

# William-Adolphe Bouguereau

1825–1905 | French



*La fille du pêcheur*

*M.S. Rau*  
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

# 🌟 TABLE OF CONTENTS 🌟

Painting Overview.....	4
Literature .....	6
Auction Comparables .....	20
Museum Comparables .....	23



Oil on canvas | 1882

Signed "W Bouguereau 1882" (middle right)

Canvas: 57" high x 34 1/2" wide | 144.78 x 87.63 cm  
Frame: 67 1/8" high x 44 3/4" wide x 2 1/4" deep  
170.5 x 113.67 x 5.72 cm

“

*In painting, I am an idealist. I see only the beautiful in art and, for me, art is the beautiful.*

- William-Adolphe Bouguereau

”



**B**ouguereau's impact on the 19th-century art world was unparalleled. He was beloved by the French Academy and exhibited so many masterpieces that the Paris Salon was often nicknamed “Le Salon Bouguereau.” This work, entitled *La fille du pêcheur* (*The Fisherman’s Daughter*), is one of the greatest Bouguereau artworks in private hands. This extraordinary masterwork exemplifies the simplicity of life and the grandeur of Bouguereau’s universally coveted works.

More than any other artist of his generation, Bouguereau masterfully captured the moods and personalities of his subjects within settings inspired by the idyllic classical world. Deeply influenced by the great Neoclassical artist Ingres, Bouguereau’s painting technique exhibits an unsurpassed degree of finish and luminous coloration, hallmarks of his prestigious education at the École Royale des Beaux-Arts. His portraits of peasant women and children are among his most popular works, with *La fille du pêcheur* standing as a particularly exquisite example.

In this composition, a young girl stands with her back against a historic column, with a picturesque fishing village in the background. In the height of summer and her youthful vigor, she holds a basket by her side, likely for collecting fish or other goods. Her gaze is entrancing and coy, as if the artist caught her in a moment of pure adolescent liveliness, possibly while running an errand. She appears to find the act of posing amusing but unnecessary, a delightful nod to a larger-than-life personality. From the intricate rendering of her dress and radiant skin to her confident pose, Bouguereau imbues his subject with a vitality that leaps off the canvas.

Unlike other artists in the 19th century who documented the arduous lives of peasants toiling in the French countryside, such as Jean-Francois Millet, Bouguereau romanticized them. The wonderment of a childhood spent in nature, running wild and free, is

celebrated across Bouguereau's oeuvre, making him an exceptional commercial success in his day. Collectors on both sides of the Atlantic had to wait two to three years to purchase one of his prized paintings. In the 19th century, no American collection would have been complete without a portrait by the French Academic master. Today, his works reside in prestigious museum collections such as the Musée d'Orsay, the Metropolitan Museum of Art and the J. Paul Getty Museum. ●



### PROVENANCE

Galerie Goupil & Cie, acquired directly from the artist, 1882

Letts, Son & Co., acquired from above, 1882

Galerie Goupil & Cie, acquired above, 1883

William Schauss, New York, acquired from above, 1883

Private Collection of Mrs. Mary Corliss

Sale, American Art Association, 8 Feb 1935, lot no. 61, with illustration as *Flower Girl*

Grant Art Galleries

M.S. Rau, New Orleans

### LITERATURE

Bougeureau's accounts, as *Jeune fille appuyée sur une manne*

Goupil, Boussod & Valadon sales register, nos. 16378 and 16520, as *La fille du pêcheur*

Charles Vendryès, *Catalogue illustré des œuvres de W. Bouguereau*, Librairie d'Art, Paris, 1885, p. 63

Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*

Marius Vachon, *W. Bouguereau*, A. Lahure, Paris, 1900, p. 155

Mark Steven Walker, "A Summary Catalogue of the Paintings," in *William Adolphe Bouguereau: L'art Pompier*, New York, 1991, p. 72

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*, New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)



LITERATURE

60		1882				60			
<del>16370</del>	<del>Patite bretonne</del>	<del>Artz</del>	<del>16-11-82</del>	<del>16</del>	<del>EPA</del>	<del>CNEAN</del>	<del>La Haye à F. White London</del>	<del>La Haye à Cartier</del>	<del>16-11-82</del>
<del>16371</del>	<del>Vielle femme &amp; jeune fille</del>	<del>id.</del>	<del>" - - -"</del>	<del>16</del>	<del>EPA</del>	<del>ETI</del>	<del>La Haye à Ch. Richardson</del>	<del>"</del>	<del>" - - -"</del>
<del>16372</del>	<del>jeune fille assise</del>	<del>id.</del>	<del>" - - -"</del>	<del>16</del>	<del>EPA</del>	<del>ETI</del>	<del>id.</del>	<del>id.</del>	<del>" - - -"</del>
<del>16373</del>	<del>Vielle femme bretonne 48 x 31 1/2</del>	<del>id.</del>	<del>18-11-82</del>	<del>16</del>	<del>TEA</del>	<del>YZZ</del>	<del>Esaié</del>	<del>XFC</del>	<del>id.</del>
<del>16374</del>	<del>Pêcheur fumant 48 x 31</del>	<del>id.</del>	<del>" - - -"</del>	<del>16</del>	<del>TEA</del>	<del>YZZ</del>	<del>Esaié</del>	<del>X.S.H.</del>	<del>id.</del>
<del>16375</del>	<del>Bau, marin sur côté</del>	<del>Jules Dupré</del>	<del>15-11-82</del>	<del>16</del>	<del>CNNX</del>	<del>INAV</del>	<del>La Haye à H.W. Becking</del>	<del>Opéra au Parc d'Hayen - Nord</del>	<del>16-11-82</del>
<del>16376</del>	<del>Nymphes</del>	<del>Hanna</del>	<del>16-11-82</del>	<del>16</del>	<del>INN</del>	<del>PENN</del>	<del>Boulevard à F. Buisson 32 44 Hansmann</del>	<del>Boulevard à Guyot</del>	<del>16-11-82</del>
<del>16377</del>	<del>Portrait de femme</del>	<del>Coyzel</del>	<del>15-11-82</del>	<del>16</del>	<del>CNNX</del>	<del>CNNX</del>	<del>Opéra à Paris d'Hayen</del>	<del>Opéra à la Marq. de St. Yves</del>	<del>15-11-82</del>
<del>16378</del>	<del>La fille du pêcheur</del>	<del>Bouguereau</del>	<del>27-11-82</del>	<del>16</del>	<del>PRYZX</del>	<del>PINX</del>	<del>à Letterson &amp; Co 33 Rue William 1<sup>er</sup> London</del>	<del>Opéra au Parc d'Hayen</del>	<del>28-11-82</del>
<del>16379</del>	<del>Les moiselles</del>	<del>id.</del>	<del>" - - -"</del>	<del>16</del>	<del>PRYZX</del>	<del>RUNXZ</del>	<del>à M. S. Gagny de N.Y.</del>	<del>Opéra au Parc d'Hayen</del>	<del>5-13-82</del>
<del>16380</del>	<del>Pâtisserie en Normandie</del>	<del>Croyon</del>	<del>24 - - -"</del>	<del>16</del>	<del>ERNX</del>	<del>CNERN</del>	<del>La Haye à Versteck Fischer 12</del>	<del>Opéra à M. Prume Boulevard des Galeries</del>	<del>13-1-82</del>
<del>16381</del>	<del>Maison, class. de l'art (Hollan)</del>	<del>Ed. Weber</del>	<del>27 - - -"</del>	<del>16</del>	<del>PANZ</del>	<del>PANN</del>	<del>Opéra à La Moët Chandon</del>	<del>Opéra à l'artiste</del>	<del>8-2-82</del>
<del>16382</del>	<del>Intérieur Pompéien</del>	<del>Peschi</del>	<del>25-11-82</del>	<del>16</del>	<del>PARCUN</del>	<del>ZION</del>	<del>La Haye à Bricker</del>	<del>La Haye à Route Amsterdam</del>	<del>4-3-82</del>
<del>16383</del>	<del>Jeune fille assise dans les champs</del>	<del>Hugo Palmson</del>	<del>28-11-82</del>	<del>16</del>	<del>PANN</del>	<del>RNNX</del>	<del>Boulevard à E. J. Buisson Hôtel du Louvre</del>	<del>Opéra à l'artiste</del>	<del>26-1-82</del>
<del>16384</del>	<del>Officier d'art major dans l'armée</del>	<del>de Nouvelle</del>	<del>28-11-82</del>	<del>16</del>	<del>RIAN</del>	<del>EINN</del>	<del>Boulevard à Michel d'Almeida 114 1<sup>er</sup> Metropolitain</del>	<del>Opéra à l'artiste RA 1<sup>er</sup> sur pont de Vande</del>	<del>23-12-82</del>

Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16378, as La fille du pêcheur

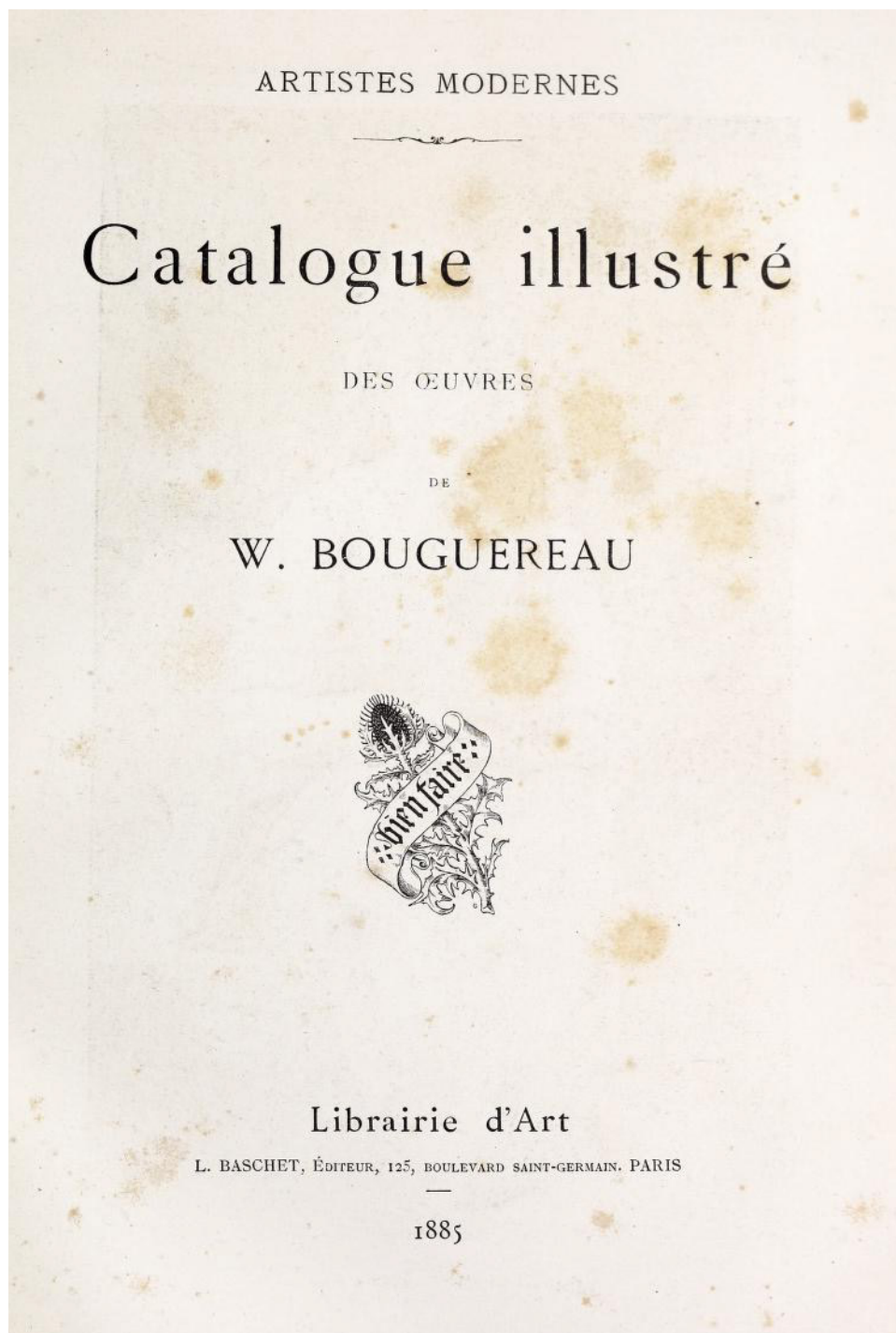


LITERATURE

70		1883		70					
69/10	16530	La fille du pêcheur (ancien n° 4428)	Bouquereau	28-3-83	1/2 9/1	PIENX PANX	Opéra à M. W. Schaud	XXO Repos pour l'hospital à M. M. Lette son à C <sup>o</sup> de Londres	2-5-83
0/101	16531	Vierge à la chaîne	Expusserie	29-3-83	19/2	ANNX UNXX	Opéra à ch. d'opéra	à M. le Baron Prunkel	30-3-83
66/85	16532	Est-el-Kibir	de Neuville	3-3-83	20/2	AANNX IMNXZ cote 142, 143	Londres à Fine Art Society	à l'artiste avec droit de reproduction	17-5-83
68/13	16523	Les deux tout	Carcas	29-3-83		PVXX RRAN	Chas. F. Haubert à Paris	Boulevard à l'artiste	25-6-84
0/	16524	Portrait of St. Robinson	St. Les. Reynolds	30-3-83		RRAN REIAN	Londres à St. Les. Reynolds	Londres à l'artiste	31-3-83
69/80	16525	Flower	53 x 27 Ch. Chabot	31-3-83	1/2	VEN AII 24, 25	La Haye à l'artiste	La Haye à l'artiste	1-11-86
61/85	16526	Tout des poissons	Bloumen	31-3-83	1/2	PRVN PUCI cote 141, 142	La Haye à l'artiste	L.	31-3-83
53/12	16527	Page	de Book	31-3-83	1/2	EVT AN/VAAAN cote 143, 144	La Haye à l'artiste	L.	31-3-83
53/13	16528	Landscape, soleil	W. Harris	31-3-83	1/2	JCN PAIEN EPI, OT	La Haye à l'artiste	L.	31-3-83
61/10	16529	Page de l'ouvrage	Ladée	31-3-83		EPAN CRXZ	La Haye à l'artiste	L.	28-11-83
61/101	16530	L'Enfant vale Vue de 1118 722	1101 x 270 L. Perrault	3-4-83	90/2	TANN PXXZ cote 145, 146	Opéra à l'artiste	à l'artiste avec droit de reproduction	1-10-83
90/101	16531	Portrait de l'artiste à l'artiste	150 x 95 L. Perrault	" - - "	90/2	TANX OUVN cote 147, 148	La Haye à l'artiste	à l'artiste avec droit de reproduction	1-3-83
51/104	16532	La moisson	162 x 80 Julien Dupré	" - - "	90/2	PINN ETAN cote 149, 150	Londres à S. Johnson Cap. P. P.	à l'artiste avec droit de reproduction	1-5-83
68/101	16533	Les Passions de Dalton	181 x 81 J. L. Perone	5-4-83	90/2	RANX ACXIN EPRAN	M. Knoedler & cie NY	à l'artiste avec partage de bénéfices	1-4-83
68/101	16534	Portrait de l'artiste	160 x 96 J. L. Perone	3-4-83		ONNX ONX cote 151, 152	Opéra à l'artiste	Opéra à l'artiste	22-11-83

Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16520, as La fille du pêcheur





Charles Vendryès, *Catalogue illustré des œuvres de W. Bouguereau*, Librairie d'Art, Paris, 1885, p. 63





Nous avons toujours parlé avec la déférence qui convient de M. Bouguereau, ce vrai, cet illustre représentant d'une certaine tradition française, auquel ses adversaires eux-mêmes ne peuvent reprocher que d'être trop parfait.

Ce reproche, au fond, en est un. Cet incomparable talent d'exécution, mis au service d'un esprit toujours délicat et distingué, ne donne pas la sensation que donnent certaines natures moins correctes mais plus géniales, plus inégales, mais aussi plus chaudes, plus montantes. Une œuvre d'art vaut surtout par l'émotion qu'elle procure, et les toiles de Bouguereau, qui satisfont les plus difficiles, ne remuent jamais le spectateur.

Au *Crépuscule* cependant je préfère *Frère et Sœur* qui a une petite pointe naturaliste, un léger sentiment agreste, qui fait plaisir. Une bonne lampée de vin de pays, un peu jeune et fringant, voilà qui regaillardirait M. Bouguereau. « Ne soyez pas si sage, est-on tenté de lui crier à chaque instant, et vous serez grand ! »

ED. DRUMONT.

Réduction du tableau : **Le Crépuscule.**

Réduction du tableau : **Frère et Sœur.**

**Les Noisettes.**

**La Pêche aux grenouilles.**

**Tête d'enfant.** (Étude.)

**La Tricoteuse.**

**La Fille du Pêcheur.**

1883

**Alma Parens.**

H. 2 m. 65. — L. 1 m. 75.  
(Appartient à M.G.-R. Blanchard.)

} Salon  
de  
1883.

**La Nuit.**

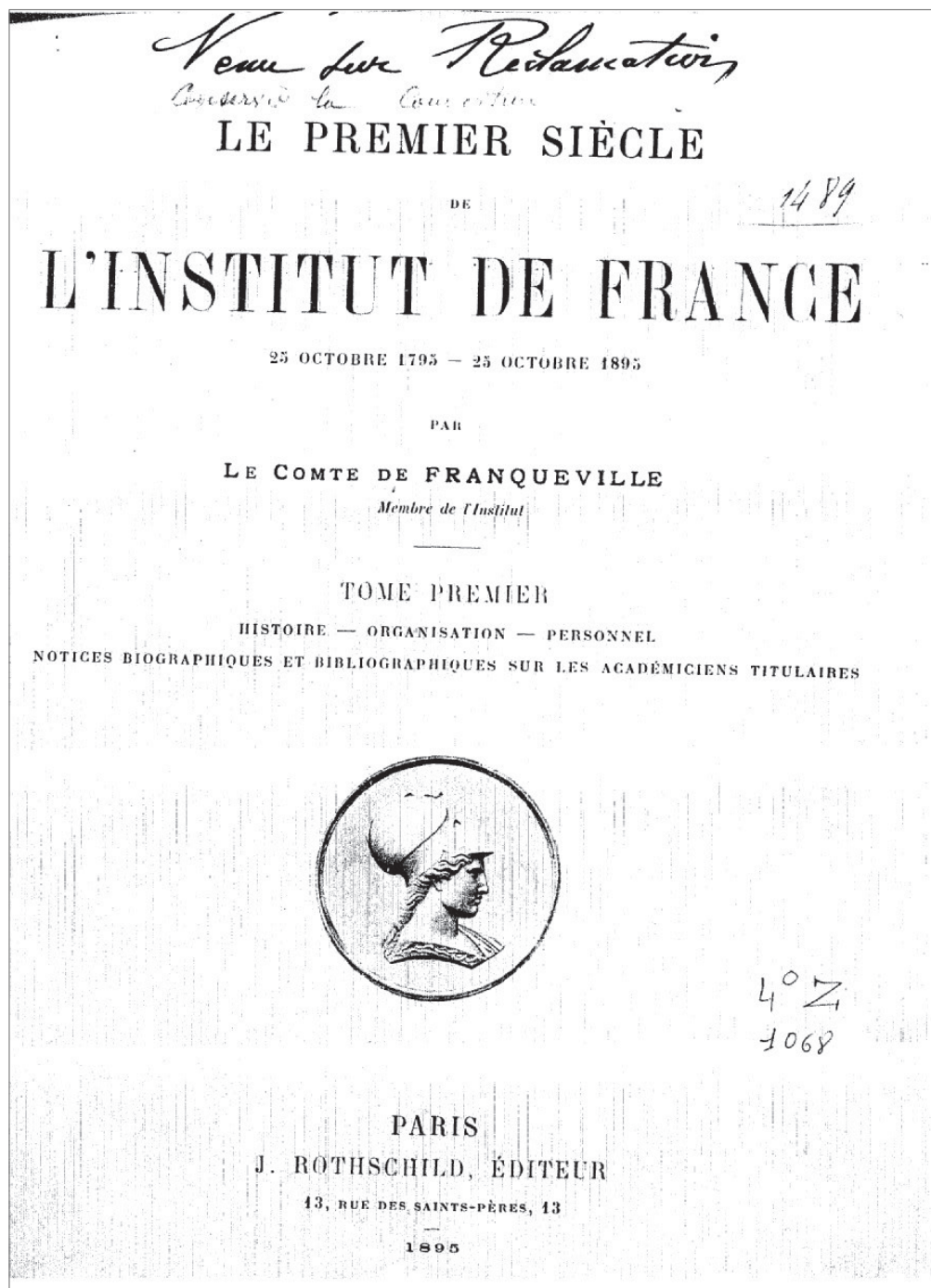
H. 2 m. 40. — L. 1 m. 40.  
(Appartient à M. Duncan.)

