

Frans Hals

1582/3-1666 | Dutch



Portrait of a Gentleman (possibly Theodore Blevet)

TABLE OF CONTENTS



Painting Overview.....	4
Literature	7
Exhibited.....	10
Auction Comparables	19
Museum Comparables	20

Oil on panel | Circa 1630

Panel: 17 1/2" high x 14 1/4" wide | 44.45 cm x 36.20 cm
Frame: 25 1/2" high x 23 3/8" wide x 2 3/4" deep
64.77 cm x 56.83 cm x 6.99 cm

“

*Frans Hals is a
colourist among
the colourists...
[He] must have had
twenty-seven blacks.*

- Vincent van Gogh, in a letter to his brother Theo

”



OVERVIEW

This masterful and rare oil painting by Frans Hals is a quintessential portrait of the Dutch Golden Age. Painted circa 1630, this portrait is exemplary of Hals' celebrated oeuvre and has been verified as an authentic work by the world's foremost Hals scholars, including the former and current chief curators of the Frans Hals Museum.

Calm, austere and decorous, the portrait depicts a man turning to meet the viewer's gaze. Wearing a dark cloak with a pleated white collar, the sitter holds a quill in his right hand – perhaps indicating his profession as a writer or calligrapher. The canvas is marked with an inscription that reads “He is 30 years old” in Latin.

Imbued with a sense of genteel kindness, Hals renders the sitter's expressive face with his signature bold, impressionistic brushwork, painting the sitter's bone structure with a level of realism and precision that naturalistically captures his likeness along with a glimmer of his personality too. This composition also showcases Hals' remarkable approach to color whilst working with the deceptively simple palettes of the era. In the Post-Reformation Calvinist society, Dutch elites stood at a delicate balance of boasting the fruits of the Dutch East India Company through both their attire and possessions, while also appearing moral and restrained. Thus, virtuosic painters like Frans Hals would render the dark, yet richly textured fabrics of his sitters with a certain air of inconspicuous luxury in an effort to simultaneously conceal and highlight the sitters' great taste and wealth. Scholars surmise

that this portrait of a black cloak and white collar-clad man likely captures calligrapher and schoolmaster Theodore Blevet, noting the sitter's resemblance to an engraving of Blevet by Theodor Matham done after a lost 1640 portrait by Frans Hals.

This portrait is an unequivocal triumph of Dutch Golden Age portraiture and an exemplary showpiece of Hals' esteemed oeuvre. It perfectly showcases

the technical acuity and emotional intelligence Hals brought to his works, underscoring his mastery over the medium of oil painting and the genre of portraiture.

Frans Hals' works grace the walls of the most renowned museums in the world including the Rijksmuseum, the Louvre, the Metropolitan Museum of Art and Hals' namesake museum in Haarlem in the Netherlands. Hals' compositions are instantly recognizable by both art connoisseurs and casual museum-goers alike. Hals, Rembrandt and

Vermeer are regarded as the crowning trifecta of painters of the Dutch Golden Age, with Hals specifically holding court as the leader in the realm of portraiture. Scholars

today praise Hals as decisively ahead of his time, noting the groundbreaking sense of modernity in his 17th-century works. Hals' triumphant ability with portraiture has been the subject of several seminal exhibitions mounted at institutions including the Metropolitan Museum of Art, The National Gallery of Art and The Wallace Collection. ●



PROVENANCE

Friedrich W.R.A. Lippmann, Berlin and London

Jacques Goudstikker, Amsterdam by 1919

Looted by the Nazi authorities in July 1940

Recovered by the Allies in 1945

In the custody of the Dutch Government

Restituted to the heir of Jacques Goudstikker in February 2006

Sale, Christie's Amsterdam, 14 November 2007, Lot 4

Private Collection, USA

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

Wilhelm Reinhold Valentiner, "Frans Hals, des Meisters Gemalde," in *Klassiker der Kunst*, Stuttgart/Berlin, 1921, p. 80 illustrated, p. 311 as Frans Hals

Wilhelm Reinhold Valentiner, "Frans Hals, des Meisters Gemalde," in *Klassiker der Kunst*, Stuttgart/Berlin, 1923, p. 83 illustrated, p. 312 as Frans Hals

Claus Grimm, *Frans Hals and his Workshop*, forthcoming in 2024, no. A3.13 as Frans Hals



EXHIBITED

The Hague, Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio, *Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam*, November 1919, no. 50, illustrated, as Frans Hals

Amsterdam, Maatschappij voor Beeldende Kunst, *Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam*, 14 December 1919-4 January 1920, no. 28, illustrated, as Frans Hals

Copenhagen, Staaten's Museum for Konst, *Collection Goudstikker d'Amsterdam*, January-February 1920, no. 24, illustrated, as Frans Hals

Christiania [Oslo], Utstillet Christiania Kunstforening, *Katalog over Goudstikkere Samling Amsterdam*, April 1920, no. 24, illustrated, as Frans Hals

St. Louis, City Art Museum, November 1922, no. 45, as Frans Hals

Detroit, The Detroit Institute of Arts, January 1923, no. 2, as Frans Hals

New York, The Anderson Galleries, March 1923, no. 48 as Frans Hals

Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam*, 20 December 1924-11 January 1925, no. 30, as Frans Hals

Utrecht, Centraal Museum, December 1925-January 1926, no. as Frans Hals

The Hague, Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio, *Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam*, 13 March-4 April 1926, no. 66, illustrated, as Frans Hals

Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam*, 10-25 April 1926, no. 43, as Frans Hals

