un jour, de désespoir, le gamin se pendit dans l'atelier du peintre. Ce destin tragique inspira à Baudelaire le poème en prose *La Corde* (1864 [repris dans *Le Spleen de Paris*]). Exposé pour la première fois à la galerie Martinet en 1861.

20 (47×37 cm., 1859) PORTRAIT DE L'ABBÉ HUREL. Autrefois à Paris, Collection Hurel. Mesurait à l'origine 81×72,5 cm. (Selon Duret: 92×65 cm.), et ramené aux dimensions indiquées ci-dessus par son propriétaire, à qui il avait été offert par la veuve de l'artiste.

21 (55×45 cm., 1858-60) LA FEMME A LA CRUCHE. Copenhague, Ordrupgaardsamlingen.

22 (19×17 cm., 1859-60) L'ENFANT AU MOUTON. Paris, Collection particulière.

23 (79×92 cm., 1859-60) LES ÉTUDIANTS DE SALAMANQUE. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. L'épisode des étudiants à la recherche du trésor caché est inspiré du *Gil Blas* de Lesage; au fond, un paysage de la banlieue parisienne.

24 (38 cm., 1860) SCÈNE D'ATELIER ESPAGNOL. Paris, Galerie Leveau. Hommage à Velázquez, composé d'éléments pris dans les *Ménines* (318×270 cm., 1656) du Prado (le portrait du peintre espagnol) et dans le n. 5.

25 (41×26,5 cm., 1860) CAVALIERS ESPAGNOLS ET ENFANT AU PLATEAU. Lyon, Musée des Beaux-Arts. Léon Koëlla sert de modèle pour l'enfant; les autres fi-

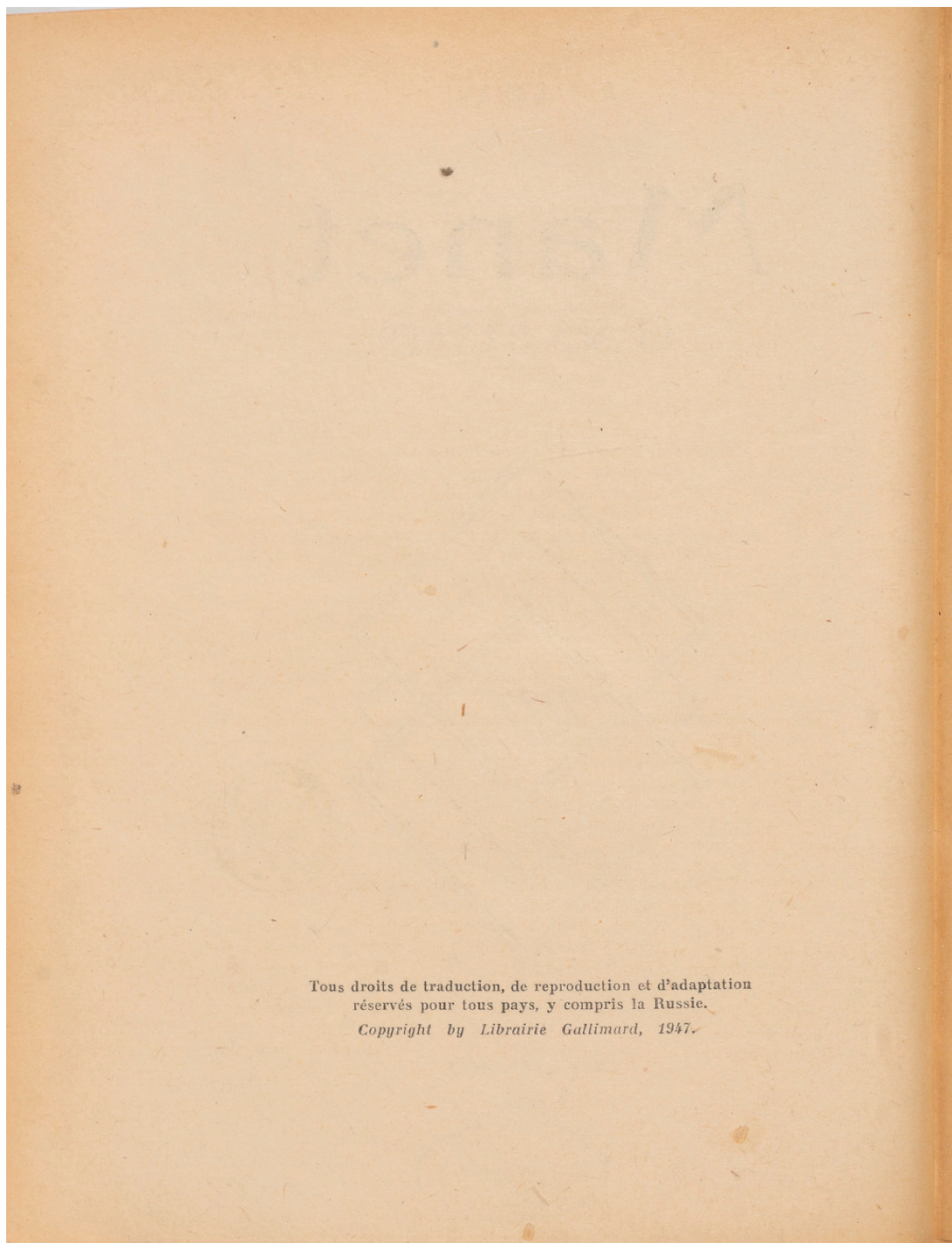
D. Rouart et S. Orienti, *Tout l'Oeuvre Peint d'Edouard Manet*, Flammarion 1970, no. 12