} Salon  
de  
1883.

Il y a longtemps que j'ai dit tout ce que je pensais du talent de M. Bouguereau, et, lorsque ses ouvrages ne donnent lieu à aucune remarque particulière, je ne m'y arrête pas afin de garder la place dont je dispose pour les jeunes peintres qui ont besoin de se faire connaître, et sur lesquels la critique peut encore avoir de l'influence. Mais, je ne me pardonnerais pas de passer sous silence l'un des meilleurs et des plus charmants tableaux du célèbre et charmant artiste. *La Nuit*, que M. Bouguereau expose cette année, est une invention poétique et ravissante. Le mouvement de cette jeune fille à demi-enveloppée dans ses draperies noires qui flottent avec tant de grâce autour de son corps souple et charmant est une des trouvailles les plus heureuses de l'artiste et cette figure mérite de prendre un rang très élevé dans son œuvre.

CHARLES CLÉMENT.

M. Bouguereau : *Alma parens*, et *la Nuit*. M. Bouguereau est un maître et surtout un professeur. Il est très loué des uns, très blâmé des autres, et je crois qu'il a plus raison que Figaro de se moquer de ceux qui le blâment. Il a eu, à la fois, tous les honneurs officiels et toutes les joies de la popularité chez ses confrères. Son succès est incontesté auprès du public. Je ne puis cependant y souscrire sans réserve; à cette couleur si agréable, il manque la vérité; à ce dessin si savant, il manque le mouvement; à cet art si bien entendu, arrangé, équilibré, il manque l'inspiration. Avec lui, il n'y a jamais d'*au delà*. Sa toile va jus-



Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*



## 837. — BOUGUEREAU (William, Adolphe), C. ✱

Élu, le 8 janvier 1876, membre de l'Académie des Beaux-Arts (section de Peinture).

Né à La Rochelle (Charente-Inférieure), le 30 novembre 1825. — 1850. Grand Prix de Rome. — 1888. Professeur à l'École des Beaux-Arts.

**Œuvres principales.** — 1848. Saint Pierre délivré de prison. — 1849. Égalité. Ulysse reconnu par sa nourrice. — 1850. Zénobie retrouvée par les bergers. — 1851. Dante et Virgile aux enfers. — 1852. Les Juifs emmenés en captivité. Idylle. — 1853. Combat des Centaures et des Lapithes. La Galatée de Raphaël (m. de Dijon). Lazare dans le sein d'Abraham et le riche aux enfers. — 1854. Le corps de sainte Cécile apporté dans les catacombes (Luxembourg). Tête de bacchante. L'amour fraternel. Histoire de l'amour. — 1855. L'idylle. Famille antique. — 1856. L'empereur visitant les inondés de Tarascon. Le retour de Tobie (m. de Dijon). — 1858. Le jour des morts (m. de Bordeaux). L'Amour blessé. — 1859. Le départ du berger. Le retour des champs. La Paix. — 1860. La Guerre. Départ de Tobie. Femme de Cervara et son enfant. Femme de Tivoli. Femme d'Alvito. Pastorale antique. Faune et bacchante. — 1861. Jeune mère contemplant deux enfants. La première discorde. Illustration de l'évangile de saint Luc. Philomèle et Progné (Luxembourg). — 1862. Les remords d'Oreste. Sainte famille. Bacchante lutinant une chèvre (m. de Bordeaux). — 1863. L'âge d'or. La sœur aînée. L'Amour essayant ses flèches. — 1864. Le baiser. Le sommeil. Baigneuse. La liseuse. La soupe au lait. La sortie de l'école. Famille indigente. — 1865. Le lever. Les oranges. L'étude. La soupe. La grande sœur. Le réveil. La prière. — 1866. Le bonheur. L'invocation à la Vierge. Premières caresses. Convoitise. L'âge d'or. — 1867. Le livre d'heures. Yvonne. Les bulles de savon. Le vœu. Loin du pays. — 1868. La fleur d'aubépine. Pécheuse de crevettes. Mauvaise écolière. Seule au monde. Pastorale. Pepita. Distraction. L'Art et la Littérature. Le collier. Jeune Bretonne à la fontaine. La grappe de raisin jaunie. La leçon de flûte. Le sommeil. — 1869. Entre la richesse et l'amour. La toilette rustique. Mignon. Le retour du Marché. L'ange gardien. Admiration maternelle. La sœur aînée. Le crabe. Le passage du gué. Le vœu à sainte Anne d'Auray. L'Italienne au tambourin. L'Italienne à la fontaine. Lavandières de Fouesnant. Jeunes filles revenant du marché. — 1870. Pifferaro. Le bouquet de violettes. Petite Italienne portant de l'herbe. La femme au gant. L'Italienne à la mandoline. Petite faneuse. — 1871. Dévotion. Bergère du Bordelais. Tricoteuse bretonne. Le livre d'images. Ève. Méditation. Les cerises. Boudeuse. Frère et sœur bretons. Jeune mère contemplant son enfant. Le coquillage. Les deux sœurs. Jeune italienne puisant de l'eau. La treille. Le bruit de la mer. Le lever. — 1872. Pendant la moisson. Italienne à la cruche. Indigence. L'Italienne au tambour de basque. Pendant l'orage. La jeune fille au tambourin. La bouillie. La petite écolière. Séduction. Sur le rocher. — 1873. Nymphes et satyre. Petites maraudeuses. Fileuse. Petite fille Louis XIII. L'agneau nouveau-né. La toilette de Vénus. La leçon de flûte. L'Italienne à l'éventail. Tarentelle. Innocence. Le voile. — 1874. Charité. Homère et son guide. L'enfant à la tasse de lait. La petite Esmeralda. Jeune fille couronnée de pampres. L'orage. — 1875. Après le bain. Flore et Zéphyre. La Vierge. L'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. L'enfant aux pommes vertes. Enfant tenant de la luzerne. La petite orpheline. Bergère dans les montagnes. Réverie. La pluie. L'Orientale à la grenade. Marchande de grenades. Au bord du ruisseau. — 1876. Pieta. Le secret. Jeune fille fellah. Fleurs des champs. La loyauté. Le cardinal Thomas. — 1877. La jeunesse et l'amour. Vierge consolatrice (Luxembourg). Jeune fille et enfant. Les deux sœurs. La grande sœur. Dévideuse. Le livre de fables. — 1878. Boudeuse. La charité. Une âme au ciel. La nymphée. Fleurs de printemps. Les joies d'une mère. Baigneuses. Promenade à l'âne. Le petit câlin. — 1879. Jeunes bohémiennes. Naissance de Vénus (Luxembourg). La tasse de lait. Au bord du ruisseau. Les enfants à l'agneau. Le repos. Portrait de l'auteur. Le col bleu. La frileuse. Le brochet. La libellule. La petite blessée. La petite écolière. Le goûter. — 1880. Jeune fille se défendant contre l'Amour. La soupe au lait. La tentation. La branche de cerisier. — 1881. La Vierge aux anges. L'aurore. Le nid. La Vierge et saint Jean-Baptiste. L'orage. L'Amour redemandant ses armes. — 1882. Le crépuscule. Frère et sœur. La pêche aux grenouilles. La fille du pêcheur. — 1883. *Alma parens*. La nuit. Le jour. La jeunesse de Bacchus. Le panier de pommes. Orpeline à la romaine. Vol d'amour. Petite vengeance. Récolte des noisettes. — 1884. Amour combattant. Adoration des bergers. Le déjeuner. L'étoile perdue. Byblis. La leçon difficile. La pluie. La parure. — 1885. L'Amour désarmé. Jeune fille allant à la fontaine. Méditation. — 1886. L'étoile perdue. Le printemps. Au bord de l'eau. Tricoteuse assise. La soif. Sœur aînée. Pelote de laine. Au pied de la falaise. — 1887. Tête de Diane. Amour vainqueur. — 1888. Frère et sœur. Notre-Dame des anges. Allant au bain. Au bord du ruisseau. Premier deuil. L'Amour au papillon. — 1889. Petite boudeuse. Psyché et l'Amour. Enlèvement. La leçon. Distraction. La tartine. Les saintes femmes au tombeau (m. d'Anvers). Chanson du printemps. — 1890. Psyché et l'Amour enfants. Première réverie. Vocation. Pastourelle. Premier rêve d'amour. L'Amour aux aguets. Suzanne. Calinerie. — 1891. Boucles d'oreille. Petite fille aux mères. Amour au papillon. Pandore. Amour mouillé. Premiers bijoux. Gardeuse d'oies. Collation. L'abri. Cruche cassée. Avant le bain. La Muse. — 1892. Amour près d'un autel. Tricoteuse. Psyché. Le guépier. Distraction. Premiers chagrins. — 1893. Réflexion. La cueillette. L'éveil du cœur. Offrande à l'Amour. L'agrafe. La jeunesse. Hésitation. La fleur. L'innocence. Petite fille à la cruche. Le lever. Le secret. Gardeuse de dindons. — 1894. L'Amour piqué. La perle. L'Amour à l'épine. Souvenir. Méditation. Jeune

