

Auguste Herbin 1882–1960 | French



Composition sur le nom Herbin



TABLE OF CONTENTS



| | |
|---------------------------|----|
| Painting Overview..... | 4 |
| Literature | 6 |
| Exhibited..... | 9 |
| Auction Comparables | 16 |
| Museum Comparables | 18 |

Oil on canvas | Painted 1942

Signed and dated "Herbin 1942" (lower right)

Canvas: 35 1/8" high x 45 3/4" wide | 89.22 x 116.21 cm

Frame: 37 5/8" high x 48 5/8" wide x 1 1/2" deep
95.57 x 123.51 x 3.81 cm



“

Herbin exercised considerable influence at a time so rich in artistic events. His paintings are at the origin, strong in their majestic presence.

- Serge Lemoine

”



OVERVIEW

This bold and vivid abstract oil on canvas was painted by French painter Auguste Herbin, a pioneer in popularizing Modernist abstraction. Over his expansive nearly 60-year career, Herbin rubbed shoulders with art history greats from Pablo Picasso to Georges Braque while honing his personal and innovative style. With a daring color palette and crisp composition, *Composition sur le nom Herbin* represents a transformative moment in the artist's career.

Painted in 1942, *Composition sur le nom Herbin* embodies Herbin's fully-formed artistic aesthetic and stylistic tenets. He developed his "alphabet plastique" that same year, a synergistic visual language of color and form that he described in detail in his published book *L'art non-figuratif non-objectif*. Though the artist was highly cerebral in his process of creating art, this painting's magnetism is palpable. The geometric shapes visible in the composition — primarily crescents and circles — are rendered in bold oranges, purples and yellows on a deep blue background. The array of astral motifs creates a dynamic sense of

movement, as if to capture planets orbiting around the central solar form.

Auguste Herbin began his artistic training at the École des Beaux-Arts de Lille before moving to Paris in 1901. In the early years of his career, he experimented with a variety of styles, exhibiting Post-Impressionistic works at the *Salon des Indépendants* in 1906 and Fauvist paintings at the *Salon d'Automne* in 1907. After a brief Cubist period following his introduction to Pablo Picasso, Georges Braque and Otto Freundlich, Herbin co-founded his own artistic movement in the 1930s: the Abstraction-Création group in Paris. Devoted to encouraging abstract art as a response to the representational tenets of the Surrealist movement, then led by André Breton, Herbin served as the publisher and author for the group's eponymous art journal. Today, Herbin's work resides in prestigious private collections and museums around the globe, including the Tate Modern in London, the Museum of Modern Art in New York and the Centre Pompidou in Paris, among others. •



PROVENANCE

Private Collection, North Germany, by 1967

Private Collection, Germany

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

Geneviève Claisse, *Herbin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Lausanne, 1993, no. 794, illustrated p. 420

EXHIBITED

Hanover, Kestner-Gesellschaft, *Auguste Herbin*, September-October 1967, no. 96, p. 43 (illustrated)

Dusseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Grabbeplatz Kunsthalle, *Auguste Herbin*, December 1967-January 1968, no. 93 (illustrated)



GENEVIÈVE CLAISSE

HERBIN

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

Préface de Serge Lemoine

9407 26
SOTHEBY'S LIBRARY



LES ÉDITIONS DU GRAND-PONT
Jean-Pierre Laubscher - Lausanne

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS, PARIS

Geneviève Claisse, *Herbin*, *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Lausanne, 1993, no. 794, illustrated p. 420



Achevé d'imprimer le 26 octobre 1993

Remerciements

Nous aurions voulu remercier individuellement toutes les personnes qui nous ont apporté leur concours et leurs encouragements : animateurs de galeries, collectionneurs, conservateurs de musées, commissaires-priseurs qui nous ont fourni des indications précieuses. Qu'ils trouvent ici le témoignage de notre gratitude.

Nous devons mentionner ceux et celles sans qui le présent ouvrage n'eût pas été ce qu'il est, notamment Marcel Bleibtreu dont les avis et la collaboration compétente nous ont été une aide inestimable. Merci à Yvon Claisse pour son travail de contrôle et d'informatisation des fiches signalétiques. Merci à Denise René qui a tant contribué depuis les origines de sa galerie à faire connaître internationalement l'abstraction géométrique de Herbin.