A. Tabarant, *Manet et ses Oeuvres*, Paris 1947, p. 24, no. 16





Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
réservés pour tous pays, y compris la Russie.
Copyright by Librairie Gallimard, 1947.

A. Tabarant, *Manet et ses Oeuvres*, Paris 1947, p. 24, no. 16



draperie rouge le vêt. Sur l'épaule droite, nue, il porte un bâton de roseau, les mains n'apparaissant pas. La signature « Manet », à droite, est suivie de la date : 1856. Manet offrit ce panneau à un de ses amis, un jeune prêtre parisien qui se complaisait en la compagnie des artistes et, du reste, pratiquait la peinture en amateur : l'abbé Hurel, précepteur du duc de Massa et qui allait être pourvu d'un vicariat à la Madeleine. Il ne portait pas encore la robe, qu'il fréquentait déjà dans la famille Manet-Fournier. Des mains de l'abbé, le *Christ au roseau* passa en plusieurs autres, et ce fut dans la collection Bernheim-Jeune qu'on put le rejoindre, bientôt quittée pour une collection allemande. — Un *Christ à la pioche* (Toile ovale : 63×50) : De face, la chevelure tombant de chaque côté, il tient sur l'épaule droite une pioche dont le fer est triangulaire. Au premier plan, la main gauche, ouverte, semble faire un geste de bénédiction. Fond clair, avec l'ébauche d'un paysage. Non signé. On donne aussi à cette figure la dénomination de *Christ jardinier*. Elle fut dans la collection du marquis de Narbonne; on la signalait en dernier lieu dans celle de M. Richard Werner, de Stuttgart. Il en existe une esquisse (39 × 32), non signée, qui se trouvait en 1902 chez l'abbé Hurel. Ces diverses études ont été peintes en vue d'une composition, le *Christ et Madeleine*, qu'avait ambitieusement projetée Manet.

Arrive un *Portrait d'Antonin Proust*, cet ami qui n'avait été qu'un passant à l'atelier Couture, et s'aiguillait vers le journalisme politique. C'est une toile de 56×47. En buste, Proust est de profil sur la droite, nu-tête, cravaté d'une lavallière sur le col blanc rabattu. Veston à larges revers. Non signé. (En bas, vers la droite, l'estampille *E. m.* de l'atelier.) Faure en fut le premier possesseur, puis il séjourna dans les collections Heinemann, Charles Bacos, Paul Cassirer, Arthur Sachs, celle de M. Oskar Federer, de Prague, étant la dernière que nous ayons enregistrée.