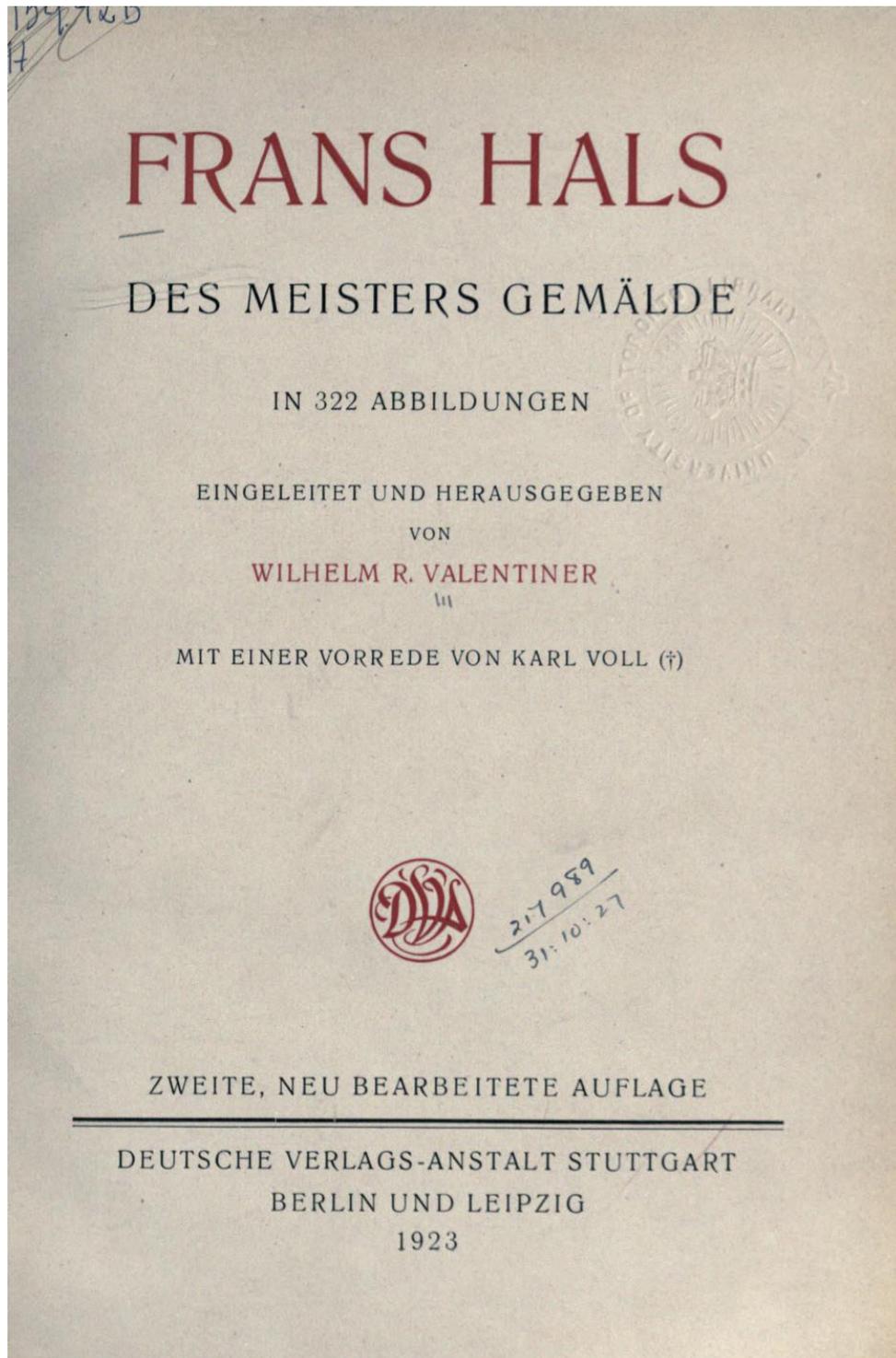
Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Catalogus der Tentoonstelling van Schilderijen en Antiquiteiten geexposeerd door den Kunsthandel J Goudstikker N.V., Amsterdam*, 17 December 1936-10 January 1937, no. 26, illustrated, as Frans Hals

Amsterdam, Rijksmuseum, *Tentoonstelling van oude Kunst*, 1929, no. 61, as Frans Hals

Haarlem, Frans Hals Museum, *Tentoonstelling van oude kunst in het Frans Halsmuseum*, 4-26 April 1936, p. 17, no. 17, as Frans Hals