Merci à Serge Lemoine pour ses avis amicaux et sa belle contribution. Merci à Daniel Abadie, à Célia Ascher, à Patrice Bachelard, à François Barré, à Henri et Jean-Pierre Bénézit, à René Bleibtreu, à Serge de Bloe, à Patrick Bongers, à Roger Bordier, à Michel Bouvy, à Pierre Chaigneau, à Odile Degand, à Gladys Fabre, à Serge Fauchereau, à Jean-Louis Ferrier, à Roland Grimaldi, à Serge Guillou, à Otto Hahn, à Gérard Herbin, à Michèle Heyraud, à Pontus Hulten, à Raymond Illouz, à Lucienne Kilian, à Jacques Legendre, à Jean-Jacques Lévêque, à Henri Lhotelier, à Sophia Imber, à M. et Mme Lunshof, à Danielle Reymond, à Si Rosenfranz, à Jean-Pierre Roquet, à Francis Senet, à André Schweizer, à Dominique Szymusiak, à Harold Szeeman, à Germain Viatte, à Dominique Viéville, à Elie et Suzanne Welti et à tant d'autres, que nous ne saurions tous nommer. A tous nous demandons de trouver ici l'expression de notre reconnaissance.



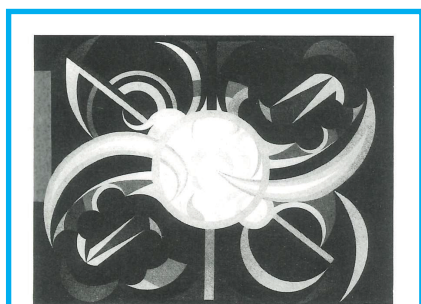
Equipe de fabrication :

Mise en scène : Geneviève Claisse et Jean-Pierre Laubscher
 Collaboration graphique : Franck Gautherot, Dijon
 Papier : Versailles-Condât, 170 g, Baumgartner-Papiers,
 Lausanne-Crissier
 Photolithos : Folio Graphic, Paris-Gentilly
 Composition : Traitext, Dijon-Quetigny
 Impression : Lazare-Ferry, Paris-Romainville
 Relecture : SIRC, Marigny-le-Chatel
 © 1993
 Editions du Grand-Pont — Jean-Pierre Laubscher,
 2, place Bel-Air, CH 1003 Lausanne
 Téléphone : 41.21/31.232.22 FAX 41.21/31.1.32.22

Diffusion librairie :
 Suisse : Payot-Diffusion, Fribourg
 France :
 La Bibliothèque des Arts, 3, place de l'Odéon, F 75006 Paris
 Téléphone : 33 1/46.33.18.18 FAX 33 1/40.46.95.56
 Autres pays : open market ou
 Office du Livre CH 1700 Fribourg FAX 41.37/83.54.66
 ISBN :
 2-88148-016-0 (pour la monographie seule)
 2-88148-017-9 (pour la monographie et le catalogue raisonné)

Geneviève Claisse, *Herbin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Lausanne, 1993, no. 794, illustrated p. 420

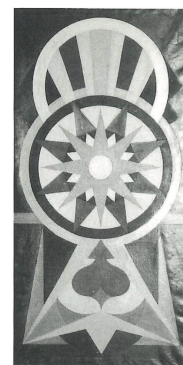




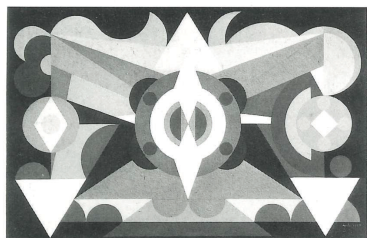
794 COMPOSITION SUR LE NOM HERBIN - 1942
Huile sur toile, H 89 - L 116 cm
Signé, daté en bas à droite : Herbin 1942
Collection Poppe, Hambourg
Exp. 1967 Hanovre, Kestner Gesellschaft, n° 96 repr.
1967-68 Düsseldorf, Kunsthalle, n° 93 repr.



795 BAILLEUX - 1942
Huile sur toile, H 89 - L 116 cm
Signé, daté en bas à droite : Herbin 1942
Collection privée
Exp. 1943 Paris, 54^e salon des Indépendants, n° 1547
1965 Zürich, City Galerie, n° 20, repr.couverture coul.
Bibl. Degand Léon. Auguste Herbin. Privatdruck der Basler Druck und Verlagsanstalt, 1955, pl.1 coul.



796 COMPOSITION SUR LE NOM CANGUILHEM - 1942
Huile sur toile, H 100 - L 50 cm
Signé en bas à droite : Herbin
Collection privée, Paris.



797 COMPOSITION SUR LES MOTS POIRE, POMME, PÊCHE - 1942
Huile sur toile, H 60 - L 92 cm
Signé, daté en bas à droite : Herbin 1942
Collection privée, Suiss, Suisse
Hist. Collection Galerie L'Effort Moderne L. Rosenberg, Paris
Exp. 1963 Amsterdam, Stedelijk Museum, n° 67.



