

*Berthe Morisot* 1841–1895 | French



*Les Aloès, Cimiez*



# TABLE OF CONTENTS



Painting Overview.....	4
Literature .....	6
Exhibited.....	21
Auction Comparables .....	26
Museum Comparables .....	28

Oil on canvas | Painted 1889

Canvas: 27 1/4" high x 20" wide | 69.22 x 50.48 cm  
Frame: 34 7/8" high x 27 1/2" wide x 3" deep  
88.58 cm x 69.85 cm x 5.72 cm

“

*Real painters  
understand with a  
brush in their hand.*

- Berthe Morisot

”



Celebrated for her ability to capture the essence of a moment, Morisot takes us to the sun-kissed hills of Cimiez in this magnificent composition entitled *Les Aloès, Cimiez*. The preparatory sketch for this striking painting resides in the collection of the Musée Marmottan Monet in Paris, underscoring its importance as a pivotal moment in Morisot's oeuvre. *Les Aloès, Cimiez* is an ode to the enchanting landscapes of the Mediterranean and tells a timeless tale of familial warmth.

In the aftermath of the disbanding of the Impressionists after their last exhibition in 1886, Morisot, accompanied by her husband Eugène Manet and their daughter Julie, sought refuge in the picturesque Villa Ratti. The sojourn to the South of France offered the artist a bounty of beauty and countryside quietude to continue her painting. Under Morisot's delicate brush, the aloes of the garden come alive, seemingly dancing in a gentle breeze. Her palette of pastel blues, yellows and greens enhance the tranquility of the setting. Beyond the swirling leaves in the foreground, a slender feminine figure graces the threshold of the villa – perhaps the artist's daughter, Julie Manet. Morisot's affection for the balmy Mediterranean climate is clear, further illustrated by an 1889 letter to her sister, Edma: “The country is delicious; I work, I make aloes, orange trees, olive trees; finally, a whole exotic vegetation very difficult to draw.”

Further distinguished by its prestigious provenance, *Les Aloès, Cimiez* was held in the private collection of the artist's daughter, Julie Manet, before passing to Ernest Rouart and Julien Rouart. Exhibited widely, it was shown at the famed Galerie Durand-Ruel twice and the important 1907 Salon d'Automne. The painting is reproduced in Marie-Louise Bataille and Georges Wildestein's catalogue raisonné of the artist's works, as well as that of Alain Clairet.

Born in Bourges, France, in 1841, Berthe Morisot came from a wealthy family. Like many young girls of her social class, she received private art lessons beginning at the age of 11. Her teacher, the painter Joseph Guichard, helped to introduce her to the Parisian art scene. Through him, Morisot made the acquaintances of Jean-Baptiste-

Camille Corot and Édouard Manet, both of whom would have a profound impact on her career and artistic style.

Morisot exhibited regularly at the Paris Salon from 1864 to 1873 until, in 1874, she joined the Société Anonyme Coopérative des Artistes Peintres, Sculpteurs, Graveurs – the group that would become known as the Impressionists. They held their first exhibition that same year, and Morisot would go on to exhibit in all but one of the Impressionist shows. Today, Morisot's drawings, watercolors and oils are in major museums worldwide, including the Metropolitan Museum of Art (New York), the National Gallery of Art (Washington D.C.), the Tate Modern (London), the Louvre (Paris) and the Musée d'Orsay (Paris). Because Morisot was wealthy, painting was a passion and not a necessity, thus her oeuvre is selective and her works extremely difficult to acquire. ●





### PROVENANCE

Private collection of Julie Manet & Ernest Rouart

Private collection of Julien Rouart

Private collection, Paris

M.S. Rau, New Orleans

### LITERATURE

Albert Aurier, *Mercure de France*, 1902.

Monique Angoulvent, *Berthe Morisot*, Paris, 1933, p. 100, no. 356

Denis Rouart, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950, p.144

Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris, éd. Les Beaux-Arts, 1961, n° 233, p. 38 ; ill. fig. 252 (cf. Annexe 1)

Julie Manet, *Journal (1893-1899)*, Paris, 1979, p. 87

Alain Clairet et al., *Berthe Morisot, 1841-1895 : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Montolivet, CERA-nrs éd., 1997, n° 237, ill. p. 230

*Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart*, catalogue de la vente Ferri et Beaussant-Lefèvre, Paris, Drouot-Montaigne, 27 November 1997, lot 11, illustrated

*Berthe Morisot et l'art du XVIII siècle*, ed. Marianne Mathieu, Musée Marmottan Monet, Paris, 2023, fig. 11, p.14

### EXHIBITED

Galerie Boussod et Valadon, Paris, *Tableaux, pastels et dessins par Berthe Morisot*, 1892, no. 15

