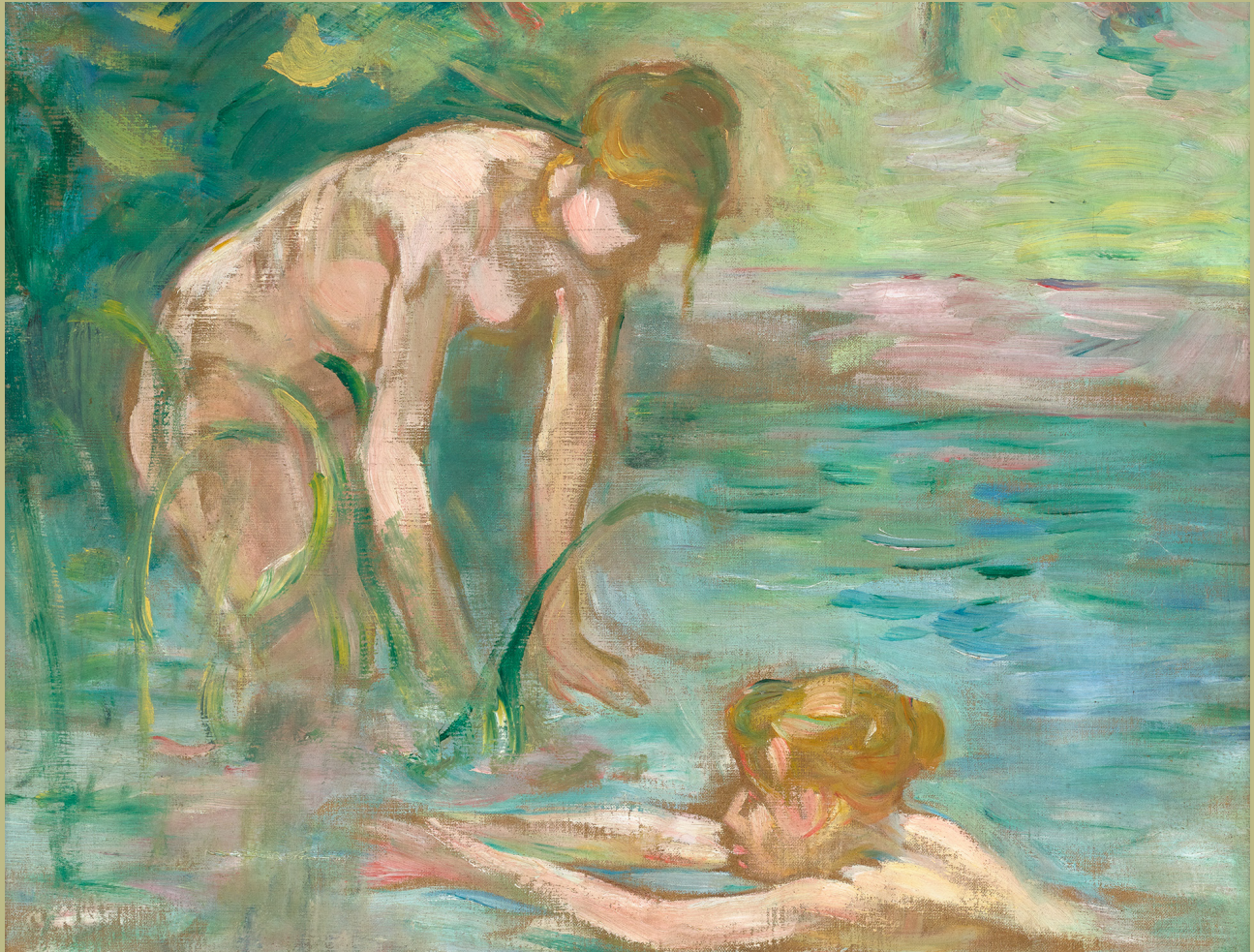


Berthe Morisot



1841-1895 | FRENCH

Baigneuses

M.S. Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

TABLE OF CONTENTS



Painting Overview.....	4
Literature	6
Exhibited.....	15
Auction Comparables	21
Museum Comparables	23