Nous nous trouvons, alors, devant une petite peinture éminemment curieuse, l'*Autoportrait-charge de Manet* (papier marouflé sur toile, 23 1/2×19), qui n'a été mentionnée ni par Duret, ni par Jamot-Wildenstein. (N° 15 de notre Catalographie.) Manet s'y est représenté de face, la tête couverte d'une épaisse chevelure — par ironie, car il avait déjà le chef assez dénudé. La barbe blonde est en éventail. De fortes moustaches barrent les lèvres. Les petits yeux sont profondément enfoncés. Le front large, le nez droit, rappellent bien la description qu'en donne Antonin Proust. Cravate grise enroulée au cou; gilet gris sous le vêtement noir. Or, l'esprit de charge de cet autoportrait est souligné par la suscription qu'on lit à gauche, et que suivent des points d'exclamation : *Un ami !!* Et, au-dessous, la signature : *Ed. Manet*. Ce précieux portrait est le seul qu'on ait du Manet de cette époque, et c'est un morceau d'un brio de palette extraordinaire. Notre Catalographie l'a daté de 1855-56, mais il se pourrait qu'il fût de 1857-58. Manet y tenait beaucoup. Il le garda toujours, et c'est dans un des cartons de son atelier qu'après sa mort on le retrouva. Notre Carnet de comptes de Mme Manet porte à la date de février 1894 cette mention en hollandais : « Verkochtaan Volland, Kleinportretze, M. 200 ». C'est en effet Ambroise Volland qui l'acquiesça alors et fit maroufler sur toile par Chapuy cette petite