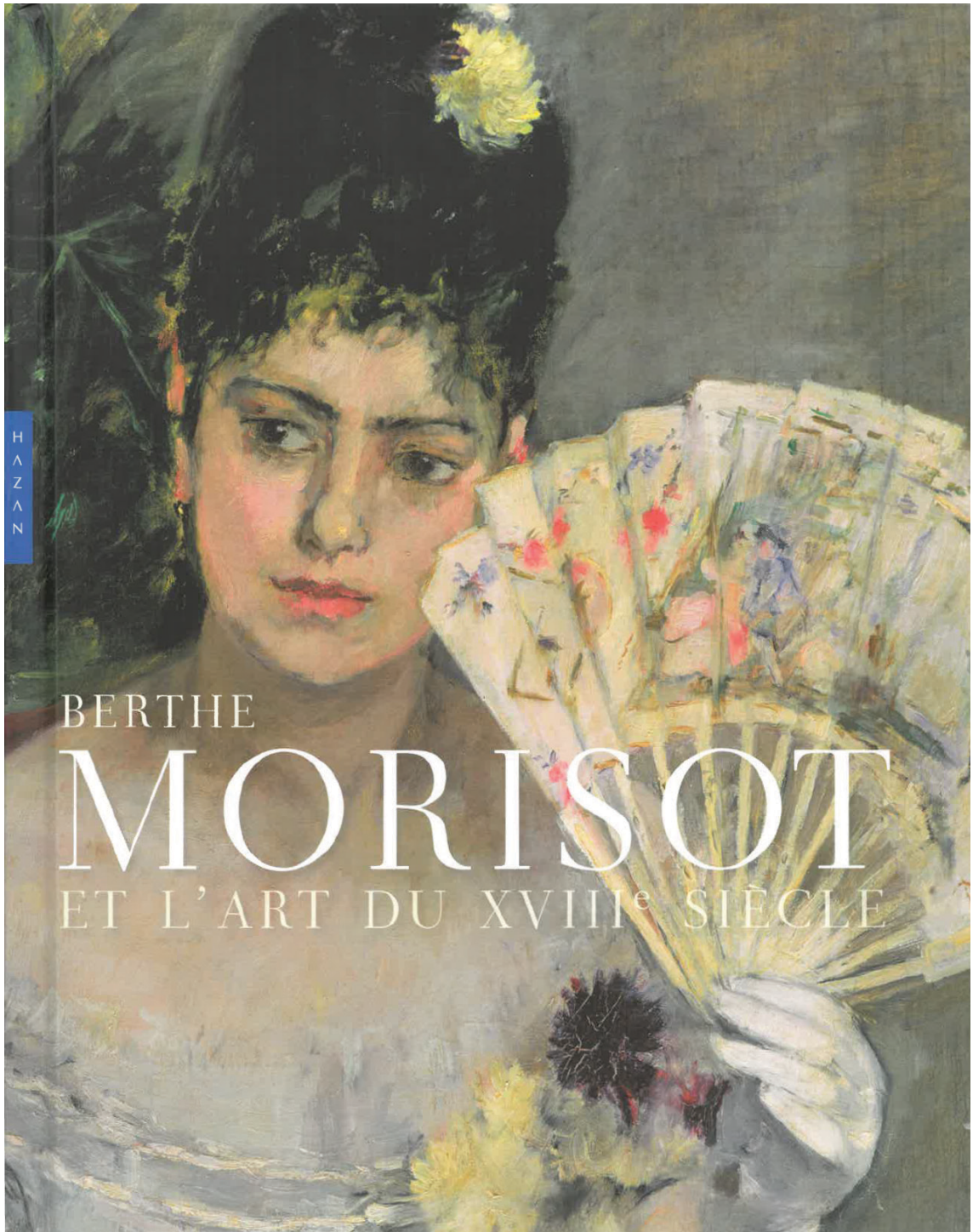
Galerie Durand-Ruel, Paris, *Berthe Morisot*, 1896, no. 118

Galerie Durand-Ruel, Paris, *Berthe Morisot*, 1902, no. 18

Grand Palais, Paris, *Salon d'Automne*, 1907, no. 44

Galerie Bernheim-Jeune, Paris, *Cent oeuvres de Berthe Morisot*, 1919, no. 31





*Berthe Morisot et l'art du XVIIIe siècle*, ed. Marianne Mathieu, Musée Marmottan Monet, Paris, 2023, fig. 11, p.144





SOUS LA DIRECTION DE MARIANNE MATHIEU

*Berthe Morisot  
et l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle*

H  
A  
Z  
A  
N

MUSÉE MARMOTTAN MONET

*Berthe Morisot et l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, ed. Marianne Mathieu, Musée Marmottan Monet, Paris, 2023, fig. 11, p.144