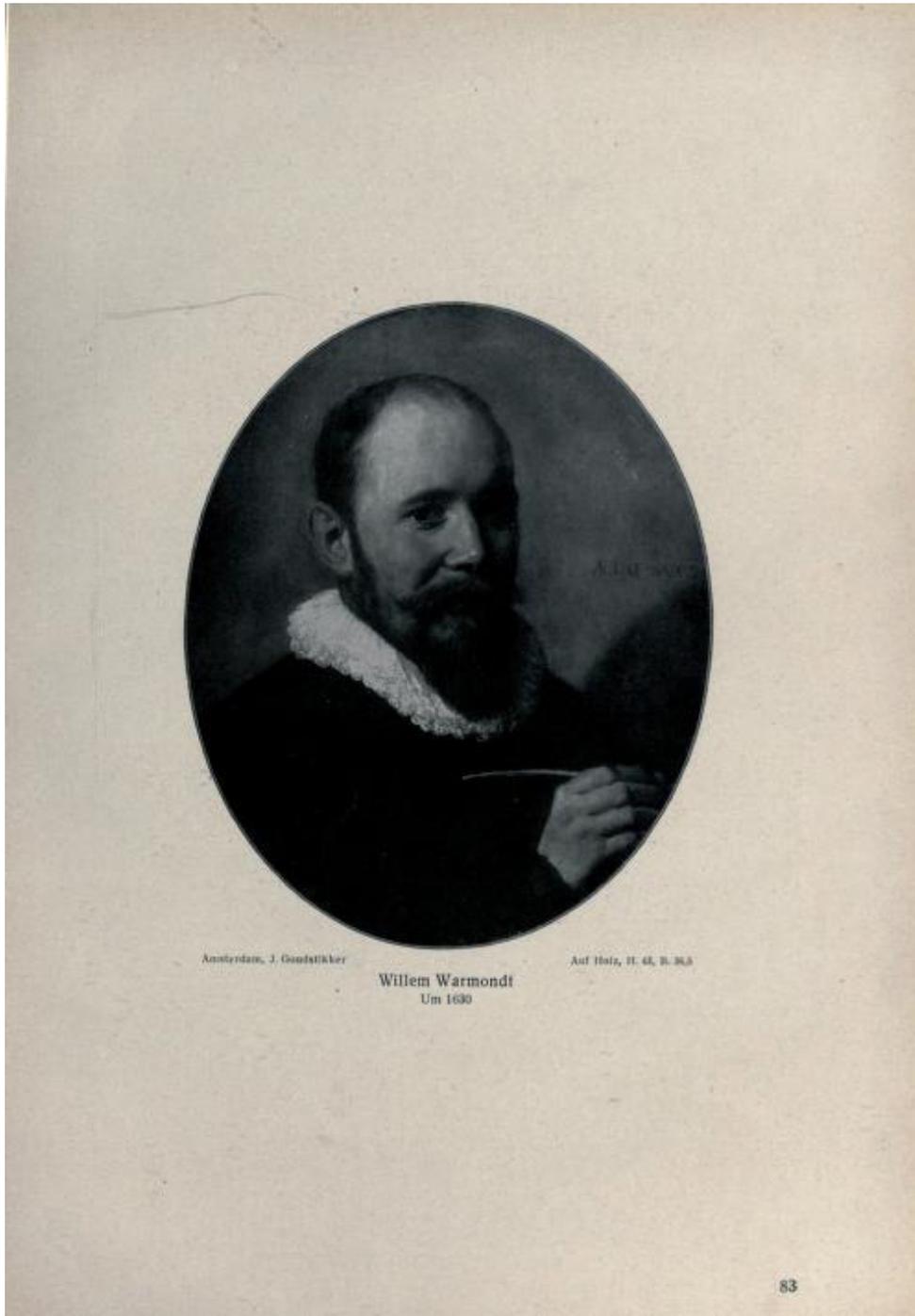
Haarlem, Frans Hals Museum, *Frans Hals tentoonstelling ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van het Gemeentelijk Museum Haarlem*, 30 June 1937, no. 38, fig. 38, as Frans Hals





Wilhelm Reinhold Valentiner, "Frans Hals, des Meisters Gemälde," in *Klassiker der Kunst*,
Stuttgart/Berlin, 1923, p. 83 illustrated, p. 312 as Frans Hals



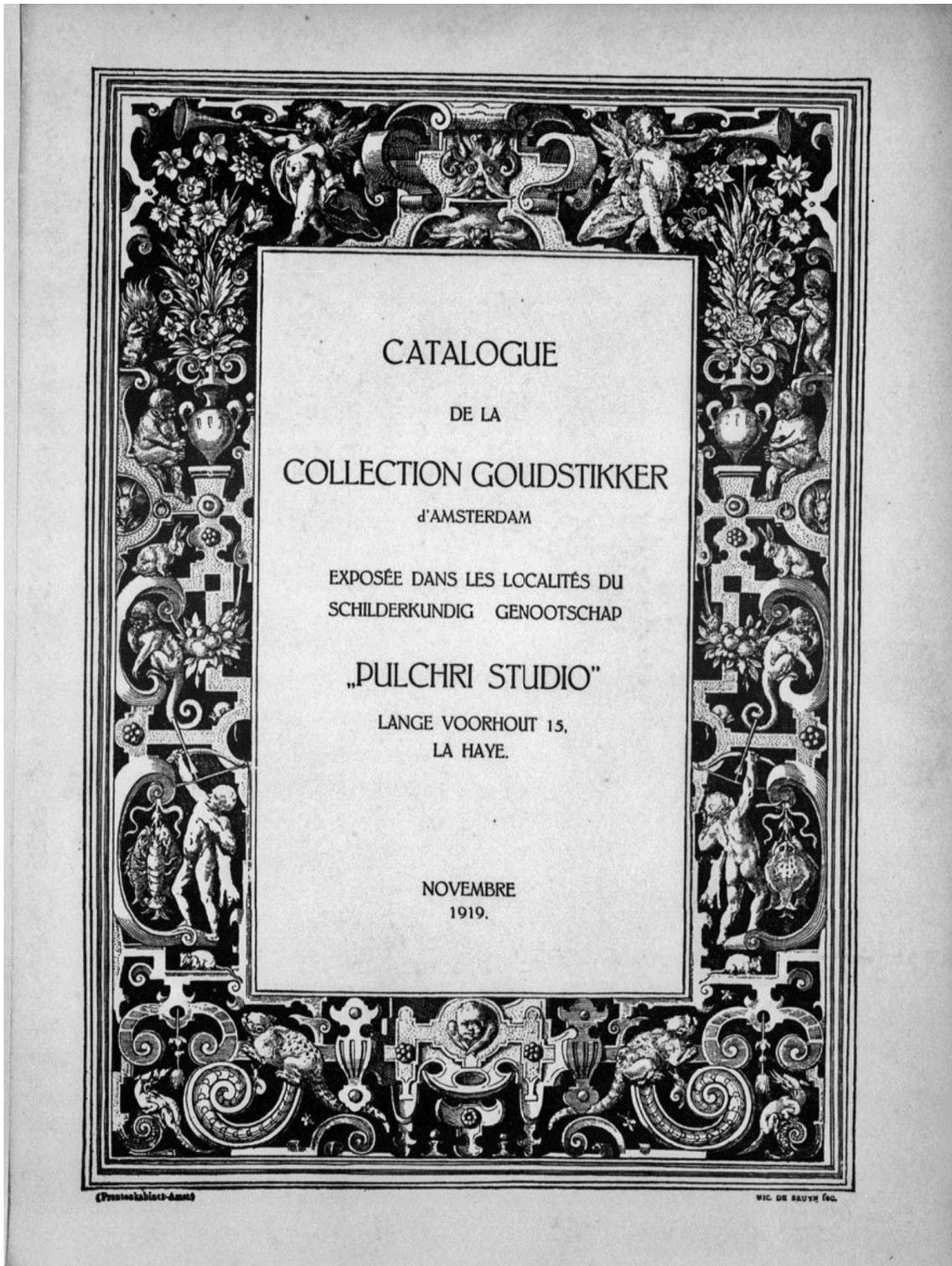


Wilhelm Reinhold Valentiner, "Frans Hals, des Meisters Gemalde," in *Klassiker der Kunst*, Stuttgart/Berlin, 1923, p. 83 illustrated, p. 312 as Frans Hals