Oil on canvas | Painted 1892

Signed "Berthe Morisot" (lower left)

Canvas: 15 3/4" high x 12 1/2" wide | 40.01 cm x 31.75 cm

Frame: 21 3/4" high x 18 1/2" wide x 1 1/2" deep

55.25 cm x 46.99 cm x 3.81 cm

“

There is only one true
Impressionist in the
whole revolutionary
group—and that is
Mademoiselle
Berthe Morisot.

- Art critic Paul Mantz, 1877

”



Berthe Morisot is not only one of the most important women artists in history; she is believed by many historians to be the most important female artist of all time. Morisot transcended societal norms simply by being an artist in the mid-19th century, but she didn't stop there. Morisot was also a founding member of the Impressionists and the only woman at its beginning. This oil on canvas, *Baigneuses (The Bathers)*, reflects Morisot at her most liberated and inventive, with its radiant color, fluid brushwork and intimate setting coalescing into a mesmerizing masterwork.

Painted in the spring of 1892, this remarkable work features Jeanne Fourmanoir, one of Morisot's favorite models, bathing in the tranquil pond on the grounds of the Château du Mesnil—a sprawling property in Juziers, France purchased by Morisot and her husband Eugène Manet just a few months earlier. Morisot perfectly renders the quiet seclusion of the moment and the lushness of the château's environs in her signature palette of rich blues and greens complemented by soft pinks. *The Bathers* captures not only the tender beauty of its subjects but also a pivotal moment in Morisot's artistic evolution.

This painting is emblematic of the increasingly expressive, sensual quality that emerged in Morisot's work during this period. Art historians have noted that when she reached her 50s, the artist likely felt a newfound sense of freedom from the expectations of her male counterparts. Departing from her earlier focus on friends and family, Morisot boldly tackles a subject frequently depicted by men in *The Bathers* and infuses it with her dynamic sense of femininity, independence and introspection. Propelled by her use of the professional model Jeanne Fourmanoir—who was introduced to Morisot through her fellow Impressionists Renoir and Zandomeneghi—Morisot explores the intimate connection between the female body and the natural world and pushes the boundary between observation and abstraction through a brilliant interplay of light and color.

Showing in all but one of the important Impressionist exhibitions in Paris, Morisot was integral to this history-defining movement and one of the leading artists of her day. Born in Bourges, France, in 1841, Berthe Morisot came from a wealthy family. Like many young girls of her social class, she received private art lessons beginning at the age of 11. Her teacher, the painter Joseph Guichard, helped to introduce her to the Parisian art scene. Through him, Morisot made the acquaintances of Jean-Baptiste-Camille Corot and Édouard Manet, both of whom would have a profound impact on her career and artistic style.

Since her death in 1895, Morisot has been the focus of endless scholarship and exhibitions, including a major retrospective at The Barnes Foundation in 2019 that traveled to the Musée National des Beaux-Arts du Québec, the Dallas Museum of Art and the Musée d'Orsay. The majority of Morisot's works are held in prestigious museum collections worldwide, including the Metropolitan Museum of Art in New York, the Tate Modern in London, the Musée du Louvre and the Musée d'Orsay in Paris.