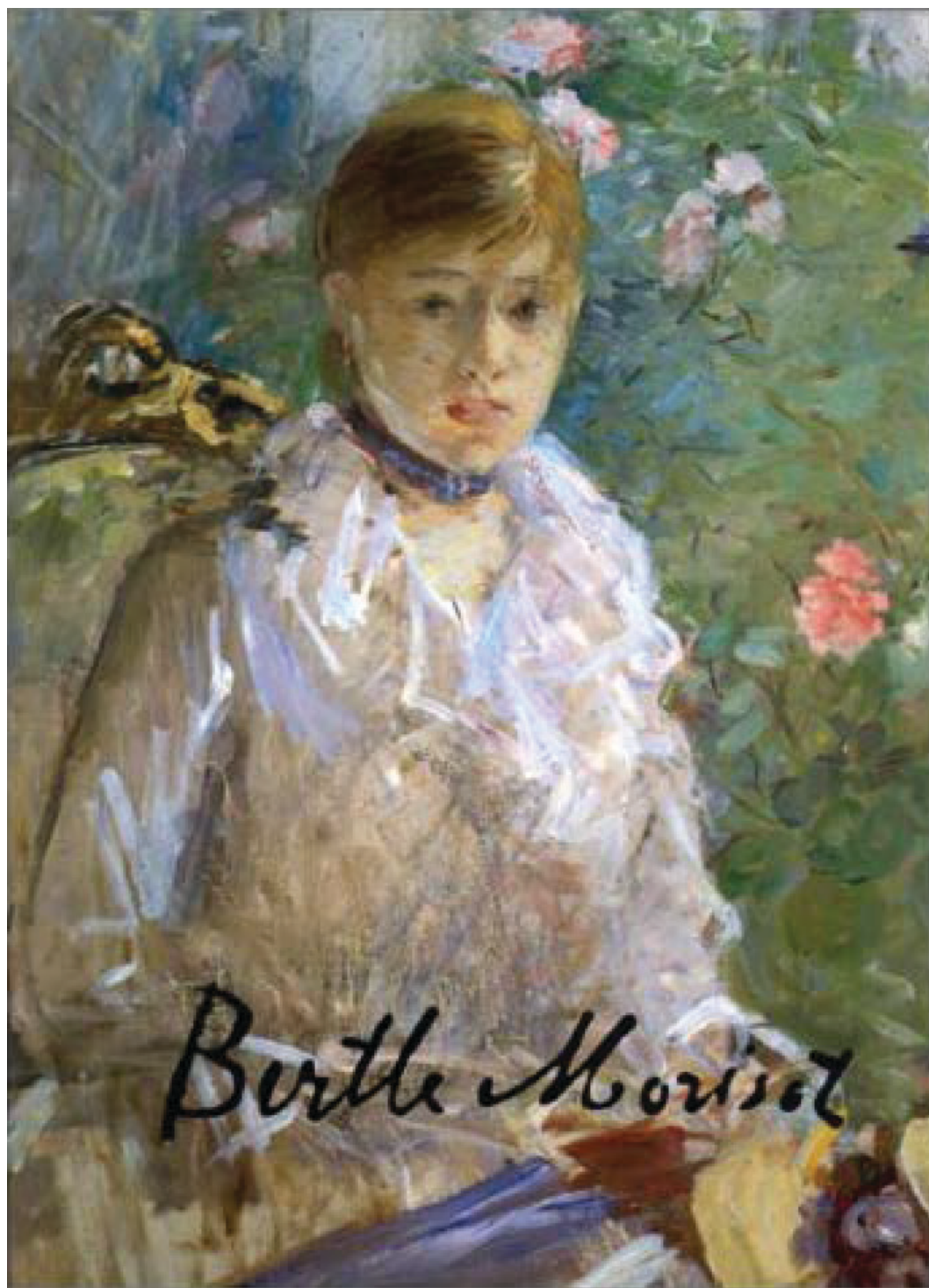




*Berthe Morisot et l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, ed. Marianne Mathieu, Musée Marmottan Monet, Paris, 2023, fig. 11, p.144







Alain Clairet et al., *Berthe Morisot, 1841-1895 : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Montolivet, 1997, n° 237, ill. p. 230



ALAIN CLAIRET - DELPHINE MONTALANT - YVES ROUART

# BERTHE MORISOT

1841-1895

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

*AVEC LA COLLABORATION DE  
WARING HOPKINS ET ALAIN THOMAS*

COLLECTION LE CATALOGUE  
CÉRA-nrs éditions

Alain Clairet et al., *Berthe Morisot, 1841-1895 : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Montolivet, 1997,  
n° 237, ill. p. 230







236 - PAYSANNE NIÇOISE, 1889

Huile sur toile

64 x 52 cm 25 1/8 x 20 1/2 in.

Musée des Beaux-Arts, Lyon (don de M. et Mme Ernest Rouart en 1907)

HISTORIQUE :

M. et Mme Ernest Rouart, Paris

EXPOSITIONS :

1896 Paris, Galerie Durand-Ruel, n° 34

1902 Paris, Galerie Durand-Ruel, n° 9

1952 Limoges, Musée Municipal, n° 13, pl. XIII

1989 Lausanne, Fondation de l'Hermitage, n° 64, rep.

1993 Paris, Musée Marmottan, n° 77, rep. coul.

BIBLIOGRAPHIE :

Angoulvent n° 359

B.-W. n° 232, pl. 69

M. Vincent, *La Peinture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles au Musée de Lyon*, Lyon, 1956, p. 241-242, rep.

L. Rouart, *Berthe Morisot*, Paris, 1941, rep. 1<sup>re</sup> de couverture

Cette œuvre fut exécutée lors du séjour que firent les Eugène Manet à Cimiez, de l'automne 1888 au printemps 1889.

Il existe un pastel préparatoire pour ce tableau, ainsi qu'un croquis sur feuillet d'album.

*This painting was executed during the Eugène Manets' stay in Cimiez, from autumn 1888 to spring 1889.*

*A preliminary pastel exists, as well as a sketch on a leaf from a sketchbook.*

237 - LES ALOËS, 1889

Huile sur toile

69 x 50 cm 27 1/8 x 19 5/8 in.

HISTORIQUE :

M. et Mme Ernest Rouart, Paris

M. et Mme Julien Rouart, Paris

Succession M. et Mme Julien Rouart, Paris

EXPOSITIONS :

1892 Paris, Boussod, Valadon et Cie., n° 15

1896 Paris, Galerie Durand-Ruel, n° 118

1902 Paris, Galerie Durand-Ruel, n° 18

1919 Paris, Galerie Bernheim-Jeune, n° 31

BIBLIOGRAPHIE :

Angoulvent n° 356

B.-W. n° 233, fig. 252

Cette œuvre fut exécutée à Cimiez, dans le jardin de la villa Ratti.

Il existe un dessin et un pastel préparatoires pour ce tableau, ainsi qu'un croquis sur feuillet d'album.

*This painting was executed in Cimiez, in the garden of the villa Ratti.*

*A preliminary drawing and a pastel exist, as well as a sketch on a leaf from a sketchbook.*





*Provenant de la Succession  
de  
Madame Julien Rouart*

PHILADELPHIA  
MUSEUM  
OF ART

IMPORTANTS  
DESSINS et TABLEAUX  
IMPRESSIONNISTES

VENTE à PARIS

DROUOT MONTAIGNE

15, avenue Montaigne - 75008 PARIS  
Tél. : 01 48 00 20 80 - Fax : 01 48 00 20 83

JEUDI 27 NOVEMBRE 1997  
à 21 heures

Marc FERRI

*Commissaire-Priseur*

53, rue Vivienne - 75002 Paris  
Tél. : 01 42 33 11 24 - Fax : 01 42 33 40 00

Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs associés*

46, rue de la Victoire - 75009 Paris  
Tél. : 01 40 23 92 12 - Fax : 01 42 81 20 73

EXPOSITIONS PUBLIQUES à DROUOT MONTAIGNE :

Mardi 25 et Jeudi 27 Novembre de 11 h à 18 h

Mercredi 26 Novembre de 11 h à 21 h

Téléphones pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 91 - 01 48 00 20 92

*Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de la vente Ferri et Beaussant-Lefèvre, Paris, Drouot-Montaigne, 27 November 1997, lot 11, illustrated*





**Berthe MORISOT**

(Bourges 1841 - Paris 1895)

**11. *Les Aloes****Jardin de la villa Ratti à Cimiez*

Exécuté en 1889.

Huile sur toile.