502

MANET ET SES ŒUVRES



1



2



3



4



5



6



8



9



10



11



12



13



14



15



16



18



19



20



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31

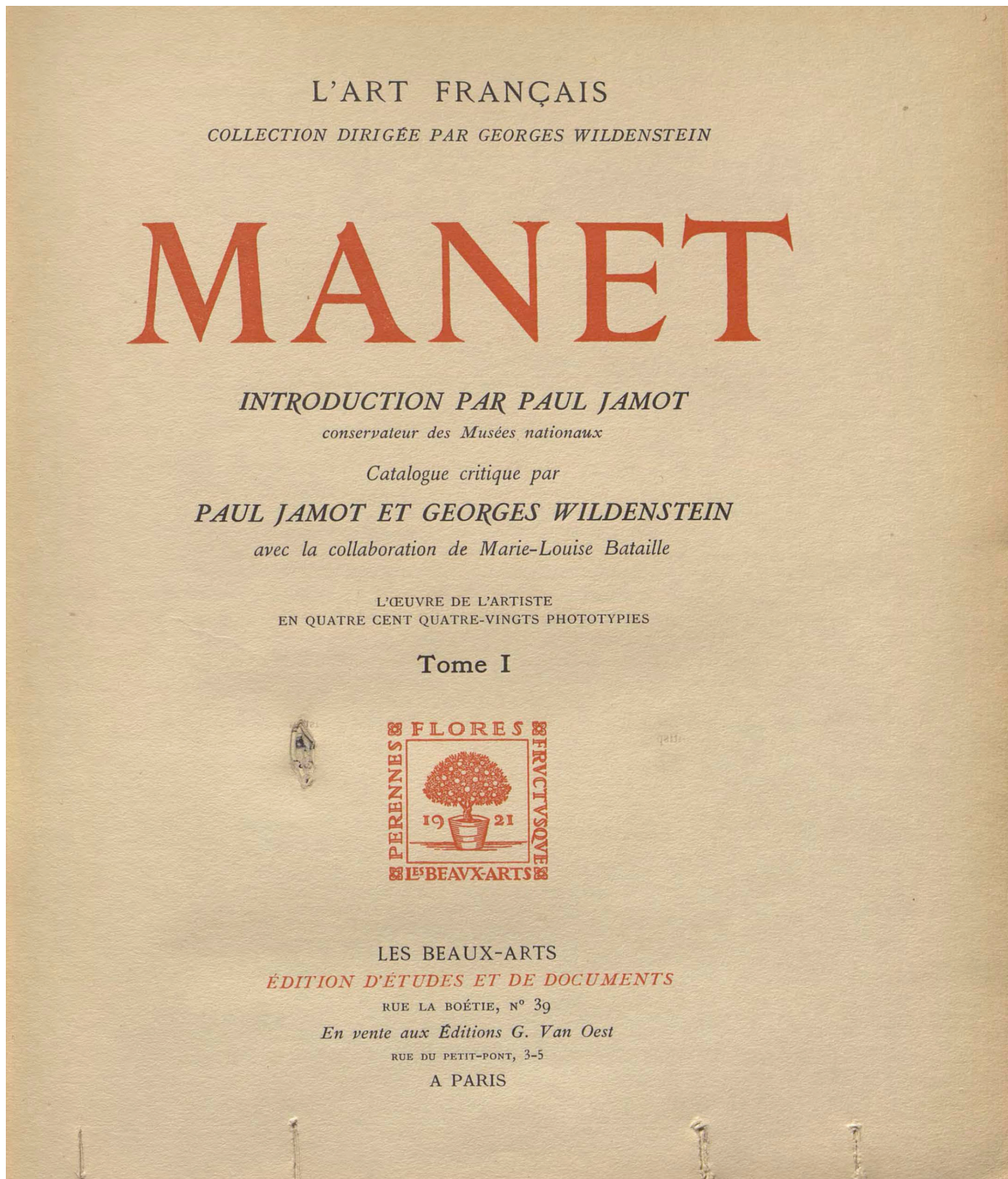


32



A. Tabarant, *Manet et ses Oeuvres*, Paris 1947, p. 24, no. 16





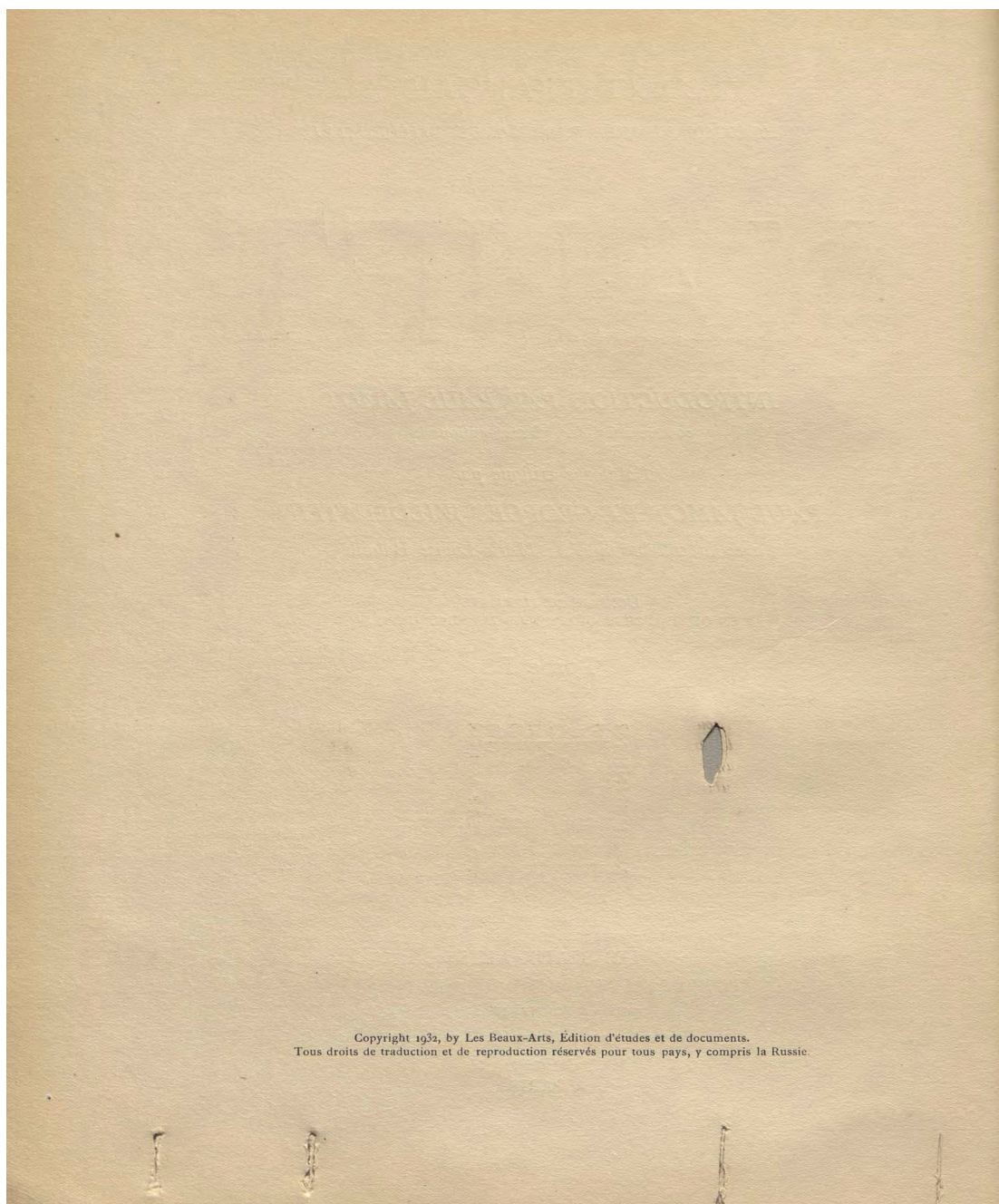
P. Jamot et G. Wildenstein, *Edouard Manet, Introduction par Paul Jamot*, Paris 1932, no. 69