PROVENANCE

Marcel Midy, Paris (acquired in 1950)

Private collection, by descent from above

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

M. Angoulvent, *Berthe Morisot*, Paris, 1933, p. 145, no. 532

M.-L. Bataille and G. Wildenstein, *Berthe Morisot, Catalogue de peintures, pastels et aquarelles*, Paris, 1961, p. 43 and p. 292, no. 302 (illustrated, fig. 311)

A. Clairet, D. Montalant and Y. Rouart, *Berthe Morisot, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Montolivet, 1997, p. 362, no. 306 (illustrated, p. 263)

EXHIBITED

Paris, Galerie Bernheim, *Réunion d'œuvres par Berthe Morisot*, June-July 1922, no. 49

Paris, Galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne*, June 1954, no. 128

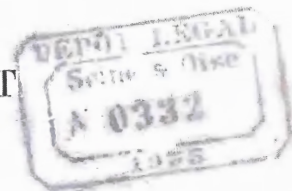
Paris, Musée Jacquemart-André, *Berthe Morisot*, March-April 1961, no. 82



BERTHE MORISOT

PAR MONIQUE ANGOULVENT

PRÉFACE DE ROBERT REY
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

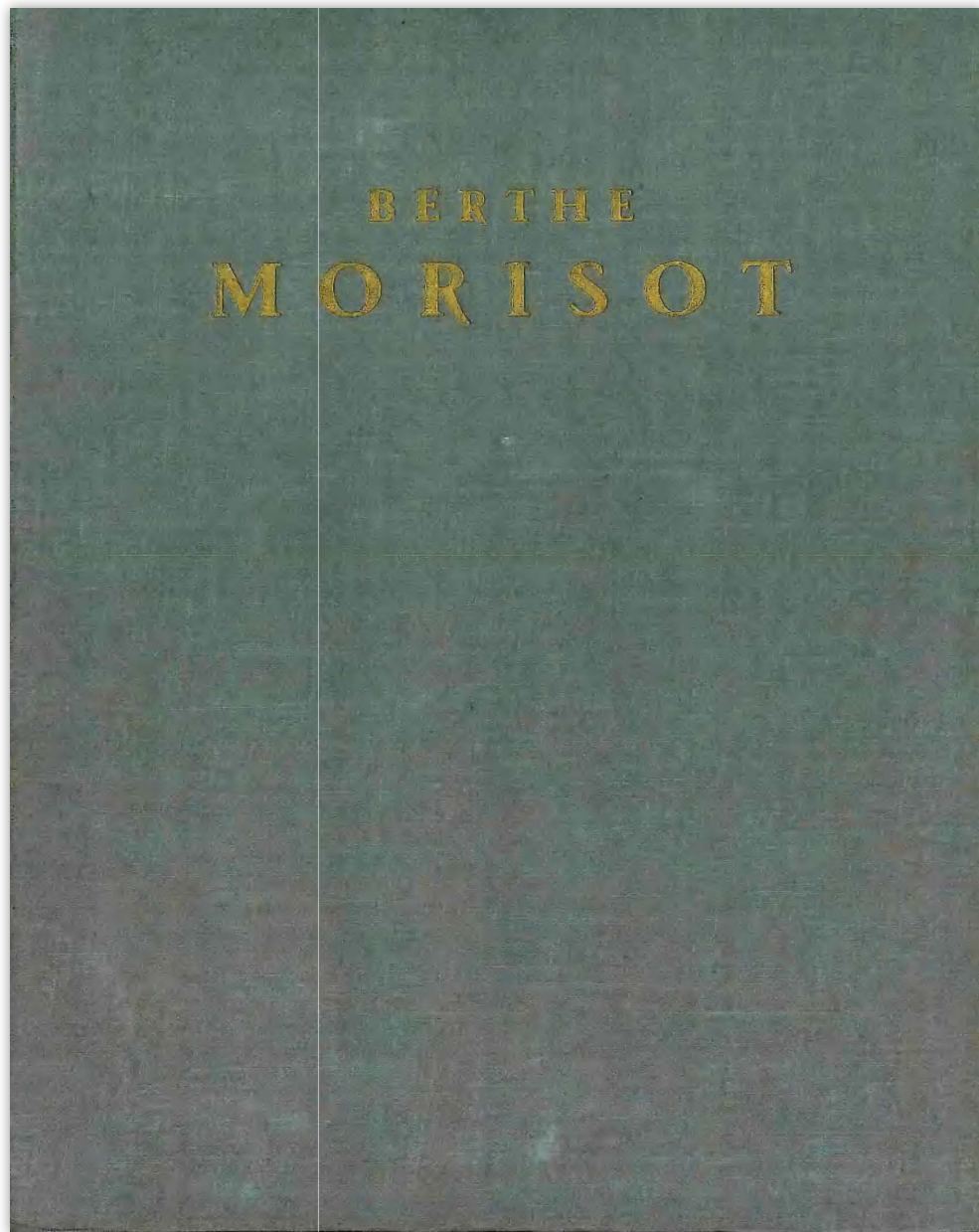
M. Angoulvent, *Berthe Morisot*, Paris, 1933, p. 145, no. 532



CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE BERTHE MORISOT 145

526. *Fillettes à une fenêtre* (M^{mes} Bodeau) (1892). — Aquarelle.
527. *Le Pigeonnier au Mesnil* (1892). — Peinture (0,41×0,33).
528. *Le Pigeonnier au Mesnil* (1892). — Pastel.
529. *Baigneuse* (bassin du Mesnil) (1892). — Pastel (0,225×0,41).
530. *Petite fille dans l'herbe* (Emma Bodeau) (1892). — Peinture (0,46×0,55).
531. *Le bois du Mesnil* (1892). — Peinture (0,41×0,33).
532. *Baigneuse* (bassin du Mesnil) (1892). — Peinture (0,41×0,33).
533. *Baigneuses* (bassin du Mesnil) (1892). — Peinture (0,50×0,30).
534. *Paysage au Mesnil* (esquisse) (1892). — Peinture (0,33×0,39).
535. *Fillette au panier* (1892). — Peinture.
[Jadis à M. G. Thomas. — Collection particulière.]
536. *Fillette au chapeau* (1892). — Peinture.
[Vendu à la vente Vignon. — Collection particulière.]
537. *Fillette à l'oiseau* (1892). — Peinture.
[Vendu par Rosenberg. — Collection particulière.]
538. *Fillette au chapeau de paille* (1892). — Peinture.
[Collection Vollard.]
539. *Conversation* (1892). — Peinture (0,65×0,81).
540. *Sous-bois* (le Mesnil) (1892). — Pastel (0,30×0,23).
541. *Jeune fille au chapeau* (1892). — Pastel.
[Collection Monet.]
542. *Lucie Léon au piano* (1892). — Peinture.
[Collection Bernhelm.]
543. *Lucie Léon au piano* (inachevé) (1892). — Peinture (0,65×0,81).





M.-L. Bataille and G. Wildenstein, *Berthe Morisot, Catalogue de peintures, pastels et aquarelles*, Paris, 1961, p. 43 and p. 292, no. 302 (illustrated, fig. 311)



L'ART FRANÇAIS
COLLECTION DIRIGÉE PAR GEORGES WILDENSTEIN

BERTHE
MORISOT

PAR

M.-L. BATAILLE ET G. WILDENSTEIN

CATALOGUE
DES
PEINTURES, PASTELS ET AQUARELLES



LES BEAUX-ARTS
ÉDITIONS D'ÉTUDES ET DES DOCUMENTS
140, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 140
PARIS



M.-L. Bataille and G. Wildenstein, *Berthe Morisot, Catalogue de peintures, pastels et aquarelles*, Paris, 1961, p. 43 and p. 292, no. 302 (illustrated, fig. 311)