69 x 50 cm (27"1/8 x 19"3/8 in.)

300 000 / 350 000 FF

*Expositions :*1892, Paris, Galerie Boussod et Valadon, "*Tableaux, pastels et dessins par Berthe Morisot*", n° 15.1896, Paris, Galerie Durand-Ruel, "*Berthe Morisot*", n° 118.1902, Paris, Galerie Durand-Ruel, "*Berthe Morisot*", n° 18.1907, Paris, Grand Palais, "*Salon d'Automne*", n° 44.1919, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, "*Cent œuvres de Berthe Morisot*", n° 31.*Bibliographie :*

Lettre de Berthe à Edma, 1889, reproduite dans le livre de Denis Rouart.

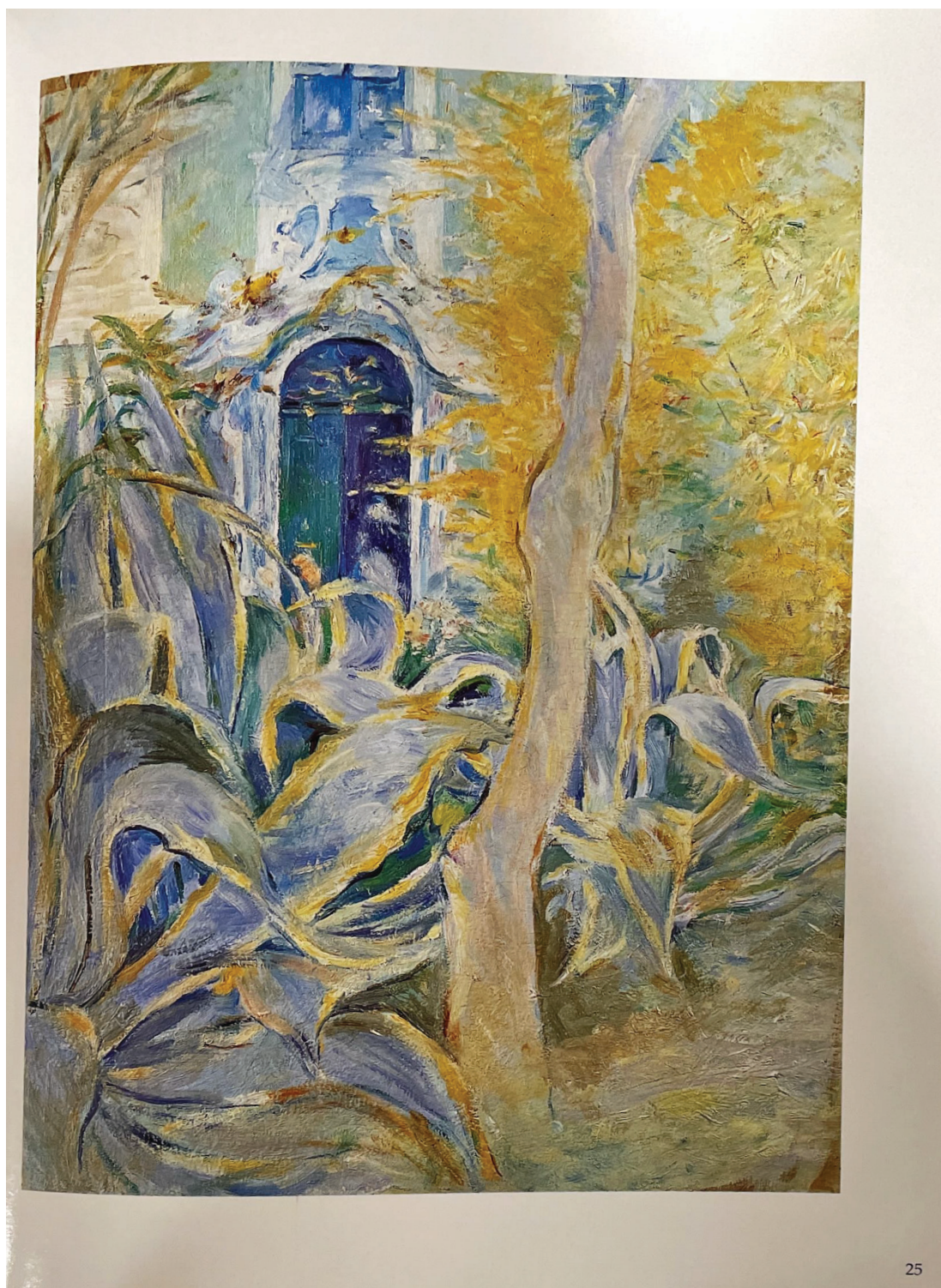
A. Aurier, "*Mercur de France*", 1902.Monique Angoulvent, "*Berthe Morisot*", Paris, 1933, n° 356 et p. 100.Denis Rouart, "*Correspondance de Berthe Morisot*", Paris, 1950, p. 144.M.L. Bataille et G. Wildenstein, "*Berthe Morisot*", Paris, 1961, n° 233, fig. 252.Julie Manet, "*Journal (1893-1899)*", Paris, 1979, p. 87.A. Clairet, D. Montalant, Y. Rouart, "*Berthe Morisot*", Catalogue de l'œuvre peint, Paris, 1997, n° 237, repr.*Oeuvres en rapport :**Aloes, Villa Ratti*, pastel, 31 x 45 cm, Paris, Musée Marmottan (Bataille et Wildenstein op. cit. n° 536, fig. 507).*Les aloès villa Ratti*, dessin à la mine de plomb, 29 x 23 cm, Paris, Musée Marmottan.

Deux dessins à la mine de plomb, 35 x 25 cm et 17 x 11 cm.

*Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de la vente Ferri et Beaussant-Lefèvre, Paris, Drouot-Montaigne, 27 November 1997, lot 11, illustrated*





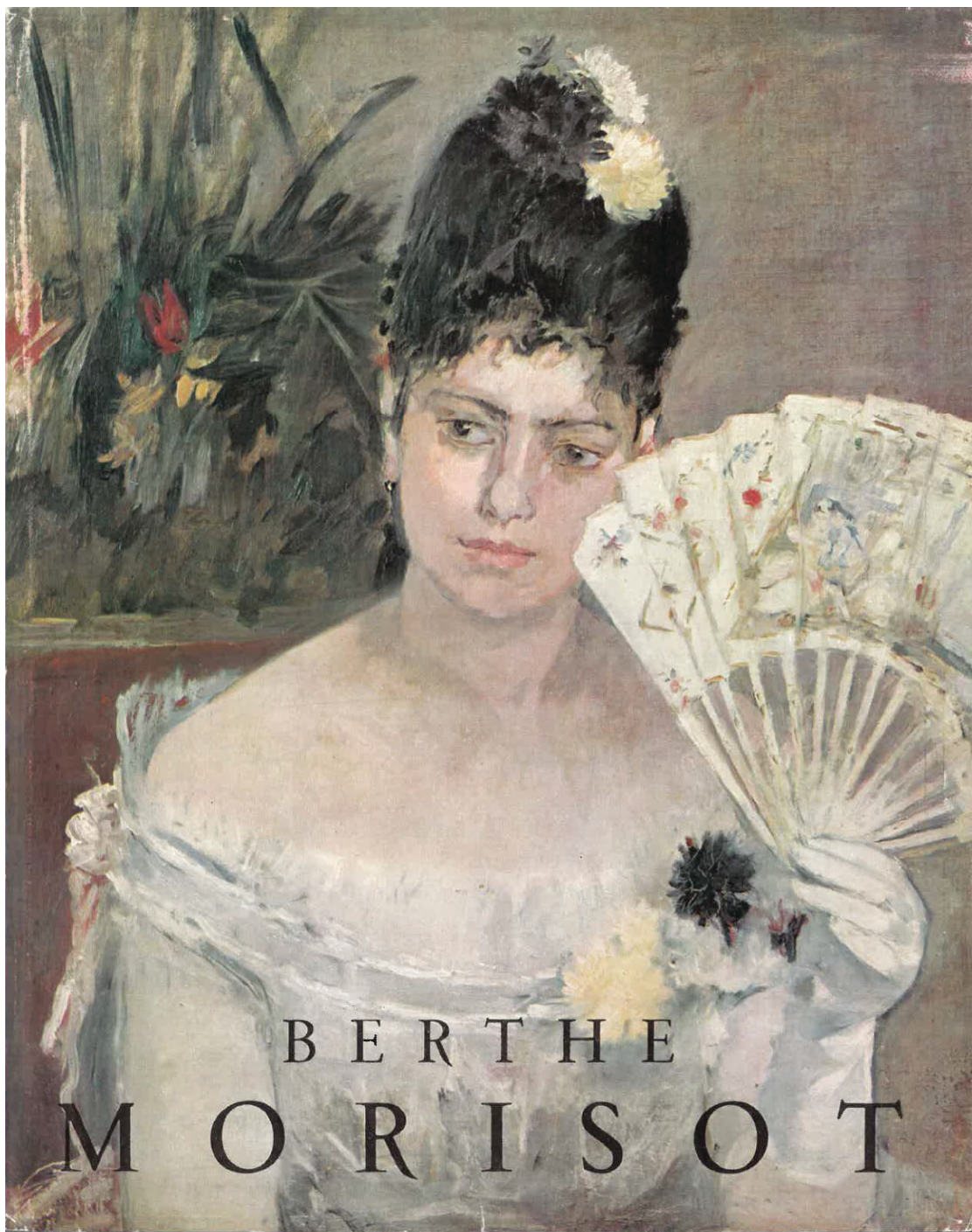


25

*Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de la vente Ferri et Beussant-Lefèvre, Paris, Drouot-Montaigne, 27 November 1997, lot 11, illustrated*







Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, ed. Les Beaux-Arts, Paris, 1961, fig. 252



L'ART FRANÇAIS  
COLLECTION DIRIGÉE PAR GEORGES WILDENSTEIN

BERTHE  
MORISOT

P A R

M.-L. BATAILLE ET G. WILDENSTEIN

CATALOGUE  
DES  
PEINTURES, PASTELS ET AQUARELLES

LES BEAUX-ARTS  
ÉDITIONS D'ÉTUDES ET DES DOCUMENTS  
140, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 140  
PARIS

Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, ed.  
Les Beaux-Arts, Paris, 1961, fig. 252







Fig. 251. (Cat. n° 236.)



Fig. 252. (Cat. n° 233.)



Fig. 253. (Cat. n° 256.)



Fig. 254. — (Cat. n° 235.)

Fig. 255. — (Cat. n° 237.)



Fig. 256. — (Cat. n° 243.)



Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, ed. Les Beaux-Arts, Paris, 1961, fig. 252



# BERTHE MORISOT

PAR MONIQUE ANGOULVENT

PRÉFACE DE ROBERT REY  
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

Monique Angoulvent, *Berthe Morisot*, Paris, 1933, p. 100, no. 356





sur l'herbe (1), ces aloès (2), ces faneuses (3), cette bergère couchée (4), cette fillette au panier (5), cette **petite fille à l'oiseau (6), ces cygnes (7), toutes** ces apriliennes apparitions de gamines roses, de babies rieurs surgis en ce clair envollement de cendre bleue, de cendre verte, dans cet art transparent et si tendre, surtout, oh ! surtout, toutes ces délicieuses aquarelles, tous ces jolis croquis si légers d'enfants, à peine rehaussés de cobalt et de vermillon éteint. »

Plusieurs de ces œuvres furent vendues. Claude Monet acheta 1.500 francs *la Jatte de lait* (1), tandis que M. Ernest Chausson acquérait pour 3.000 francs cette toile représentant, sous une vérandah, un petit garçon blond dont « le visage et la main vivent d'une vie tendre et rose au milieu de la verdure » (9). M. Geoffroy terminait son appréciation sur l'ensemble de l'Exposition par cette simple phrase flatteuse et justement adaptée : « C'est une fête de la peinture qui ne ressemble à aucune autre. »

(1) Catalogue n° 82.