P. Jamot et G. Wildenstein, *Edouard Manet, Introduction par Paul Jamot*, Paris 1932, no. 69

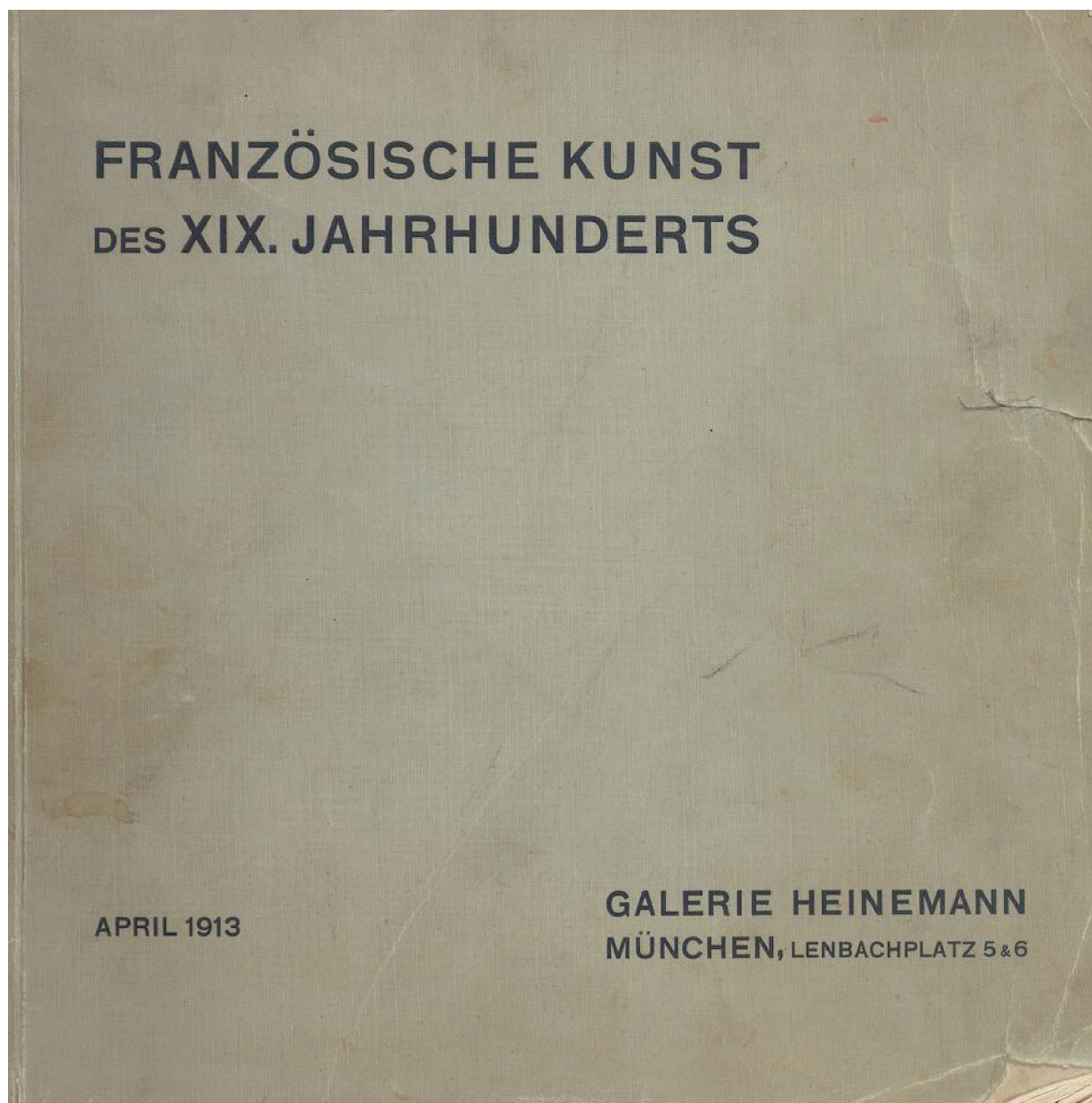




Copyright 1932, by Les Beaux-Arts, Édition d'études et de documents.
Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Russie.