Amable Charles Franquet de Franqueville, "William Bouguereau" in *Le Premier Siècle de l'Institut de France*, Vol. I, J. Rothschild, Paris, 1895, p. 370 as *La fille du pêcheur*



MARIUS VACHON

W. BOUGUEREAU

PARIS

A. LAHURE, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

9, RUE DE FLEURUS, 9

MDCCC

Digitized by  
INTERNET ARCHIVE

ND  
553  
874

Original from  
THE GETTY RESEARCH INSTITUTE

Marius Vachon, *W. Bouguereau*, A. Lahure, Paris, 1900, p. 155



GARDEUSE DE MOUTONS.  
 PETITE BERGÈRE TRICOTANT.

## 1882

LE CRÉPUSCULE.  
 FRÈRE ET SŒUR.  
 LE CRÉPUSCULE. Réduction.  
 FRÈRE ET SŒUR. Réduction.  
 LES NOISETTES.  
 LA PÊCHE AUX GRENOUILLES.  
 TÊTE D'ENFANT.  
 LA TRICOTEUSE.  
 LA FILLE DU PÊCHEUR.

## 1883

ALMA PARENS.  
 LA NUIT.  
 TÊTE D'ANGE.  
 TÊTE DE JEUNE FILLE.  
 LE JOUR.  
 LA JEUNESSE DE BACCHUS.  
 ACHÈVEMENT DE LA DÉCORATION DE LA CHAPELLE DE LA VIERGE, A LA  
 CATHÉDRALE DE LA ROCHELLE.

## 1884

PIÉTÉ.  
 VIERGE AUX ANGES. Réduction.  
 CRÉPUSCULE. Réduction.  
 LES DEUX BAIGNEUSES.  
 L'ÉTOILE PERDUE.  
 LE JOUR.  
 LA PLUIE.  
 LA LEÇON DIFFICILE.  
 BAIGNEUSE ACCROUPIE.  
 BIBLIS.  
 BIBLIS. Réduction.  
 TRICOTEUSE.  
 PORTRAIT DE L'ARTISTE (Galerie des Offices, à Florence).



31491

if

William-Adolphe Bouguereau *L'Art Pompier*



The Artist's Studio

LIBRARY  
Museum of Fine Arts  
Houston

Mark Steven Walker, "A Summary Catalogue of the Paintings," in *William Adolphe Bouguereau: L'art Pompier*,  
New York, 1991, p. 72



Gardeuse de moutons (B, V)

Petite bergère assise (G)

Bergère assise (WB)

Petite bergère tricotant (B, V)

Petite bergère debout (G)

Bergère debout (WB)

Frère et sœur (B, V)

L'éventail naturel, frère et sœur (G)

Éventail naturel, jeune fille et enfant (WB)

(B, V: 1882)

(B: Salon de 1882) No. 342

(B: 0,90 x 1,40)

(B: Gravé par Annedouche Goupil)

(B: Appartient à M. Knoedler & Cie.)

Frère et sœur (réduction) (B, V)

Éventail naturel, jeune fille et enfant (réduction) (WB)

L'éventail naturel (réduction) (G)

(B, V: 1882)

### 1882

Le crépuscule (B, V) (WB) (G)

(B: Salon de 1882) No. 341

(B: 2,60 x 1,60)

(B: Appartient à M. Knoedler & Cie.)

Le crépuscule (réduction) (B, V) (WB) (G)

(V: 1884, duplicate entry?)

Les noisettes (B, V) (WB) (G)

La pêche aux grenouilles (B, V) (WB) (G)

Tête d'enfant (étude) (B)

Tête d'enfant (V)

La tricoteuse (B, V) (WB) (G)

La fille du pêcheur (B, V) (G)

Jeune fille appuyée sur une mur (WB)

### 1883

Alma Parens (B, V) (G)

Alma mater (WB)

(B: Salon de 1883) No. 327

(B: 2,65 x 1,75)

(B: Appartient à M. G. R. Blanchard)

La nuit (B, V) (WB) (G)

(B: Salon de 1883) No. 328

(B: 2,40 x 1,40)

(B: Appartient à M. Duncan)

Tête d'ange (étude) (B)

Tête d'étude (ange) (WB)

Tête d'ange (V) (G)

(B: Vente Membreé)

Tête d'ange (autre étude) (B)

Tête de jeune fille (B, V)

(B: Appartient au docteur Parrot)

Vol d'amours (WB) (G)

Orpheline à la fontaine (WB)

Orpheline (G)

Panier de pommes (tête et mains) (WB)

Panier de pommes (G)

Recolte de noisettes (WB) (G)

Petite vendangeuse (WB)

Vendangeuse (G)

Achèvement de la décoration de la chapelle de la Vierge, à la cathédrale de La Rochelle (V)

### 1884

La jeunesse de Bacchus (B, V) (WB)

(B, V: 1883)

(B: Salon de 1884) No. 322

Exposition universelle of 1889, No. 158

Last entry in Baschet's catalogue

Piété (V)

Les deux baigneuses (V) (WB) (G)