285. FILLETTE A LA CHÈVRE (Fig. 298)
T. H. 0,71; L. 0,64.
Exposé : Genève, 1951, n° 5; Dieppe, 1957, n° 43.
Études : Crayons de couleurs — première idée du tableau. — H. 0,25; L. 0,19 — Crayons de couleurs — H. 0,26; L. 0,10 — Crayons de couleurs — H. 0,26; L. 0,30 — *Exposé* : 1926, n° 109, 1929, n° 170. — Crayons de couleurs sur calque — H. 0,22; L. 0,30. Sanguine — H. 0,54; L. 0,43 — *Exposé* : 1928, n° 69; 1929, n° 192. Sanguine — H. 0,55; L. 0,43. Mine de plomb — H. 0,22; L. 0,35. Peint à Mézy, d'après Julie Manet.
286. POMMIER (Fig. 272)
T. H. 0,52; L. 0,63.
Exposé : 1896, n° 128; 1905, n° 15; 1919, n° 34. Peint à Mézy.
287. PETITE FILLE A L'OISEAU (Fig. 287)
T. H. 0,65; L. 0,54.
Exposé : 1892, n° 26; 1896, n° 17.
A Mr et Mrs Ronald M. Simon, Edenbridge, Angleterre.
288. JEUNE FILLE AU CORSET BLEU (Fig. 301)
T. H. 0,73; L. 0,65.
Exposé : 1905.
Cf. n° 289.
Ancienne collection Vollard.
A M. C. Lockhart Mc Kelvy, Toledo (Ohio).
289. JEUNE FILLE EN BLANC (Fig. 302)
T. H. 0,65; L. 0,54.
Cf. n° 288.
Collection Vollard.
- 1892
290. TÊTE DE FILLETTE (Fig. 273)
T. H. 0,41; L. 0,33.
Étude : Pastel, n° 583.
Peint d'après le modèle Cocotte.
291. JEUNE FILLE EN JAUNE (Fig. 275)
T. H. 0,55; L. 0,46.
292. JEUNE FILLE PEIGNANT (Fig. 305)
T. H. 0,41; L. 0,33.
Peint dans la salle à manger de la rue de Villejust, d'après Julie Manet.
293. FILLETTE AU PANIER (Pl. 71)
T. H. 0,92; L. 0,73.
Signé : B. MORISOT.
Exposé : 1896, n° 18; 1919, n° 39.
- Études : Pastel, n° 582. Fusain sur calque — H. 0,59; L. 0,45.
Peint d'après le modèle Cocotte.
Collection Gabriel Thomas.
A Mrs Carroll S. Tyson Philadelphie (Penn.).
294. FILLETTE AU CHAPEAU (Pl. 70)
T. H. 0,55; L. 0,46.
Signé : B. MORISOT.
Exposé : 1896, n° 81; 1922, n° 45.
Vente Vignon, 22 mai 1911, n° 8.
295. PIGEONNIER DU MESNIL (Fig. 304)
T. H. 0,41; L. 0,33.
Exposé : 1896, n° 130; 1929, n° 99; 1941, n° 103; Londres, 1950, n° 46; Dieppe, 1957, n° 52; Albi, 1958, n° 53.
296. LE BOIS DU MESNIL (Fig. 270)
T. H. 0,27; L. 0,36.
Exposé : 1896, n° 131.
Cf. Aquarelle, n° 793.
297. FILLETTE AU MESNIL (Fig. 300)
T. H. 0,46; L. 0,42.
Exposé : 1896, n° 83; 1922, n° 30.
Peint d'après une jeune fille de Mézy, Jeanne Bodeau.
298. FILLETES A LA FENÊTRE (Fig. 303)
T. H. 0,65; L. 0,49.
Exposé : 1896, n° 94; 1941, n° 100; Londres, 1950, n° 47; Limoges, 1952, n° 20; Dieppe, 1957, n° 49.
Études : Aquarelle, n° 794. Mine de plomb — H. 0,27; L. 0,23.
Peint au Mesnil, d'après les petites Bodeau.
299. PETITE FILLE ASSISE DANS L'HERBE (Fig. 271)
T. H. 0,48; L. 0,55.
Étude : Mine de plomb — H. 0,19; L. 0,25. Aquarelle n° 795.
Peint au Mesnil, d'après Emma Bodeau.
300. LE COTEAU DU MESNIL (Fig. 307)
T. H. 0,33; L. 0,39.
301. LE BAIN AU MESNIL (Fig. 241)
T. H. 0,50; L. 0,30.
Études : Pastel, n° 585. Fusain sur papier rose — H. 0,40; L. 0,50.
302. BAIGNEUSES (Fig. 311)
T. H. 0,41; L. 0,33.
Études : Crayon noir sur calque (Baigneuses)





Fig. 306. — (Cat. n° 309.)