P. Jamot et G. Wildenstein, *Edouard Manet, Introduction par Paul Jamot*, Paris 1932, no. 69





Französische Kunst des XIX. Jahrhunderts, Galerie Heinemann, Munich, April 1913, no. 121



**FRANZÖSISCHE KUNST
DES XIX. JAHRHUNDERTS**

Französische Kunst des XIX. Jahrhunderts, Galerie Heinemann, Munich, April 1913, no. 121





ED. MANET
121. Christus

Französische Kunst des XIX. Jahrhunderts, Galerie Heinemann, Munich, April 1913, no. 121

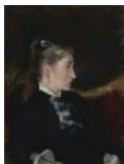






MANET-SEHEN, Der Blick Der Moderne, Hamburger Kunsthalle, 2016, Kat. 11 p.116, installation shot






AUCTION COMPARABLES

	1	Manet Édouard
		<p>Title PROFIL DE JEUNE FILLE</p> <p>Description Édouard Manet1832 - 1883PROFIL DE JEUNE FILLEOil on canvas12 7/8</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work Circa 1880</p> <p>Size Height 12.9 in.; Width 9.7 in. / Height 32.7 cm.; Width 24.7 cm.</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Monday, May 14, 2018 [Lot 00031] Impressionist & Modern Art Evening Sale</p> <p>Estimate 1,800,000 - 2,500,000 USD</p> <p>Sold For 4,292,400 USD Premium</p>
	2	Manet Édouard
		<p>Title La brune au seins nus</p> <p>Medium Oil on Canvas</p> <p>Year of Work 1872-1872</p> <p>Size Height 24.3 in.; Width 19.3 in. / Height 61.6 cm.; Width 48.9 cm.</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Thursday, May 10, 2001 [Lot 00213] Impressionist & Modern Art - Part One</p> <p>Estimate 1,800,000 - 2,500,000 USD</p> <p>Sold For 3,965,750 USD Premium</p>
	3	Manet Édouard
		<p>Title Polichinelle</p> <p>Description Signed Manet (lower left)Oil on canvas19 7/8 by 13 in.50.5 by</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1873</p> <p>Size Height 19.9 in.; Width 12.9 in. / Height 50.5 cm.; Width 32.8 cm.</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Tuesday, November 4, 2014 [Lot 00054] Impressionist & Modern Art Evening Sale</p> <p>Estimate 1,000,000 - 1,500,000 USD</p>



AUCTION COMPARABLES

	4	Manet Édouard	<p>Title Jeune fille en déshabillé</p> <p>Description signed Manet (lower left) and stamped with the initials E.M. (lower</p> <p>Medium pastel on canvas</p> <p>Year of Work 1882</p> <p>Size Height 22 in.; Width 13.8 in. / Height 56 cm.; Width 35 cm.</p> <p>Misc. Signed, Stamped</p> <p>Sale of Sotheby's London: Tuesday, February 8, 2011 [Lot 00017] Impressionist & Modern Art Evening Sale</p> <p>Estimate 1,000,000 - 1,500,000 GBP (1,608,492 - 2,412,739 USD)</p> <p>Sold For 1,609,250 GBP Premium (2,588,467 USD)</p>
	5	Manet Édouard	<p>Title Chanteuse de café-concert</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1879</p> <p>Size Height 22 in.; Width 14.3 in. / Height 55.8 cm.; Width 36.2 cm.</p> <p>Sale of Christie's London: Tuesday, June 20, 2006 [Lot 00114] Impressionist and Modern Art (Evening Sale)</p> <p>Estimate 1,200,000 - 1,600,000 GBP (2,207,799 - 2,943,732 USD)</p> <p>Sold For 1,352,000 GBP Premium (2,487,453 USD)</p>
	6	Manet Édouard	<p>Title LA FEMME À L'OMBRELLE</p> <p>Description Édouard Manet1832 - 1883LA FEMME À L'OMBRELLEOil on canvas19 by 15</p> <p>Medium Oil on canvas</p> <p>Year of Work 1872</p> <p>Size Height 19 in.; Width 15.7 in. / Height 48.2 cm.; Width 40 cm.</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Tuesday, May 14, 2019 [Lot 00013] Impressionist & Modern Art Evening Sale</p> <p>Estimate 1,800,000 - 2,500,000 USD</p>