- zusammen und stellen Kinder des Künstlers, die vier ältesten aus zweiter Ehe dar: die Knaben Pieter (geb. 1620/21) und Jacobus (geb. 1624) und die Mädchen Adriaentgen (geb. 1623) und Sara (geb. 1617).
- S. 79. HdG 45 und 26, Bode 42 und 49. Vgl. die Bemerkung zur vorigen Seite. Der Aufenthaltsort der rechts abgebildeten Studie ist seit der Versteigerung Habich 1892 unbekannt.
- S. 80. HdG 120 und 365, Bode 37. Bezeichnet rechts mit dem Monogramm.
- S. 81 links. HdG 88, Bode 60. Bezeichnet mit dem Monogramm. Fast völlig übereinstimmende, etwas größere Wiederholung in Rautenform, gleichfalls mit Monogramm bezeichnet, in der Sammlung E. D. Libbie in Toledo (Vereinigte Staaten), Katalog der Hudson-Fulton-Ausstellung, New York 1909, Nr. 24, Hofstede de Groot 85, Bode 59. Die Bilder sind in Technik und Qualität so gleich, daß ich mich nicht mit Sicherheit zu entscheiden wage, welches die ursprüngliche Fassung ist. Eher scheint das hier abgebildete Pariser Exemplar darauf Anspruch erheben zu können. Vermutlich sind beide Exemplare eigenhändig.
- S. 81 rechts. HdG 135, Bode 62. Katalog der Hudson-Fulton-Ausstellung, New York, Nr. 23.
- S. 82. HdG 151, Bode 128. Bezeichnet rechts: ÆTAT 40 A° 1630. Gestochen von J. v. Velde und J. Suyderhoef. Der Stich Suyderhoefs ist fast doppelt so groß wie das Gemälde: 26,3×22,3. Das Gemälde ist offenbar als Vorlage für den Stich J. v. Velde gearbeitet.
- S. 83. Abgebildet im Katalog Goudstikker Nr. 16 (Nr. 24). Rechts oben bezeichnet ÆTAT SVÆ 30. Der Dargestellte kommt auch auf dem Schützenstück von 1623/24 vor (s. oben zu S. 37).
- S. 84. HdG 286, Bode 126. Rechts oben bezeichnet: ÆTAT SVÆ 36 AN° 1630.
- S. 85. HdG 383, Bode 154. Nach den Maßen des Bildes, nach der Haltung des Dargestellten und nach der Technik ist es wahrscheinlich, daß es sich um ein Gegenstück zu dem vorangehenden männlichen Bildnis handelt. Nach HdG und Bode um 1635.
- S. 86. Bode 147. Erst während der Drucklegung erfahre ich durch Direktor G. von Térey, daß das Bild 1634 datiert und ÆTAT SÆ 2 bezeichnet ist. Es hätte deshalb etwas später eingeordnet werden müssen.
- S. 87. HdG 370, Bode 130. Die Zuschreibung des Bildes an Frans Hals ist nicht sicher. Das Bild steht in Technik und Ton Ludolf de Jongh nahe (vgl. besonders das Bildnis einer Dame mit Kind in der Dresdener Galerie).
- S. 88. HdG 162, Bode 293 d.
- S. 89. Unveröffentlicht. Während der Drucklegung in den Besitz Herrn Generaldirektors Julius Priester in Wien übergegangen.
- S. 90. HdG 312, Bode 123. Bezeichnet links mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1630 (die nach HdG zweifelhaft ist).
- S. 91. HdG 295, Bode 124. Bezeichnet ÆTA SVÆ 29 AN° 1630. (Die Zahlen sind bei HdG und Bode irrig angegeben.) Aus der Sammlung Lord Amherst, Sevenoaks.
- S. 92. HdG 40, Bode 36. Das Kostüm besteht aus einem dunkelgraubraunen Mantel, roten Brust-einsatz und schwarzen Barett. — Aus der Inschrift auf einer Zeichnung im Besitz F. Lugt's in Maartensdijk scheint hervorzugehen, daß es sich um eine Kopie nach Joos van Cleve handelt.
- S. 93. HdG 317. Aus den Sammlungen J. E. Widener, Philadelphia; Nardus, Suresnes; Goudstikker, Amsterdam. — Die Zuschreibung ist nicht ganz sicher.
- S. 94. HdG 200, Bode 134. Rechts oben bezeichnet: ÆTAT SVÆ 56 AN° 1631.
- S. 95. HdG 201, Bode 135. Links oben bezeichnet: ÆTAT SVÆ 53 AN° 1631. Über die Bilder ihrer Verwandten vgl. oben zu S. 42.
- S. 96. HdG 262, Bode 136. Rechts oben bezeichnet: ÆTATIS SVÆ . . 2 AN° 1632 FRANZ HAALS PINKIT. (Diese drei Worte sind spätere Ergänzung.) Der Dargestellte hat eine gewisse Ähnlichkeit mit van Dyck, so weit er uns aus seinen Selbstbildnissen bekannt ist. Sollte es sich hier vielleicht um das Bildnis handeln, das Frans Hals nach Houbraken von van Dyck malte? Die Altersangabe, die verstümmelt ist, müßte dann 32 lauten, da van Dyck 1599 geboren ist.





The Hague, Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio, *Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam*, November 1919, no. 50, illustrated, as Frans Hals



50

FRANS HALS.