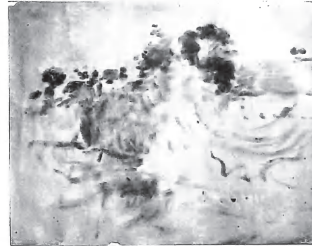


Fig. 307. — (Cat. n° 300.)



Fig. 308. — (Cat. n° 314.)



Fig. 309. — (Cat. n° 310.)



Fig. 310. — (Cat. n° 304.)



Fig. 311. — (Cat. n° 302.)



Fig. 312. — (Cat. n° 306.)

M.-L. Bataille and G. Wildenstein, *Berthe Morisot, Catalogue de peintures, pastels et aquarelles*, Paris, 1961, p. 43 and p. 292, no. 302 (illustrated, fig. 311)





A. Clairret, D. Montalant and Y. Rouart, *Berthe Morisot, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Montolivet, 1997, p. 362, no. 306 (illustrated, p. 263)



ALAIN CLAIRET - DELPHINE MONTALANT - YVES ROUART

BERTHE MORISOT

1841-1895

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

*AVEC LA COLLABORATION DE
WARING HOPKINS ET ALAIN THOMAS*

COLLECTION LE CATALOGUE
CÉRA-nrs éditions

A. Clairet, D. Montalant and Y. Rouart, *Berthe Morisot, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Montolivet, 1997, p. 362, no. 306 (illustrated, p. 263)





305 - LE BAIN AU MESNIL, 1892

Huile sur toile

Timbre de la signature en bas à gauche
50 x 30 cm 19 5/8 x 11 3/4 in.

Collection Particulière, Paris

HISTORIQUE :

M. et Mme Ernest Rouart, Paris
Collection Particulière, Paris
Vente, 11 juin 1997, Paris, n°82, rep. coul.

BIBLIOGRAPHIE :

Angouvent n° 533
B.-W. n° 301, fig. 241

Cette esquisse fut exécutée au printemps.

Il existe un dessin et une étude au pastel du même sujet.
Cf. n° 306 du présent catalogue.

This sketch was executed in spring.

*A drawing and a study in pastel of the same subject exist.
See no. 306 of the present catalogue.*



306 - BAIGNEUSES, 1892

Huile sur toile

41 x 33 cm 16 1/8 x 13 in.

EXPOSITION :

1961 Paris, Musée Jacquemart-André, n° 82

BIBLIOGRAPHIE :

Angouvent n° 532
B.-W. n° 302, fig. 311

Cette œuvre fut exécutée au Mesnil, au printemps.

Il existe deux dessins préparatoires pour ce tableau.

Cf. n° 305 du présent catalogue.

*This painting was executed in spring at the Château du Mesnil. Two drawings done as preliminary studies exist for the painting.
See no. 305 of the present catalogue.*

307 - BAIGNEUSES AU MESNIL, 1892 (non reproduit)

Huile sur toile

41 x 33 cm 16 1/8 x 13 in.