798 ANGE, LION, FAUVETTE - 1942
Huile sur toile, H 160 - L 81 cm
Signé, daté en bas à droite : Herbin 1942
Collection Musée de Bâle, inv.n° 2332
Exp. 1943 Paris, 54^e salon des Indépendants, n° 1547
Bibl. Degand Léon. Auguste Herbin. Privatdruck der Basler Druck und Verlagsanstalt, 1955, pl.4 coul.

Kestner-Gesellschaft Hannover
Katalog 1 Ausstellungsjahr 1967/68

Auguste Herbin

14. September bis 15. Oktober 1967

Hanover, Kestner-Gesellschaft, *Auguste Herbin*, September-October 1967, no. 96, p. 43 (illustrated)



Kestner-Gesellschaft e. V.
Hannover, Warmbüchenstraße 16

Öffnungszeiten werktags 10–18 Uhr,
sonntags 11–14 Uhr
montags geschlossen

Vorstand: Dr. Bernhard Sprengel, 1. Vorsitzender
Dr. Wilhelm Stichweh, 2. Vorsitzender
Wilhelm Heyer, Schatzmeister
Johann Frerking, Schriftführer
Prof. Dr. Alfred Hentzen
Joachim-Hellmuth Schulte

Direktor: Dr. Wieland Schmied

Veranstalter der Ausstellung:
Kestner-Gesellschaft Hannover
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
Overbeck-Gesellschaft Lübeck

© 1967 Kestner-Gesellschaft Hannover

Katalogredaktion: Dr. Wieland Schmied

Die Texte von Herbin übersetzte Eva-Maria Fruhtrunk, Paris. Sie sind den Jahrbüchern von
»abstraction – création« 1932–1936 und »Réalités Nouvelles« 1947–1954 entnommen

Die Abbildungen im Textteil sind entnommen dem Abschnitt »Planches pour l'Expérimentation du Prisme«
aus dem Buch »L'art non figuratif non objectif«, Paris 1949, die handschriftliche Textstelle und die Skizze
dem Katalog der Galerie Denise René, Paris 1960

Auf dem Einband ist Kat.-Nr. 135 reproduziert

Farbklichs: Willi Uhrmacher, Hamburg

Schwarz-Weiß-Klichs: Otto Möller, Hannover

Druck: Max Vandrey, Hannover

Printed in Germany

Hannover, Kestner-Gesellschaft, *Auguste Herbin*, September-October 1967, no. 96, p. 43 (illustrated)





96

Hanover, Kestner-Gesellschaft, *Auguste Herbin*, September-October 1967, no. 96, p. 43 (illustrated)



- 85 Composition. 1939
Gouache. 34 x 25 cm
Bez. rechts unten: herbin 1939
Privatbesitz Zürich
- 86 Composition sur fond jaune. 1940
Komposition auf gelbem Grund
Öl auf Leinwand. 130 x 97 cm
Bez. rechts unten: herbin 1940
Galerie Denise René, Paris
- 87 Composition sur fond noir. 1940
Komposition auf schwarzem Grund
Öl auf Leinwand. 130 x 97 cm
Bez. rechts unten: herbin 1940
Galerie Denise René, Paris
- 88 Composition. 1940
* Farbige Tusche. 29,5 x 23,5 cm
Bez. rechts unten: herbin
Galerie Delta, Basel
- 89 Composition. 1941
Gouache. 34 x 26 cm
Bez. rechts unten: herbin 1941
Sammlung Carl Laszlo, Basel
- 90 Composition. 1941
Farbige Tusche. 26,5 x 33,5 cm
Bez. rechts unten: herbin
Sammlung Carl Laszlo, Basel
- 91 Trois oppositions polaires. 1941
Gouache. 33,5 x 25,5 cm
Die ursprüngliche Gouache zum
in sechs Variationen ausgeführten Ölbild
Bez. rechts unten: herbin
Sammlung Carl Laszlo, Basel
- 92 Trois oppositions polaires. 1941
Öl auf Leinwand. 100 x 81 cm
Bez. rechts unten: herbin
Sammlung Carl Laszlo, Basel
(früher: Galerie Stiébel, Paris)
- 93 Trois oppositions polaires. 1941
* Öl auf Leinwand. 100 x 81 cm
Bez. links unten: herbin
Privatbesitz Zürich
- 94 Composition. 1942
* Gouache. 33 x 17 cm
Bez. rechts unten: herbin 1942
Sammlung Dr. Andreas und Lore Becker,
Köln
- 95 Composition. 1942
Öl auf Leinwand. 96 x 130 cm
Bez. rechts unten: herbin 1942
Sammlung Wilhelm Hack, Köln
- 96 Composition sur le nom »H«. 1942
Komposition über den Namen »H«
Öl auf Leinwand. 89 x 116 cm
Bez. rechts unten: herbin 1942
Sammlung Siegfried und Gesche Poppe,
Hamburg
- 97 Ange, lion, fauvette. 1942
Engel, Löwe, Grasmücke
Gouache. 33 x 18,5 cm
Bez. rechts unten: herbin 1942
Sammlung Carl Laszlo, Basel
- 98 Composition. 1943
* Gouache. 25 x 33,5 cm
Bez. rechts unten: herbin 1943
Galerie Delta, Basel
- 99 Nez. 1943
Nase
Öl auf Leinwand. 64 x 80 cm
Bez. rechts unten: herbin 1943
Bez. links unten: »nez«
Sammlung Karl Ströher, Darmstadt
- 100 Composition. 1943
* Öl auf Leinwand. 87,5 x 115 cm
Bez. rechts unten: herbin 1943
Sammlung Karl Ströher, Darmstadt
- 101 Christ. 1943
Gouache. 39 x 25 cm
Bez. rechts unten: herbin 1943
Bez. links unten: »Christ«
Sammlung Wilhelm Hack, Köln
- 102 Christ. 1943
Gouache. 35,5 x 25,5 cm
Bez. rechts unten: herbin 1943
Sammlung Si Rosenkranz, Wuppertal