(2) Catalogue n° 356.

(3) Catalogue n° 444.

(4) Catalogue n° 425 ou 426.

(5) Catalogue n° 535.

(6) Catalogue n° 537.

(7) Catalogue n° 294.

(8) Catalogue n° 421.

(9) Catalogue n° 151. Geoffroy. Préface au Catalogue de l'Exposition Berthe Morisot chez Boussod et Valadon, 1892.



## CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE BERTHE MORISOT 135

343. *Sous l'olivier* (1889). — Sanguine (0,245×0,365).
344. *Vue du vieux Nice* (1889). — Aquarelle.
345. *Vue des environs de Nice* (1889). — Aquarelle.
346. *Julie sous l'oranger* (1889). — Aquarelle (0,205×0,19).
347. *Le port de Nice* (1889). — Pastel (0,185×0,15).
348. *Jardin à Cimiez* (1889). — Pastel (0,28×0,44).
349. *Oliviers* (1889). — Pastel (0,46×0,67).
350. *Niçoise en bonnet jaune* (1889). — Pastel (0,61×0,46).
351. *Arbres en fleurs à Cimiez* (1889). — Pastel (0,44×0,59).
352. *Albine Sernicoli* (1889). — Pastel (0,61×0,46).
353. *La cueillette des oranges* (1889). — Pastel (0,60×0,45).  
[Musée de Grasse.]
354. *Orangers* (1889). — Pastel. [Collection Walter.]
355. *Niçoises* (1889). — Pastel.
356. *Les Aloès* (1889). — Peinture (0,69×0,50).
357. *Albine Sernicoli* (tête effacée). — Peinture (0,60×0,73).
358. *Jeune fille cueillant des oranges* (1889). — Peinture (0,46×0,38).  
[Jadis à S. Mallarmé. — Collection particulière en Amérique.]
359. *La petite Niçoise* (Célestine) (1889). — Peinture.  
[Musée de Lyon.]
360. *La Namonna* (nuit de carnaval) (1889). — Peinture (0,26×0,20).
361. *Le Port de Nice* (1889). — Crayon de couleur (0,22×0,19).
362. *Le Port de Nice* (1889). — Crayon de couleur (0,22×0,19).
363. *La cueillette des oranges* (1889). — Sanguine (0,24×0,24).
364. *La Mandoline* (Julie Manet, profil droit) (1889). — Peinture.



M 0 0 7  
1307

# BERTHE MORISOT

(MADAME EUGÈNE MANET)

Avec portrait photographé d'après ÉDOUARD MANET

PRÉFACE PAR STÉPHANE MALLARMÉ

EXPOSITION DE SON ŒUVRE

Du 5 au 21 Mars 1896

CHEZ

**DURAND-RUEL**

Rue Laffitte et rue Le Peletier

Digitized by  
INTERNET ARCHIVE

Original from  
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

Galerie Durand-Ruel, Paris, *Berthe Morisot*, 1896, no. 118





— 25 —

## PAYSAGES .

- 111 — *L'Oie* (1885).
- 112 — *Oies au bord du lac.*
- 113 — *Les Cygnes* (1888).  
Appartient à M. Gallimard.
- 114 — *Rivière au bois de Boulogne* (1893).
- 115 — *Automne.*
- 116 — *Avenue du Bois.*
- 117 — *Un Coin de Paris vu de l'ancien Trocadéro.*  
Appartient à M. E. Denop de Mouchy.
- 118 — *Aloès* (1889).
- 119 — *Villa dans les orangers* (1882).
- 120 — *Jardin de Bougival* (1882).
- 121 — *Même sujet.*
- 122 — *Roses trémières.*
- 123 — *Le Quai de Bougival.*





*Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1907, no. 44*







Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1907, no. 44









19. — *Patineuses.*
20. — *Le Flageolet.*
21. — *Coiffure.*
22. — *Campagne en Angleterre.*
23. — *Intérieur : Ile de Wight.*
24. — *Robe de bal.*
25. — *Femme s'habillant.*
26. — *Femme nue.*
27. — *Le Mesnil.*
28. — *Monsieur M. et sa Fille.*
29. — *La Leçon au jardin.*
30. — *Au Bord du Lac.*
31. — *Dans l'île.*
32. — *Sous l'oranger.*
33. — *Bergère couchée.*
34. — *La Fable.*
35. — *Devant la Psyché.*
36. — *Fillette nue couchée.*
37. — *Femme en gris étendue.*
38. — *Petite fille à la poupée.*
39. — *Fillette à la poupée.*
40. — *M<sup>me</sup> B. M. et sa Fille.*
41. — *Poupée dans une véranda.*
42. — *Le Repas chez Simon (copie de Véronèse).*
43. — *L'Oie.*
44. — *Aloès.*
45. — *Villa dans les orangers.*
46. — *Jardin de Bougival.*
47. — *Neige (Avenue du Bois).*
48. — *Angleterre (Marine).*
49. — *Port de Nice.*
50. — *Plage du Nice.*
51. — *Port de Fécamp.*

Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1907, no. 44






## AUCTION COMPARABLES

	3	<b>Berthe Morisot</b>
	<p>Title Medium Year of Work Size Misc. Sale of  Estimate Sold For</p>	<p>La femme au gant or La Parisienne Oil on Canvas 1885-1885 Height 25.4 in.; Width 21.4 in. / Height 64.5 cm.; Width 54.3 cm. Signed Sotheby's New York: Monday, November 16, 1998 [Lot 00038] Impressionist and Modern Art, Part I (lots 38-79) 700,000 - 900,000 USD 1,652,500 USD Premium</p>
	4	<b>Berthe Morisot</b>
	<p>Title Description  Medium Year of Work Size Misc. Sale of  Estimate Sold For</p>	<p>Fillettes à la fenêtre (Jeanne et Edma Bodeau) Berthe Morisot (1841-1895)Fillettes à la fenêtre (Jeanne et Edma Bodeau)stamped wi oil on canvas 1892 Height 25.8 in.; Width 19.3 in. / Height 65.5 cm.; Width 49 cm. Signed Christie's New York: Tuesday, November 1, 2011 [Lot 00081] Impressionist and Modern Evening Sale 1,200,000 - 1,600,000 USD 1,538,500 USD Premium</p>
	6	<b>Berthe Morisot</b>
	<p>Title Medium Size Misc. Sale of  Estimate Sold For</p>	<p>Devant la toilette oil on canvas Height 25.5 in.; Width 21.3 in. / Height 64.8 cm.; Width 54 cm. Stamped Sotheby's New York: Wednesday, May 9, 2007 [Lot 00126] Impressionist and Modern Art Day Sale 400,000 - 600,000 USD 1,160,000 USD Premium</p>
	8	<b>Berthe Morisot</b>
	<p>Title Medium Year of Work Size Misc. Sale of  Estimate Sold For</p>	<p>Petite fille à l'oiseau oil on canvas 1891 Height 25.6 in.; Width 21.3 in. / Height 65.1 cm.; Width 54 cm. Stamped Sotheby's New York: Thursday, November 8, 2007 [Lot 00123] Impressionist &amp; Modern Art Day Sale 800,000 - 1,200,000 USD 937,000 USD Premium</p>





## AUCTION COMPARABLES

	20	<p><b>Berthe Morisot</b></p> <p>Title La Jatte de lait</p> <p>Description Property of Thomas and Lore FirmanBerthe Morisot1841 - 1895La Jatte de</p> <p>Medium oil on canvas</p> <p>Year of Work 1890</p> <p>Size Height 21.6 in.; Width 22.1 in. / Height 54.9 cm.; Width 56.2 cm.</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Wednesday, May 18, 2022 [Lot 00117] Modern Day Auction</p> <p>Estimate 800,000 - 1,200,000 USD</p> <p>Sold For 1,381,000 USD Premium</p>
	24	<p><b>Berthe Morisot</b></p> <p>Title Fillettes à la fenêtre, Jeanne et Edma Bodeau</p> <p>Medium Oil on Canvas</p> <p>Year of Work 1892-1892</p> <p>Size Height 25.8 in.; Width 19.3 in. / Height 65.5 cm.; Width 49 cm.</p> <p>Misc. Stamped</p> <p>Sale of Christie's New York: Tuesday, November 11, 1997 [Lot 00117] Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculpture - Part I - Sale 8772</p> <p>Estimate 1,200,000 - 1,600,000 USD</p> <p>Sold For 1,212,500 USD Premium</p>
	29	<p><b>Berthe Morisot</b></p> <p>Title JULIE MANET A LA PERRUCHE</p> <p>Medium Oil on Canvas</p> <p>Year of Work 1890-1890</p> <p>Size Height 33 in.; Width 21.8 in. / Height 83.8 cm.; Width 55.3 cm.</p> <p>Misc. Signed</p> <p>Sale of Sotheby's New York: Thursday, May 17, 1990 [Lot 00001] IMPRESSIONIST AND MODERN PAINTINGS AND SCULPTURE PART I</p> <p>Estimate 700,000 - 900,000 USD</p> <p>Sold For 1,045,000 USD Hammer</p>