1580 ou 1581 Anvers — Harlem 1666.

PORTRAIT D'UN SECRETAIRE.

Le buste d'un jeune homme est peint contre un fond d'un vert-grisâtre. La main droite, soulevée pour se mettre à écrire et qui tient une plume d'oie, est placée précisément au-dessus du cadre. La personne est tournée vers la droite, mais regarde le spectateur. Il a les cheveux châtain et coupés courts, les moustaches grandes, la barbe en pointe et les yeux bruns très expressifs. Il est vêtu de noir, avec une petite collerette blanche. Le tableau est ovale.

Bois: haut. 43 cent., larg. 36,5 cent.
Voir la reproduction.

A droite de la tête:

ÆTAT SVÆ 30

51

WILLEM HEDA.

1594 Harlem 1674.

UNE NATURE-MORTE DANS UN PAYSAGE.

Sur une grande table, recouverte d'une nappe blanche il y a quelques plats en étain, sur lesquels un jambon entamé, quelques tranches de pain et un citron pelé.

Un bocal en étain, nonchalamment jeté sur une étoffe blanche, occupe avec un bocal vermeil la partie gauche de la table. Un bocal en argent, un verre à vin du Rhin et un verre à moitié rempli de bière occupent le fond de la table.

Un paysage brumeux et d'un ton vert avec un chateau à droite forment le fond, ce qui est une exception remarquable pour une peinture de Willem Heda.

Toile: haut. 84 cent., larg. 100 cent.

Signé sur le bord de la nappe:

W. HEDA-1655

52

JAN DAVIDZN. DE HEEM.

1606 Utrecht — Anvers 1683.

NATURE MORTE.

Sur une table, recouverte en partie d'une nappe blanche, se trouvent: des citrons, des raisins, quelques huîtres, une petite écrevisse dans un plat en argent, une timbale en argent sur laquelle on a posé le tuyau d'une pipe et une pampre. Un bocal moitié rempli de vin, et duquel descend un zeste, est placé sur un socle. Une étoffe blanche est artistement drapé autour du bocal. Le fond est clair.

Bois: haut. 55 cent., larg. 65 cent.
Collection: August Janssen, Amsterdam.

Signé à gauche en bas:

J. D. H.

53

JAN DAVIDZN. DE HEEM.

1606 Utrecht — Anvers 1683.

NATURE MORTE.

La nature morte est composée surtout de fruits, arrangés sur une table recouverte d'un tapis vert. Ce sont en grande partie des raisins blancs et bleus, des pêches, des figues, des prunes et ensuite une boîte verte, des bocaux, une assiette avec une langouste, des huîtres, des crevettes, etc.

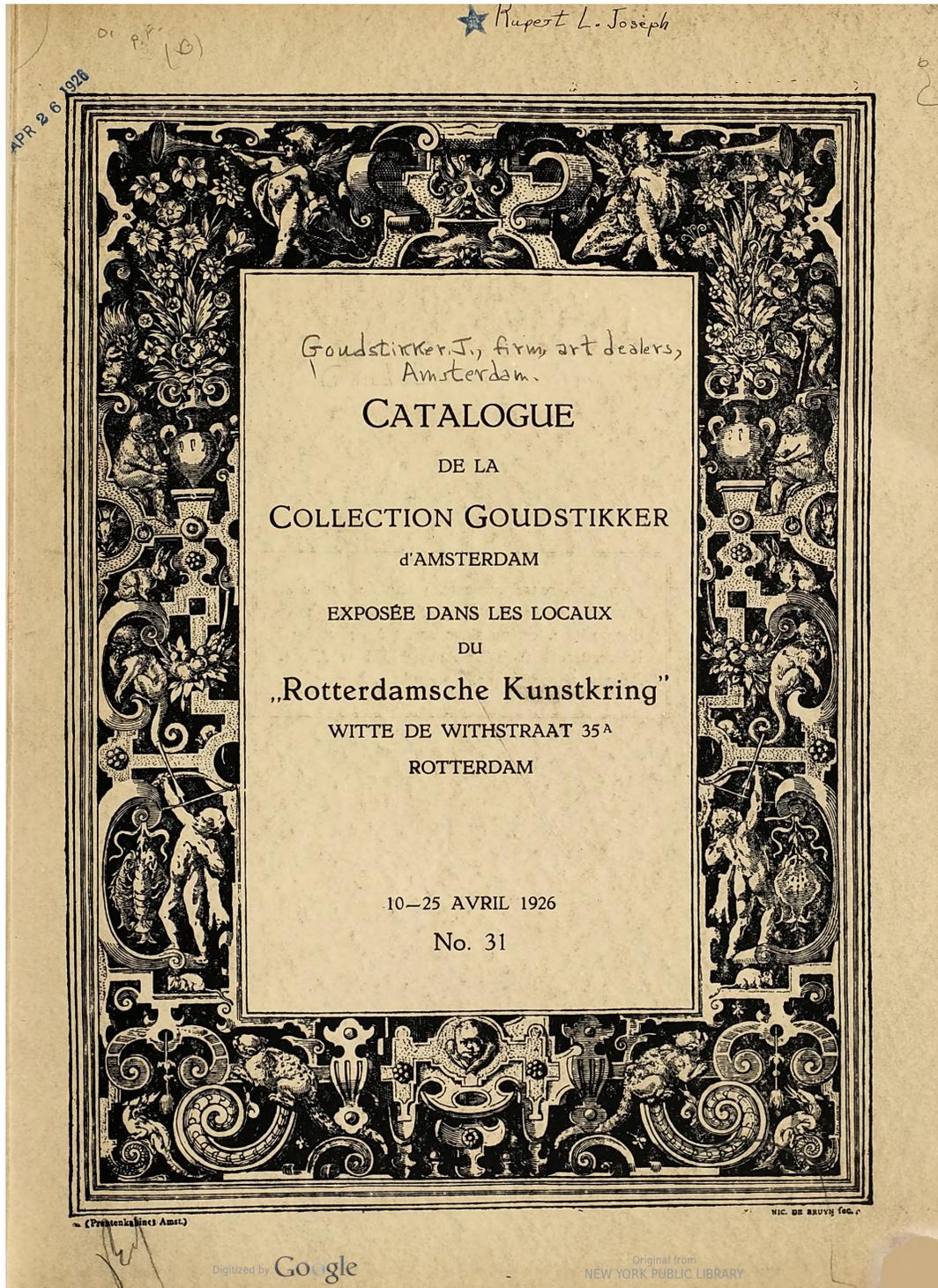
Toile: haut 127 cent., larg. 174 cent.
Voir la reproduction.