L'étoile perdu (V) (G)

Pleiade, étoile perdu (WB)

L'étoile perdu (réduction présentée à Bramtot)

Le jour (V) (WB) (G)

(B, V: 1883, duplicate entries)

La pluie (V) (WB)

La pluie (deux figures) (G)

La leçon difficile (V) (WB)

La leçon difficile (1 figure) (G)

Baigneuse accroupie (V) (WB) (G)

Biblis (V) (G)

Byblis (WB)

Salon of 1885, No. 334

Biblis (réduction) (V) (G)

Byblis (réduction) (WB)

Tricoteuse (V) (WB) (G)

La bourrique (V) (WB) (G)

Parure des champs (V) (G)

La couronne/fleurs des Champs/deux jeunes filles (WB)

Décoration de la chapelle de la Vierge dans

l'église de Saint-Vincent-de-Paul à Paris:

*L'adoration des bergers*

Salon of 1885, No. 333

### 1885

Méditation (V) (WB) (G)

Jeune fille allant à la fontaine (V) (WB)

Jeune fille allant à la fontaine/cruche épaule

gauche (G)

Femme et amour captif (V) (G)

L'amour desarmé (WB)

Salon of 1886, No. 307

Jeune fille à la cruche (V)

Jeune fille à la cruche, assise (G)

Petite fille à la cruche (WB)

Jeune bergère (V) (WB) (G)

Jeune fille portant une cruche (V) (WB)

Jeune fille portant une cruche, épaule droit

(G)

Femme au coquillage (V) (G)

Femme nue au coquillage (WB)

*Portrait d'une femme*

Décoration de la chapelle de la Vierge dans l'église de Saint-Vincent-de-Paul à Paris:

*La visitation*

*L'adoration des mages*

Salon of 1885, No. 333

*La fuite en Égypte*

### 1886

Le printemps (V) (WB) (G)

Salon of 1886, No. 306

Petite fille accroupie (V) (G)

Petite fille assise au bord de l'eau (WB)

Au pied de la falaise (V) (G)

Petite fille sur le rivage au pied de la falaise

(WB)

Le peloton de laine (V) (WB) (G)

La sœur aînée (V) (WB) (G)

Bergère (V) (WB) (G)

La soif (V) (WB) (G)

Petite tricoteuse assise (V) (G)

Petite tricoteuse (WB)

Tête de petite fille (V) (WB) (G)

*Portrait de Mlle. Ella Colonna Czosnouska*

Salon of 1887, No. 311

*Petite fille au bord du ruisseau tenant une gerbe de fleurs*

*Autoportrait présenté à Mr. Sage*

### 1887

L'amour vainqueur (V) (WB) (G)

Salon of 1887, No. 310

*Allant au bain* (BC)

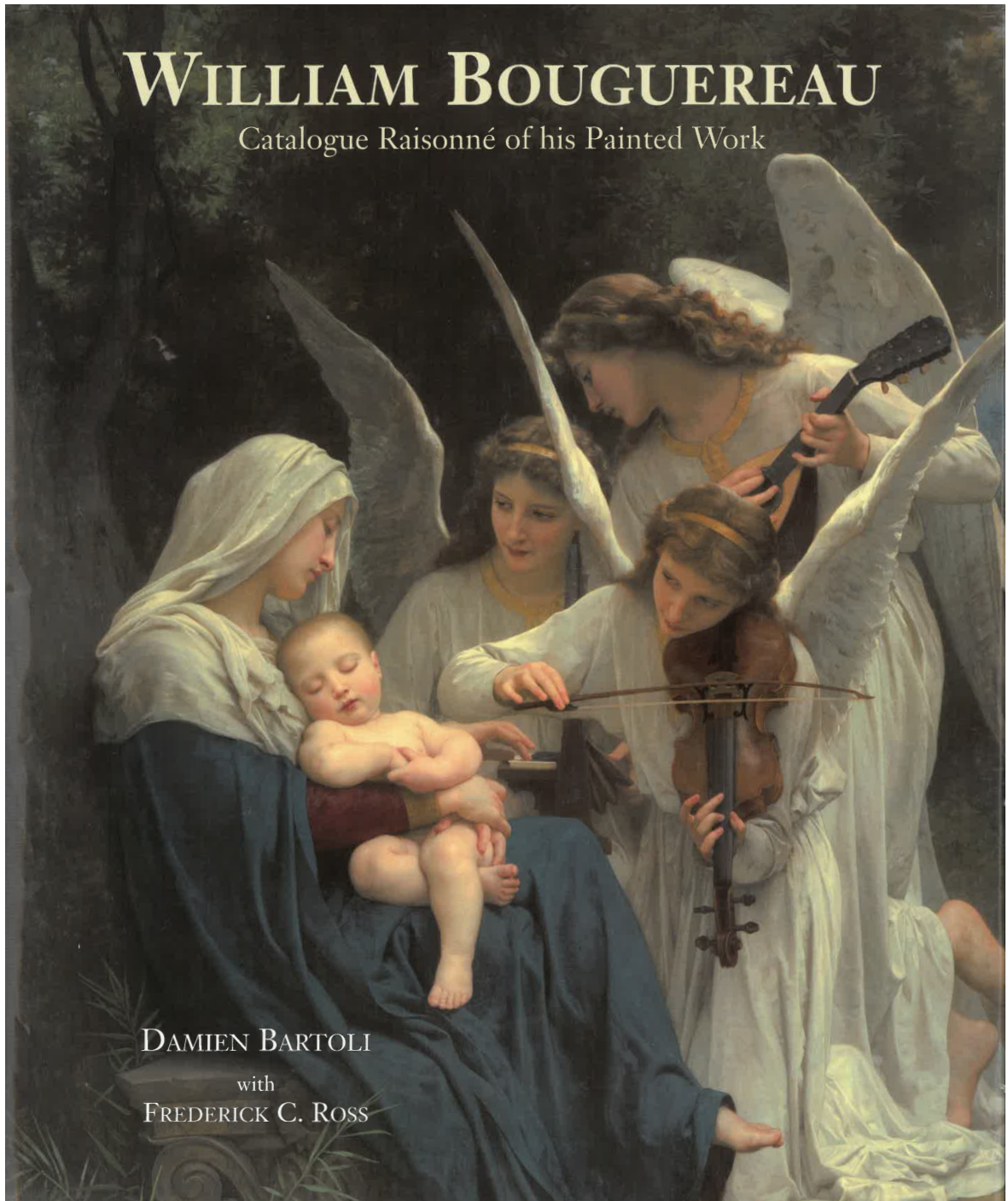
*Jeune fille portant un enfant, fond clair* (WB)

(WB: 1,75 x 0,805)

*Bergère* (BC)

*Jeune bergère debout* (WB)





Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*,  
New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)





# WILLIAM BOUGUEREAU

Catalogue Raisonné of his Painted Work



DAMIEN BARTOLI

with

FREDERICK ROSS

ANTIQUE COLLECTORS' CLUB  
in cooperation with  
The Art Renewal Center

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*,  
New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)





1882/05

Plate 174

*La tricoteuse* [The Knitter]Oil on canvas 100.5 x 60.5cm (39 $\frac{3}{8}$  x 23 $\frac{3}{8}$ in.)