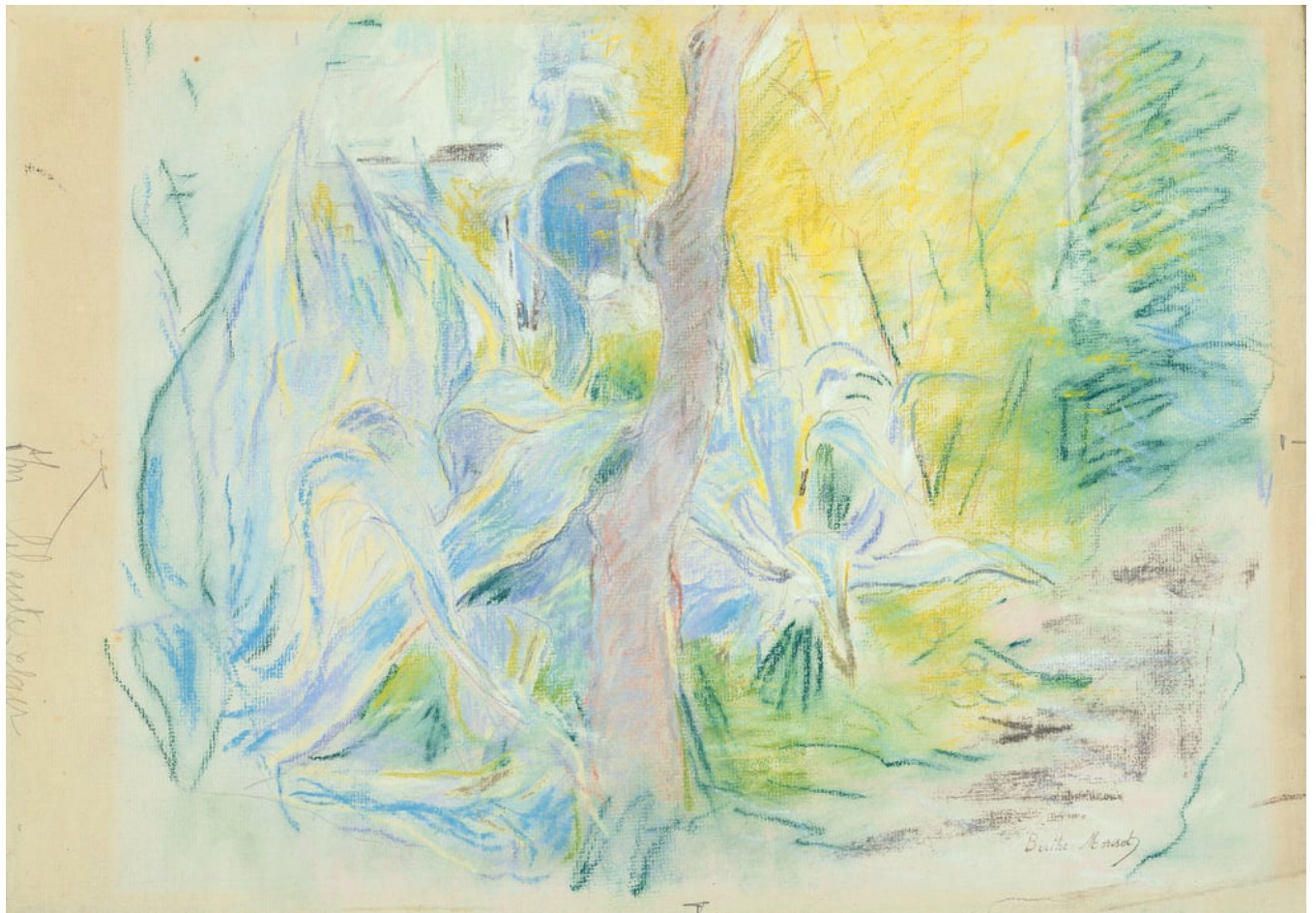


Berthe Morisot | *Aloès, Villa Ratti*

1889

**Medium:** Pastel on paper

**Dimensions:** 12<sup>1/4</sup> x 17<sup>3/4</sup> inches | 31 x 45 cm



**Musée  
Marmottan  
Monet**

Musée Marmottan Monet  
*Paris, France*





## Berthe Morisot | *Forêt de Compiègne*

1885

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 25<sup>1/2</sup> x 21<sup>3/8</sup> inches | 64.77 x 54 cm



ART  
INSTITUTE  
CHICAGO

Art Institute of Chicago  
Chicago, IL, United States



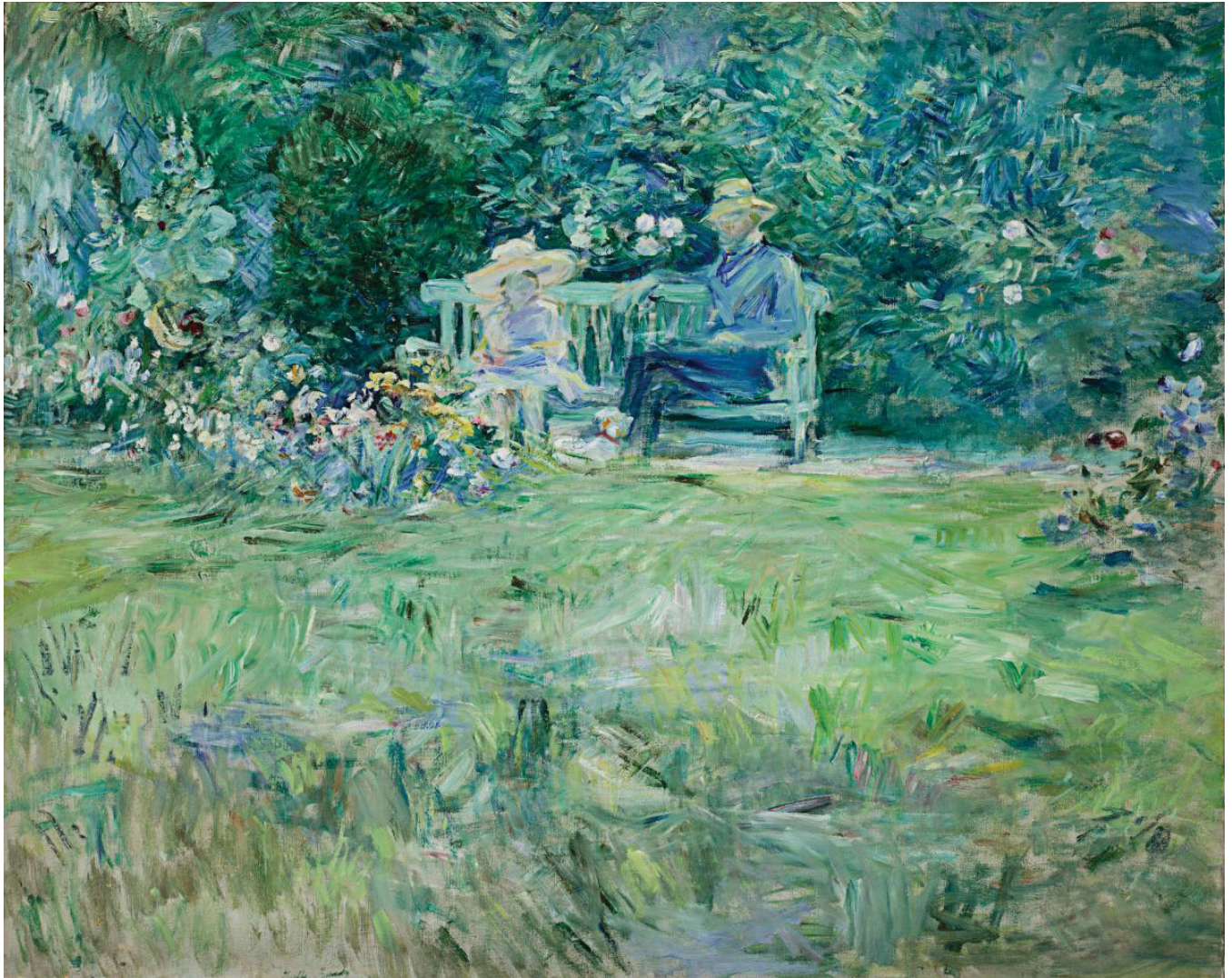


Berthe Morisot | *La leçon dans le jardin*

1886

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 23<sup>9/16</sup> × 28<sup>3/4</sup> inches | 59.8 x 73 cm





## Berthe Morisot | *Les Foins à Bougival*

1883

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 19<sup>5/8</sup> x 24 inches | 50 x 61 cm



**Musée  
Marmottan  
Monet**

Musée Marmottan Monet  
Paris, France



*M.S.  Rau*  
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

---

[msrau.com](http://msrau.com) | 504-826-8856