Hanover, Kestner-Gesellschaft, *Auguste Herbin*, September-October 1967, no. 96, p. 43 (illustrated)



Auguste Herbin

1

15. Dezember 1967 bis 14. Januar 1968
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Düsseldorf Grabbeplatz Kunsthalle

3

Dusseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Grabbeplatz Kunsthalle, *Auguste Herbin*,
December 1967-January 1968, no. 93 (illustrated)



- 85**
Komposition — 1940
 Farbige Tusche — 29,5 x 23,5 cm. Bez. rechts unten: herbin.
 Galerie Delta, Basel.
- 86**
Komposition — 1941
 Gouache — 34 x 26 cm. Bez. rechts unten: herbin 1941.
 Sammlung Carl Laszlo, Basel.
- 87**
Komposition — 1941
 Farbige Tusche — 26,5 x 33,5 cm. Bez. rechts unten: herbin.
 Sammlung Carl Laszlo, Basel.
- 88**
Trois oppositions polaires — 1941
 Gouache — 33,5 x 25,5 cm. Bez. rechts unten: herbin.
 Die ursprüngliche Gouache zum in sechs Variationen ausgeführten Ölbild.
 Sammlung Carl Laszlo, Basel.
- 89**
Trois oppositions polaires — 1941
 Öl auf Leinwand — 100 x 81 cm. Bez. rechts unten: herbin.
 Sammlung Carl Laszlo, Basel (früher: Galerie Stiébel, Paris).
- 90**
Trois oppositions polaires — 1941
 Öl auf Leinwand — 100 x 81 cm. Bez. links unten: herbin.
 Privatbesitz Zürich.
- 91**
Komposition — 1942
 Gouache — 33 x 17 cm. Bez. rechts unten: herbin 1942.
 Sammlung Dr. Andreas und Lore Becker, Köln.
- 92**
Komposition — 1942
 Öl auf Leinwand — 96 x 130 cm. Bez. rechts unten: herbin 1942.
 Sammlung Wilhelm Hack, Köln.
- 93**
Komposition über den Namen „H“ — 1942
 Öl auf Leinwand — 89 x 116 cm. Bez. rechts unten: herbin 1942.
 Sammlung Siegfried und Gesche Poppe, Hamburg.
- 94**
Engel, Löwe, Grasmücke — 1942
 Gouache — 33 x 18,5 cm. Bez. rechts unten: herbin 1942.
 Sammlung Carl Laszlo, Basel.
- 95**
Komposition — 1943
 Gouache — 25 x 33,5 cm. Bez. rechts unten: herbin 1943.
 Galerie Delta, Basel.
- 96**
Nase — 1943
 Öl auf Leinwand — 64 x 80 cm. Bez. rechts unten: herbin 1943. Bez. links unten: „nez“.
 Sammlung Karl Ströher, Darmstadt.
- 97**
Komposition — 1943
 Öl auf Leinwand — 87,5 x 115 cm. Bez. rechts unten: herbin 1943.
 Sammlung Karl Ströher, Darmstadt.
- 98**
Christ — 1943
 Gouache — 39 x 25 cm. Bez. rechts unten: herbin 1943. Bez. links unten: „Christ“.
 Sammlung Wilhelm Hack, Köln.

Dusseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Grabbeplatz Kunsthalle, *Auguste Herbin*,
 December 1967-January 1968, no. 93 (illustrated)








Komposition über den Namen „H“ 1942

Dusseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Grabbeplatz Kunsthalle, *Auguste Herbin*,
December 1967-January 1968, no. 93 (illustrated)





AUCTION COMPARABLES

| | | |
|---|---|---|
|  | 2 | <p>Auguste Herbin</p> <p>Title Midi</p> <p>Description Auguste Herbin (1882-1960)Midisigned, inscribed and dated "'midi" Herbin 1953' (lo</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1953</p> <p>Size Height 63.9 in.; Width 44.6 in. / Height 162.2 cm.; Width 113.4 cm.</p> <p>Misc. Signed, Inscribed</p> <p>Sale of Christie's London: Wednesday, February 8, 2012 [Lot 00486] Impressionist / Modern Day Sale</p> <p>Estimate 100,000 - 150,000 GBP (158,177 - 237,266 USD)</p> <p>Sold For 157,250 GBP Premium (248,734 USD)</p> |
|  | 3 | <p>Auguste Herbin</p> <p>Title Orphée</p> <p>Description Peint en 1957.signé Herbin et daté 1957 (en bas à droite) ; titré Orp</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1957</p> <p>Size Height 51.3 in.; Width 38.1 in. / Height 130.3 cm.; Width 96.9 cm.</p> <p>Misc. Signed, Inscribed</p> <p>Sale of Sotheby's Paris: Thursday, December 8, 2011 [Lot 00021] Art Impressionniste & Moderne</p> <p>Estimate 150,000 - 200,000 EUR (199,840 - 266,453 USD)</p> <p>Sold For 180,750 EUR Premium (240,807 USD)</p> |
|  | 4 | <p>Auguste Herbin</p> <p>Title JOKER</p> <p>Description Auguste HERBIN (1882-1960)« JOKER », 1947Huile sur toile signée et datée en bas</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1947</p> <p>Size Height 47.2 in.; Width 37.4 in. / Height 120 cm.; Width 95 cm.</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Versailles Enchères: Sunday, December 15, 2019 [Lot 00070] Tableaux Abstraites & Contemporains Sculptures</p> <p>Estimate 100,000 - 120,000 EUR (111,197 - 133,437 USD)</p> <p>Sold For 204,400 EUR Premium (227,287 USD)</p> |



AUCTION COMPARABLES

| | | |
|---|---|--|
|  | 8 | <p>Auguste Herbin</p> <p>Title Chant</p> <p>Description Auguste Herbin (1882-1960) Chantsigned, dated and titled 'Herbin 58 "chant"' (low</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1958</p> <p>Size Height 51.3 in.; Width 38.2 in. / Height 130.3 cm.; Width 97 cm.</p> <p>Misc. Signed, Inscribed</p> <p>Sale of Christie's New York: Friday, November 13, 2015 [Lot 01356] Impressionist and Modern Day Sale</p> <p>Estimate 150,000 - 200,000 USD</p> <p>Sold For 185,000 USD Premium</p> |
|  | 9 | <p>Auguste Herbin</p> <p>Title Printemps</p> <p>Description HERBIN, AUGUSTE 1882 Quiévy/France - 1960 Paris Title: "Printemps". Date: 195</p> <p>Medium oil on wood</p> <p>Year of Work 1955</p> <p>Size Height 51.2 in.; Width 63.8 in. / Height 130 cm.; Width 162 cm.</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Van Ham Kunstauktionen: Monday, June 5, 2023 [Lot 00028] Evening Sale</p> <p>Estimate 70,000 - 100,000 EUR (75,034 - 107,192 USD)</p> <p>Sold For 158,400 EUR Premium (169,793 USD)</p> |



Auguste Herbin | *Composition sur les lettres R, Be, In*
(*Her = Bin*)

1942

Medium: Gouache on paper

Dimensions: 11 x 14 inches | 27.8 x 35.8 cm



Centre
Pompidou



Centre Pompidou
Paris, France



Auguste Herbin | *Synchromy in Dark Blue*

1941

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 27^{7/8} x 36 inches | 70.8 x 91.5 cm



MoMA

Museum of Modern Art
New York, United States



Auguste Herbin | *Composition*

1940

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 45^{5/8} x 35 inches | 115.9 x 88.9 cm



Philadelphia
Museum of
Art

Philadelphia Museum of Art
Philadelphia, PA, United States



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 504-826-8856