The Hague, Schilderkundig Genootschap Pulchri Studio, *Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam*, November 1919, no. 50, illustrated, as Frans Hals





Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Catalogue de la Collection Goudstikker d'Amsterdam*, 10-25 April 1926, no. 43, as Frans Hals



42.

JAN VAN GOYEN

1596 Leyde — La Haye 1656.

PAYSAGE.

Quelques voiliers circulent sur une rivière au miroir tranquille que ride à peine une brise légère. Sur la rive gauche on aperçoit, à moitié cachés par des arbres, à gauche un cloître, au centre une église gothique. Au premier plan quelques pêcheurs retirent leurs filets. Ciel lumineux.

Bois : haut. 67½ cent., larg. 96 cent.
Voir la reproduction.

Signé et daté à droite:

YG 1649

43.

FRANS HALS

1850 Anvers — Harlem 1666.

PORTRAIT DE WILLEM WARMONDT.

Le buste d'un jeune homme est peint contre un fond vert grisâtre. La main droite, soulevée pour se mettre à écrire tient une plume d'oie. Le personnage est tourné vers la droite, mais regarde le spectateur. Il a les cheveux châtain et coupés courts, les moustaches grandes, la barbe en pointe et les yeux bruns très expressifs. Il est vêtu de noir, avec une petite colerette blanche. Le tableau est ovale.

Bois : haut. 43 cent., larg. 36½ cent.
Exposé dans le „City Art Museum“, St. Louis, novembre 1922, No. 45.
Exposé dans „The Detroit Institute of Arts“, Detroit, janvier 1923, No. 27.
Exposé dans „The Anderson Galleries“, New-York, mars 1923, No. 48.
Exposé Centraal Museum à Utrecht, décembre 1925—janvier 1926, No. 10.
Reproduit dans notre catalogue No. 14, décembre 1919, No. 28.
Reproduit par Dr. W. R. Valentiner „Klassiker der Kunst“, XXVIII, No. 80.
Reproduit dans notre catalogue No. 30, La Haye 1926, No. 66.

A droite de la tête:

ÆTAT SVÆ 30

44.

JAN DAVIDZ. DE HEEM

1606 Utrecht — Anvers 1683.

NATURE MORTE.

Sur une table, recouverte en partie d'une nappe blanche, se trouvent: des citrons, des raisins, quelques huîtres, une petite écrevisse dans un plat en argent, une timbale en argent sur laquelle on a posé le tuyau d'une pipe et un pampre. Un bocal à moitié rempli de vin, duquel descend un reste de citron est placé sur un socle. Une étoffe blanche est artistiquement drapée autour du bocal. Le fond est clair.

Bois : haut. 55 cent., larg. 65 cent.
Collection August Janssen, Amsterdam.

Signé à gauche en bas:

J. D. H.



361662.

078010.

CATALOGUS
DER
TENTOONSTELLING
VAN
SCHILDERIJEN EN ANTIQUITEITEN
GEEXPOSEERD DOOR DEN
KUNSTHANDEL J. GOUDSTIKKER N.V.
HEERENGRACHT 458
AMSTERDAM
IN DE ZALEN VAN DEN
ROTTERDAMSCHEN KUNSTKRING
WITTE DE WITHSTRAAT 35
ROTTERDAM

17 DEC. 1936 TOT EN MET 10 JANUARI 1937
DAGELIJKS VAN 10—5 UUR

Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Catalogus der Tentoonstelling van Schilderijen en Antiquiteiten geexposeerd door den Kunsthandel J Goudstikker N.V., Amsterdam, 17 December 1936-10 January 1937*, no. 26, illustrated, as Frans Hals



- 22 **Gezicht op Dordrecht.** Op den achtergrond in het midden de toren van de cathedraal. Op de rivier verschillende zeil- en roeibooten.

Paneel, 66,6 × 97 c.M.

Gemonogrammeerd en gedateerd 1651 op een bootje.

Collectie van The Earl of Balfour K.G., O.M. Wittingehame, Haddingtonshire.

Beschreven en gereproduceerd in „Catalogue de la Collection Goudstikker” XXXIX, No. 29.

- 23 **Landschap.** Een in grijsbruinen toon gehouden landschap. Op de rivier links een bootje, waarin twee mannen. Op den oever drie mannen bij een knoestigen boomstam. Bewolkte lucht.

Doek, 25¼ × 35 c.M.

FRANCESCO GUARDI

1721-Venetië-1793

- 24 **Landschap.** Bouwvallen van een Romeinsche Poort, gedeeltelijk met klimop begroeid. In de verte een tweede poort. Op de voorgrond eenige personen.

Doek, 24,3 × 18 c.M.

GIOV. FRANCESCO BARBIERI gen. GUERCINO

1591-Cento-Bologna-1666

- 25 **Stilleven.** Tegen een boomstam op een steen ligt een groote midden doorgesneden watermeloen, waarom verschillende andere vruchten, zooals appels, enz.

Doek, 73 × 86 c.M.

Tentoongesteld Amsterdam „Het Stilleven” 1933, No. 126, afb. No. 37.

„ Amsterdam „Italiaansche Kunst” Stedelijk Museum, 1934, No. 176.