Signed and dated 1882, bottom right (on the planter)

**Provenance:** Sold by Bouguereau to Goupil, Nov. 16, 1882, 6,000F; stockbook no. 16358. Sold by Goupil to William Schauss (New York) the same day, Nov. 16, 1882, 15,000F. Private collection of Count Enso d'Urbiana, Italy, in 1910. Private collection of Mrs. Lorna E. Flannery, New York, USA. Parke-Bernet (New York), Mar. 7, 1940, lot no. 74 (cat. ill. b. & w.); sold, \$875. Andrew Stone, Los Angeles, until 1980. Alan Levinson, Los Angeles, West Hollywood, California, until 1981. Collection of Fred and Sherry Ross, New Jersey, USA. Sotheby's (New York), May 24, 1984, lot no. 69; sold \$71,500. Probably in a private collection in the US, but present whereabouts unknown.

**Literature:** Bouguereau's accounts, as *La tricoteuse*. Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16358, as *La tricoteuse*. Vendryès, p. 63, as *La tricoteuse*. Vachon., p. 155, as *La tricoteuse*. Walker, p. 72.

**Notes:** A sketch, 24 x 16cm (9 $\frac{1}{2}$  x 6 $\frac{1}{4}$ in.), is in a private collection in New Jersey. The dark-haired little girl appears again in *Les noisettes* and *La pêche aux grenouilles* (but younger in the latter, for a reason unknown to us). This painting made an appearance at the beginning of the US movie *Hi Diddle Diddle* (1943), directed by Andrew L. Stone, who owned it at the time.

1882/06

*La fille du pêcheur* [The Fisherman's Daughter]Oil on canvas 149 x 90cm (58 $\frac{3}{4}$  x 35 $\frac{3}{8}$ in.)

Signed and dated 1882, middle right (on the wall)

**Provenance:** Sold by Bouguereau to Goupil, Nov. 22, 1882, 6,000F; stockbook no. 16378. Sold by Goupil to Letts, Son & Co., 33 King William St., London, Nov. 28, 1882, 18,000F. Taken back for 13,000F by Goupil from Letts, Mar. 28, 1883; new stockbook no. 16520. Sold by Goupil (Opéra) to William Schauss (New York), May 2, 1883, 15,000F. Private collection of Mrs. Mary Corliss. AAA 4153, Feb. 8, 1935, lot no. 63 with illustration, as *Flower Girl* (sic); sold \$550. Grant Art Galleries. Present whereabouts unknown.

**Literature:** Bouguereau's accounts, as *Jeune fille appuyée sur une manne*. Goupil, Boussod & Valadon sales register, no. 16378, as *La fille du pêcheur*. Vendryès, p. 63. Franqueville 1895, as *La fille du pêcheur*. Vachon, p. 155. Walker, p. 72.

**Notes:** The measurements of this painting were taken from the AAA catalogue of 1935. They should therefore be used with caution. A pastel of doubtful authenticity, since it is signed William Bouguereau and dated 1880, that we have not had the opportunity to examine, was sold at Nouveau Drouot, Mar. 13, 1987, catalogue p. 28. An oil on canvas study, 32.5 x 21cm (12 $\frac{3}{4}$  x 8 $\frac{3}{8}$ in.), of this painting by Bouguereau appears in the catalogue of Quay & Lombail, Dec. 19, 1996, no. 7. It was

Damien Bartoli and Frederick C. Ross, *William Bouguereau: Catalogue Raisonné of his Painted Work*, New York, 2010, p. 214-15, no. 1882/06 (illustrated)



later sold by Christie's (New York) in Oct. 2003, and then again in April 2004, no. 131. Acquired by the Hammer Gallery (New York).

1883/01

Plate 164

*La nuit* [Night]

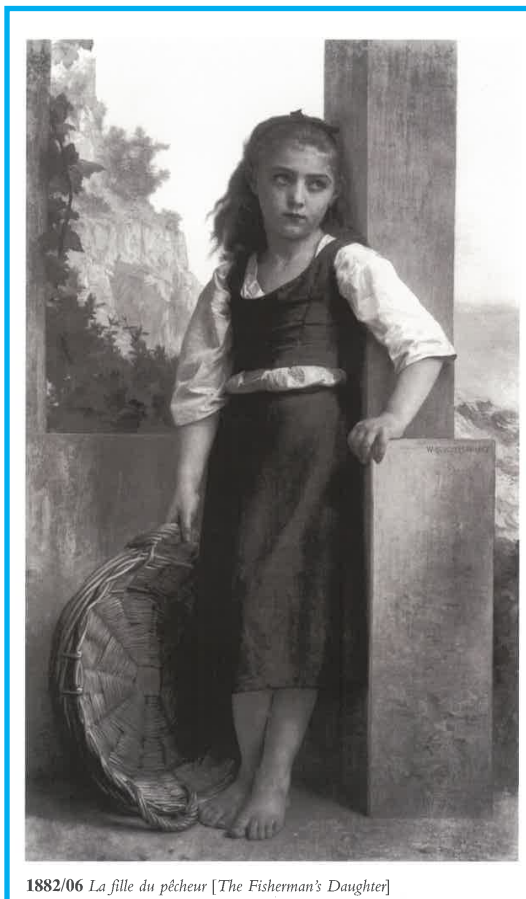
Oil on canvas 208 x 108cm (81 $\frac{1}{2}$  x 42 $\frac{1}{2}$ in.)

Signed and dated 1883, bottom left

**Provenance:** Sold by Bouguereau to Goupil, Jan. 20, 1883, 8,000F; stockbook no. 16445. Sold by Goupil to William Schaus (New York), Mar. 19, 1883, 20,000F. Private collection of Mr. Duncan, London, England. Bought by Goupil (London) from Duncan, June 30, 1886, 25,000F; given stockbook no. 17923. Sold 30,000F by Goupil London to Mr. J. Olry, 41 rue Monceau, Paris, the same day June 30, 1886. Private collection of George Seney. AAA (New York), Feb. 11-13, 1891, lot 213; sold \$3,600. Private collection A.J. Root. Marjorie Meriwether Post. Hammer Galleries (New York), in 1955. Purchased by Hillwood Museum, Washington DC.

**Exhibitions:** Salon of 1883, no. 328.

**Literature:** Bouguereau's accounts. Goupil, Bousod & Valadon sales register, no. 16445. Catalogue of the Paris Salon of 1883. Paris: Imprimerie Nationale, no. 328, p. 30. Vendryès, p. 61, as *La Nuit*, (*appartient à M. Duncan*). Vendryès quotes substantial extracts from articles by the following: Charles Clément (p. 63); H. Fouquier (pp. 63-64); Edouard Drumont (p. 64). Franqueville 1895, p. 370. Vachon, p. 155. Walker, p. 72.



1882/06 *La fille du pêcheur* [The Fisherman's Daughter]



1882/05 *La tricoteuse* [The Knitter]

1883/01A

*La nuit* (réduction) [Night (Reduction)]

Oil on canvas 46 x 25.5cm (18 x 10in.)