Edouard Manet | *Monk in Prayer*

1865

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 57^{5/8} x 45^{1/4} inches | 146.4 x 115 cm



MFABoston

Museum of Fine Arts
Boston, MA, United States

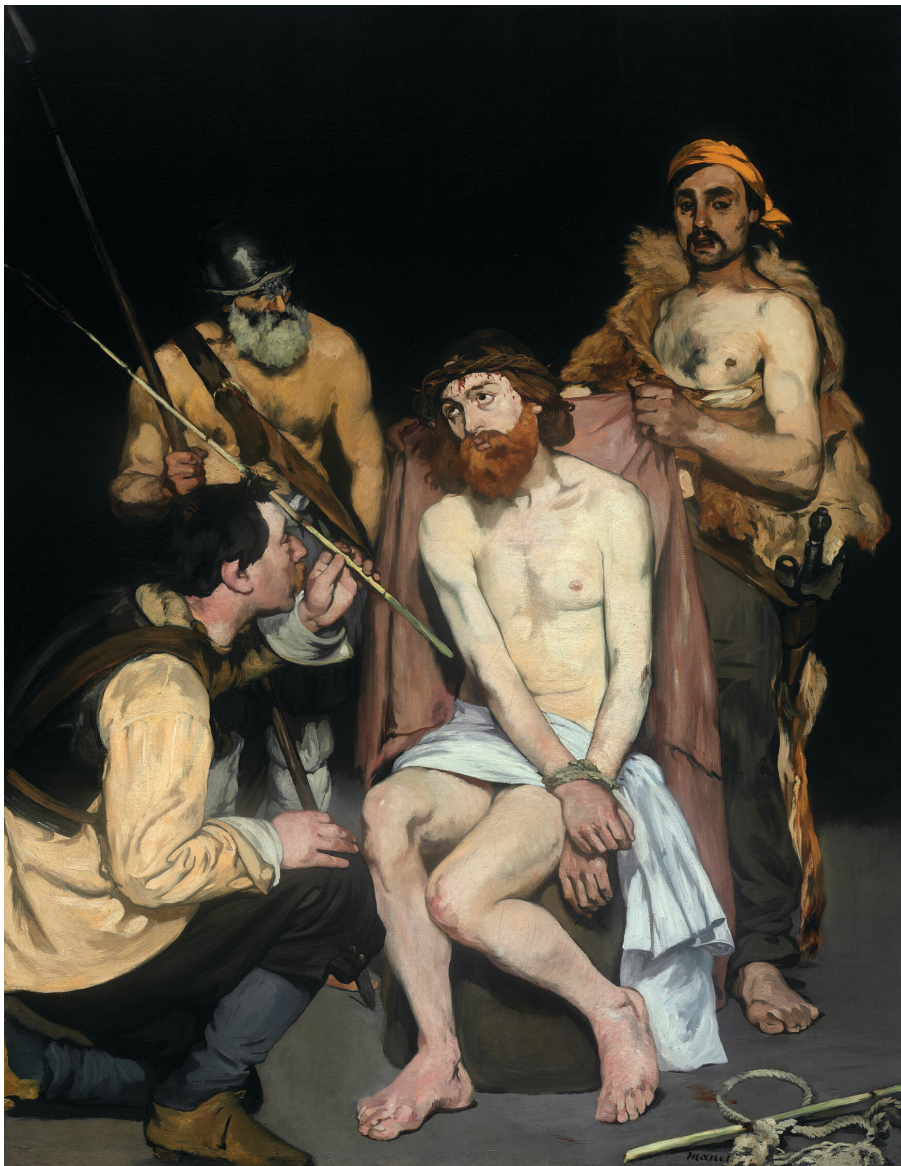


Edouard Manet | *Jesus Mocked by the Soldiers*

1865

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 74^{7/8} × 58^{3/8} inches | 190.8 x 148.3 cm



Art Institute of Chicago
Chicago, IL, United States



Edouard Manet | *The Dead Christ with Angels*

1864

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 70^{5/8} x 59 inches | 179.4 x 149.9 cm



THE
MET

Metropolitan Museum of Art
New York, United States



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 504-826-8856