FRANS HALS

1580-Antwerpen-Haarlem-1666

- 26 **Portret van Willem Warmond.** Portret van een jongen man tegen een grijsgroen fond. Borstbeeld. In de

11

Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Catalogus der Tentoonstelling van Schilderijen en Antiquiteiten geexposeerd door den Kunsthandel J Goudstikker N.V.*, Amsterdam, 17 December 1936-10 January 1937, no. 26, illustrated, as Frans Hals



rechterhand een veeren pen. Korte kastanjebruine haren, zware knevel, puntbaardje. Bruine, zeer uitdrukingsvolle oogen. Gekleed in het zwart met een klein wit kraagje.

Paneel (ovaal), 43 × 36,5 c.M.

Tentoongesteld New York „Anderson Galleries” 1923, No. 48.
 „ Utrecht „Centraal Museum” 1925/6, No. 10.
 „ Haarlem „Frans Hals Museum” 1936, No. 17.
 „ Amsterdam „Oude Kunst” Rijksmuseum 1929, No. 61.

Beschreven en gereproduceerd door Dr. R. W. Valentiner „Klassiker der Kunst”, No. 80.

Beschreven door Franz Dülberg (Stuttgart 1930) in: „Frans Hals, Ein Leben und ein Werk”, blz. 100.

Beschreven en gereproduceerd in Catalogue de la Collection Goudstikker, XXX, No. 66.

JAN VAN DER HEYDEN

1637-Gorinchem-Amsterdam-1712

- 27 Gezicht op Kasteel Nyenrode aan de Vecht.** Rechts het hoofdgebouw met den toren; daarvoor de renaissance-poort. Op den voorgrond eenige figuurtjes en schapen. (De stoffage is door A. van de Velde geschilderd.)

Paneel, 47 × 59,5 c.M.

Rechts onderaan voluit geteekend.

Collectie Crozat, Parijs.

„ Catharina II van Rusland, St. Petersburg.

„ Eremitage Museum Leningrad.

Beschreven door Dr. Corn. Hofstede de Groot, „Catalogue Raisonne”, No. 231.

Tentoongesteld Amsterdam „Oude Kunst” Rijksmuseum, 1936, No. 71.

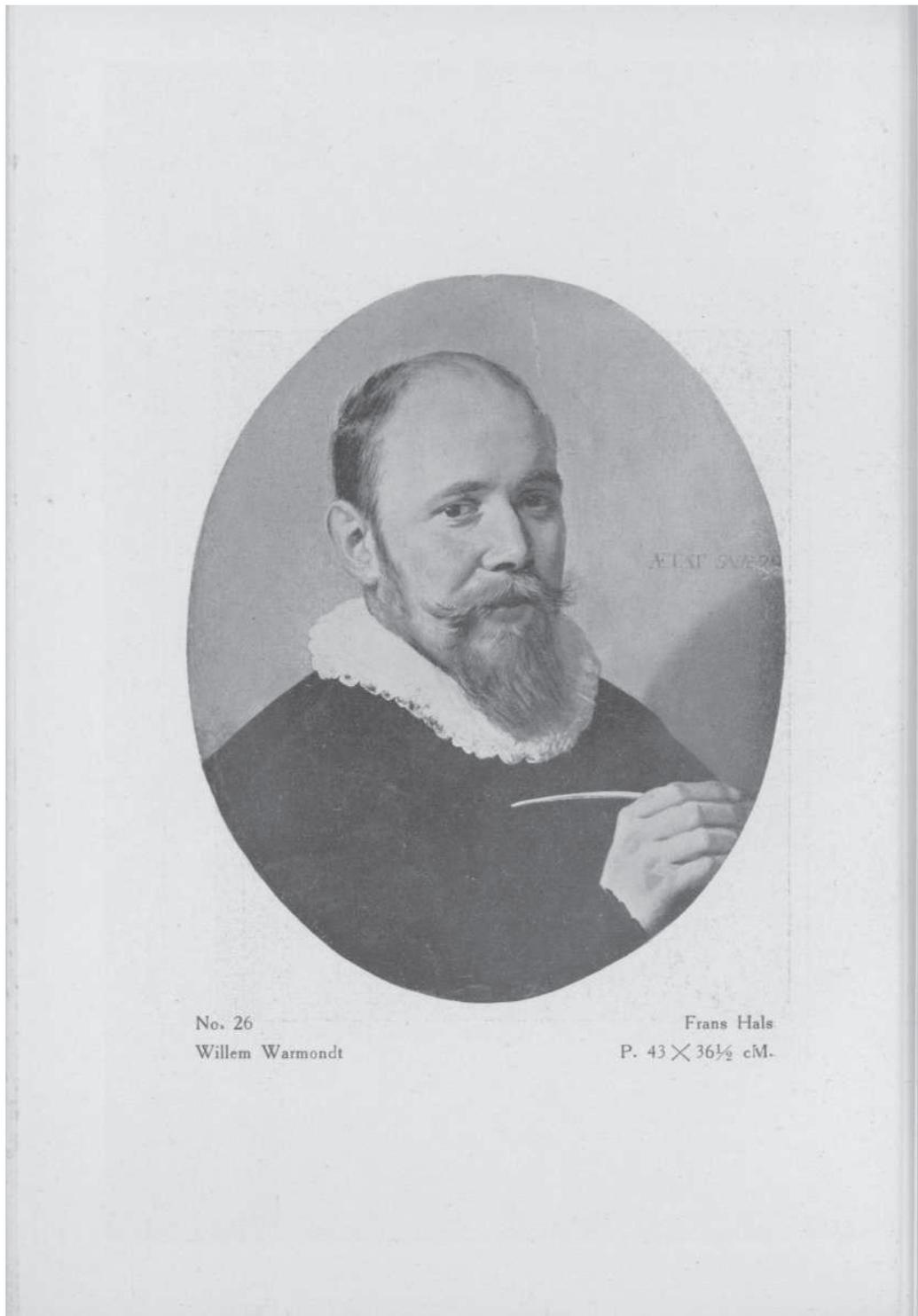
- 28 Het Huys Goudsteyn a. d. Vecht.** Aan den oever van de rivier een smalle weg, waarachter gedeeltelijk in het lommer van een groep boomen verscholen het „Huys Goudesteyn”.