**Provenance:** Bouguereau's accounts show in June 1886: 'Given to Mme \*\*\*\*\* [name deliberately deleted] a reproduction *La nuit* (4,000F).' In that lady's private collection. Private collection, George I. Seney, USA. AAA catalogue of George I. Seney sale, New York, Feb. 11-13, 1891, lot no. 1364, p. 239: *La nuit* by Bouguereau. Present whereabouts unknown.

**Literature:** Bouguereau's accounts, June 1886 (see Notes above).

**Notes:** The catalogue of the Seney sale in 1891, in which the description corresponds entirely to the picture, indicates the dimensions as 18 x 10 immediately beneath the title. These measurements are probably in inches. The size of the painting (18 x 10in. or 46 x 25.5cm) signifies that it was a very small reduction since, for example, Bouguereau's reproductions of the paintings *Le jour* and *La crépuscule* from the same series depicting the four times of day measure more than a meter (39in.) in height. In addition, to judge by the auction price of \$3,600, an enormous sum in 1891, the original must have been a large painting.



# AUCTION COMPARABLES



**William-Adolphe Bouguereau**  
*Chansons de printemps*  
 oil on canvas  
 Height 148 x Width 99 cm.  
 Height 58.268 x Width 38.976 in.  
 1889

**28 October 2019** *over 4 years ago*  
 Christie's New York  
 European Art Part I – [Lot 00214]

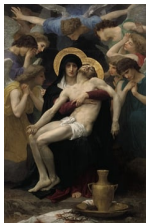
est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **3,615,000 USD** ⓘ  
 ↑ 20% est



**William-Adolphe Bouguereau**  
*La Charité*  
 oil on canvas  
 Height 196 x Width 117 cm.  
 Height 77.165 x Width 46.063 in.  
 1878

**01 May 2000** *about 24 years ago*  
 Christie's New York  
 Nineteenth Century European Art – [Lot 00035]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **3,526,000 USD** ⓘ  
 ↑ 18% est



**William-Adolphe Bouguereau**  
*Pietà*  
 oil on canvas  
 Height 222.9 x Width 149.2 cm.  
 Height 87.756 x Width 58.74 in.  
 1876

**09 June 2010** *about 14 years ago*  
 Christie's New York  
 Old Masters & 19th Century Art Including Select Works From the  
 Salander O'Reilly Galleries – [Lot 00120]

est. 1,500,000 - 2,500,000 USD **2,770,500 USD** ⓘ  
 ↑ 11% est



**William-Adolphe Bouguereau**  
*Alma parens*  
 oil on canvas  
 Height 230.5 x Width 139.7 cm.  
 Height 90.748 x Width 55 in.  
 1883

**10 November 1998** *over 25 years ago*  
 Sotheby's New York  
 Important 19th Century European Paintings and Sculpture – [Lot  
 00146]

est. 2,200,000 - 2,600,000 USD **2,642,500 USD** ⓘ  
 ↑ 2% est



**William-Adolphe Bouguereau**  
*Jeunesse*  
 oil on canvas  
 Height 191 x Width 122 cm.  
 Height 75.197 x Width 48.031 in.  
 1893

**23 October 2007** *over 16 years ago*  
 Sotheby's New York  
 19th Century European Art – [Lot 00032]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **2,393,000 USD** ⓘ



## AUCTION COMPARABLES



**William-Adolphe Bouguereau**  
*L'Orientale à la grenade (Girl with a pomegranate)*

oil on canvas  
Height 59.6 x Width 45.7 cm.  
Height 23.465 x Width 17.992 in.  
1875

**04 May 2012** *about 12 years ago*  
Sotheby's New York  
*19th Century European Art – [Lot 00027]*

est. 500,000 - 700,000 USD **2,322,500 USD** ⓘ  
↑ 232% est



**William-Adolphe Bouguereau**  
*L'Amour et Psyché*

oil on canvas  
Height 218.7 x Width 129.2 cm.  
Height 86.102 x Width 50.866 in.  
1899

**23 April 2010** *about 14 years ago*  
Sotheby's New York  
*19th Century European Art – [Lot 00063]*

est. 1,800,000 - 2,200,000 USD **2,210,500 USD** ⓘ  
↑ 0% est



**William-Adolphe Bouguereau**  
*Le déjeuner du matin*

oil on canvas  
Height 90.8 x Width 55.9 cm.  
Height 35.748 x Width 22.008 in.  
1887

**18 April 2008** *about 16 years ago*  
Sotheby's New York  
*19th Century European Art including The Orientalist Sale – [Lot 00033]*

est. 1,200,000 - 1,500,000 USD **2,057,000 USD** ⓘ  
↑ 37% est



## AUCTION COMPARABLES



**William-Adolphe Bouguereau**  
*À la fontaine (At the fountain)*  
oil on canvas  
Height 142 x Width 86.5 cm.  
Height 55.906 x Width 34.055 in.  
1897

**04 November 2011** *over 12 years ago*  
Sotheby's New York  
19th Century European Art – [Lot 00042]

est. 1,000,000 - 1,500,000 USD **1,986,500 USD** ⓘ  
↑ 32% est



**William-Adolphe Bouguereau**  
*La petite maraudeuse*  
oil on canvas  
Height 124.4 x Width 70.1 cm.  
Height 48.976 x Width 27.598 in.  
1900

**23 October 2008** *over 15 years ago*  
Sotheby's New York  
19th Century European Art including The Orientalist Sale – [Lot 00064]

est. 900,000 - 1,200,000 USD **1,594,500 USD**  
↑ 33% est



**William-Adolphe Bouguereau**  
*Le Livre De Prix*  
oil on canvas  
Height 115.6 x Width 56.2 cm.  
Height 45.512 x Width 22.126 in.  
1901

**22 May 2024** *22 days ago*  
Sotheby's New York  
19th-Century European Paintings & Works of Art, Featuring An Independent Eye: Property from Jack Kilgore & Co. – [Lot 00067]

est. 600,000 - 800,000 USD **1,440,000 USD** ⓘ  
↑ 80% est



William-Adolphe Bouguereau | *The Young Shepherdess*

1885

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 28<sup>1/2</sup> x 62 inches | 72.4 x 157.5 cm



## William-Adolphe Bouguereau | *The Lesson*

1889

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 38<sup>3/16</sup> x 24<sup>3/4</sup> inches | 97 x 62.8 cm





# William-Adolphe Bouguereau | *Young Girl*

1886

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 63<sup>1/4</sup> x 30<sup>1/4</sup> inches | 160.65 x 76.83 cm



William-Adolphe Bouguereau | *Breton Brother and Sister*

1871

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 50<sup>7/8</sup> x 35<sup>1/8</sup> inches | 129.2 x 89.2 cm



Metropolitan Museum of Art  
New York, NY, United States



## William-Adolphe Bouguereau | *Childhood Idyll*

1900

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 40<sup>1/4</sup> x 51<sup>1/2</sup> inches | 102.23 x 130.81 cm



*M.S.  Rau*  
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

---

msrau.com | 800-544-9440