Paneel, 17,5 × 27 c.M.

12

Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Catalogus der Tentoonstelling van Schilderijen en Antiquiteiten geexposeerd door den Kunsthandel J Goudstikker N.V., Amsterdam, 17 December 1936-10 January 1937, no. 26, illustrated, as Frans Hals*





Rotterdam, Rotterdamsche Kunstkring, *Catalogus der Tentoonstelling van Schilderijen en Antiquiteiten geexposeerd door den Kunsthandel J Goudstikker N.V., Amsterdam, 17 December 1936-10 January 1937*, no. 26, illustrated, as Frans Hals



AUCTION COMPARABLES

	1	<p>Frans Hals</p> <p>Title Portrait of Willem van Heythuysen, seated on a chair and holding a hunting crop</p> <p>Description signed with monogram FH lower right on oak panel</p> <p>Medium oil on panel</p> <p>Size Height 18.5 in.; Width 14.4 in. / Height 47 cm.; Width 36.7 cm.</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Sotheby's London: Wednesday, July 9, 2008 [Lot 00026] Old Master Paintings Evening Sale</p> <p>Estimate 3,000,000 - 5,000,000 GBP (5,907,837 - 9,846,396 USD)</p> <p>Sold For 7,097,250 GBP Premium (13,976,467 USD)</p>
	2	<p>Frans Hals</p> <p>Title Portrait of Tieleman Roosterman</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1634</p> <p>Size Height 46.1 in.; Width 34.3 in. / Height 117 cm.; Width 87 cm.</p> <p>Misc. Inscribed</p> <p>Sale of Christie's London: Thursday, July 8, 1999 [Lot 00219] The Collection of the Barons Nathaniel and Albert Von Rothschild</p> <p>Estimate 2,500,000 - 3,500,000 GBP (3,894,081 - 5,451,713 USD)</p> <p>Sold For 8,251,500 GBP Premium (12,852,804 USD)</p>
	3	<p>Frans Hals</p> <p>Title Portrait of a gentleman, aged 37; and Portrait of a lady, aged 36</p> <p>Description Frans Hals (Antwerp 1581/5-1666 Haarlem) Portrait of a gentleman, aged 37; and Portrai</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1637</p> <p>Size Height 36.6 in.; Width 27 in. / Height 93 cm.; Width 68.5 cm.</p> <p>Misc. Inscribed</p> <p>Sale of Christie's London: Thursday, December 6, 2018 [Lot 00010] Important Old Master Paintings from The Eric Albada Jelgersma Collection: Evening sale</p> <p>Estimate 8,000,000 - 12,000,000 GBP (10,221,030 - 15,331,545 USD)</p> <p>Sold For 10,021,250 GBP Premium (12,803,437 USD)</p>



AUCTION COMPARABLES

	4	<p>Frans Hals Title Portrait of Samuel Ampzing Medium oil on copper Year of Work 1663 Size Height 6.4 in.; Width 4.8 in. / Height 16.2 cm.; Width 12.3 cm. Misc. Inscribed Sale of Sotheby's London: Wednesday, December 5, 2007 [Lot 00029] Old Master Paintings Evening Sale Estimate 800,000 - 1,200,000 GBP (1,652,551 - 2,478,826 USD) Sold For 4,668,500 GBP Premium (9,643,669 USD)</p>
	5	<p>Frans Hals Title Portrait of a gentleman, half-length in black with lace collar and cuffs, and wearing a broad-brimmed black hat Description oil on canvas, in a magnificent German or Netherlandish boxwood mirror frame 79.5 by 58 Medium oil on canvas Size Height 31.3 in.; Width 23 in. / Height 79.5 cm.; Width 58.5 cm. Sale of Sotheby's London: Wednesday, December 4, 2013 [Lot 00035] Old Master & British Paintings Evening Sale including Three Victorian Masterpieces from the Leverhulme Collection Estimate 2,000,000 - 3,000,000 GBP (3,271,716 - 4,907,574 USD) Sold For 2,994,500 GBP Premium (4,898,577 USD)</p>



Frans Hals | *Portrait of a Bearded Man with a Ruff*

1625

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 30 x 25 inches | 76.2 x 63.5 cm



THE
MET

Metropolitan Museum of Art
New York, United States



Frans Hals | *Portrait of Theodorus Schrevelius*

1617

Medium: Oil on copper

Dimensions: 6¹/₈ x 4³/₄ inches | 15.5 x 12 cm



**FRANS HALS
MUSEUM**

Frans Hals Museum
Haarlem, The Netherlands



Frans Hals | *Portrait of a Man*

Circa 1614-15

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 29 x 21^{3/4} inches | 73.7 x 55.2 cm



**Brooklyn
Museum**

Brooklyn Museum
Brooklyn, NY, United States



Frans Hals | *Portrait of a Man*

Circa 1635

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 31^{1/4} x 26^{1/8} inches | 79.5 x 66.5 cm



RIJKS MUSEUM

Rijksmuseum
Amsterdam, The Netherlands



Frans Hals | *Portrait of a Man, Possibly Willem van Warmond*

1640

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 44^{7/8} x 39 inches | 114 x 99 cm



FRANS HALS
MUSEUM

Frans Hals Museum
Haarlem, The Netherlands



Frans Hals | *Paulus Verschuur*

1643

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 46^{3/4} x 37 inches | 118.7 x 94 cm



THE
MET

Metropolitan Museum of Art
New York, United States



Frans Hals | *Paulus Van Beresteyn*

Circa 1619-20

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 55 x 40 inches | 139.5 x 102.5 cm



LOUVRE

Musée du Louvre
Paris, France



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 504-826-8856