EXPOSITION :

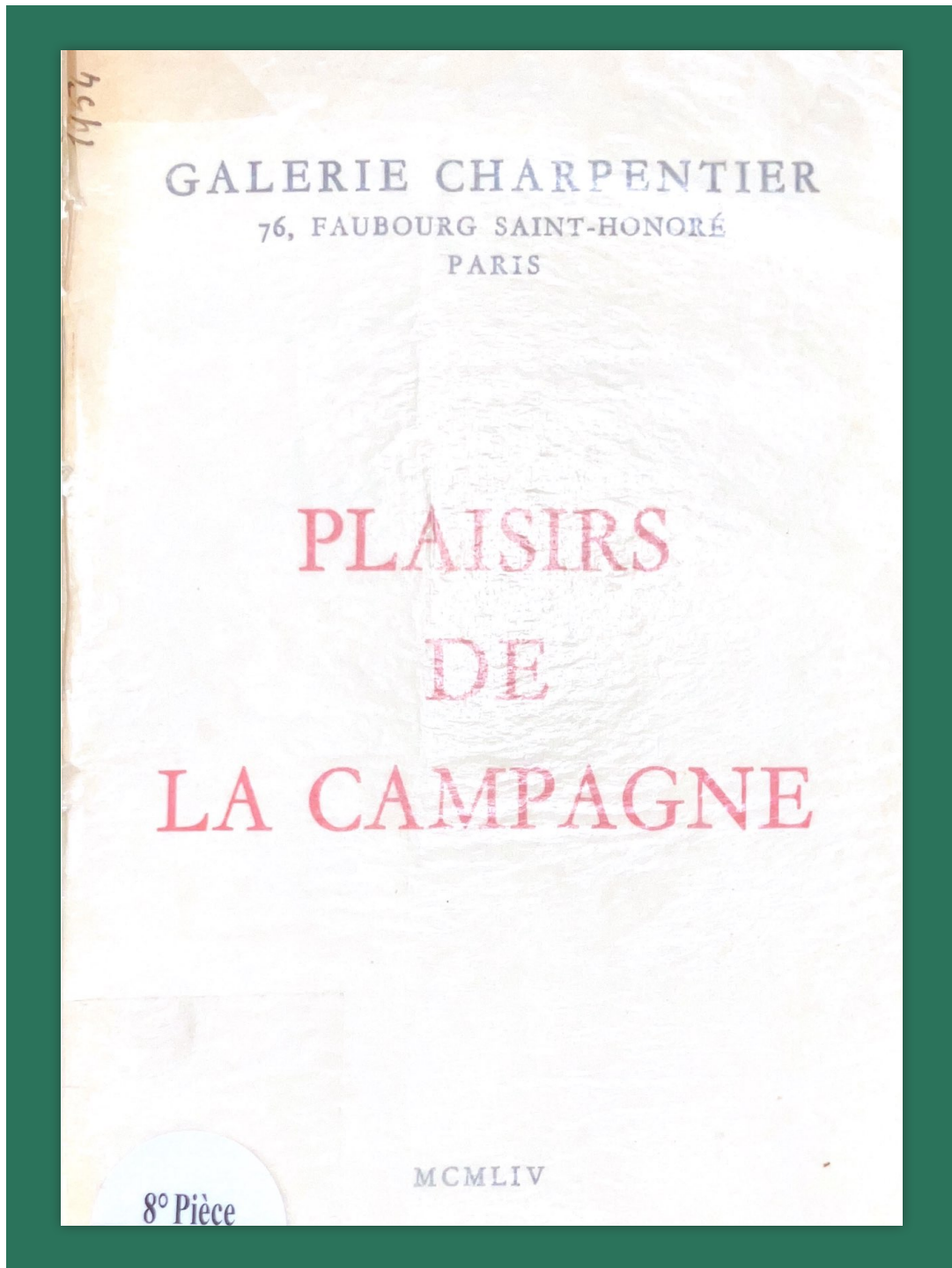
1958 Albi, Musée Toulouse-Lautrec, n° 54

BIBLIOGRAPHIE :

B.-W. n° 303

Cette œuvre fut exécutée au printemps. Cf. n° 305 et 306 du présent catalogue.
This painting was executed in spring. See no. 305 and 306 of the present catalogue.





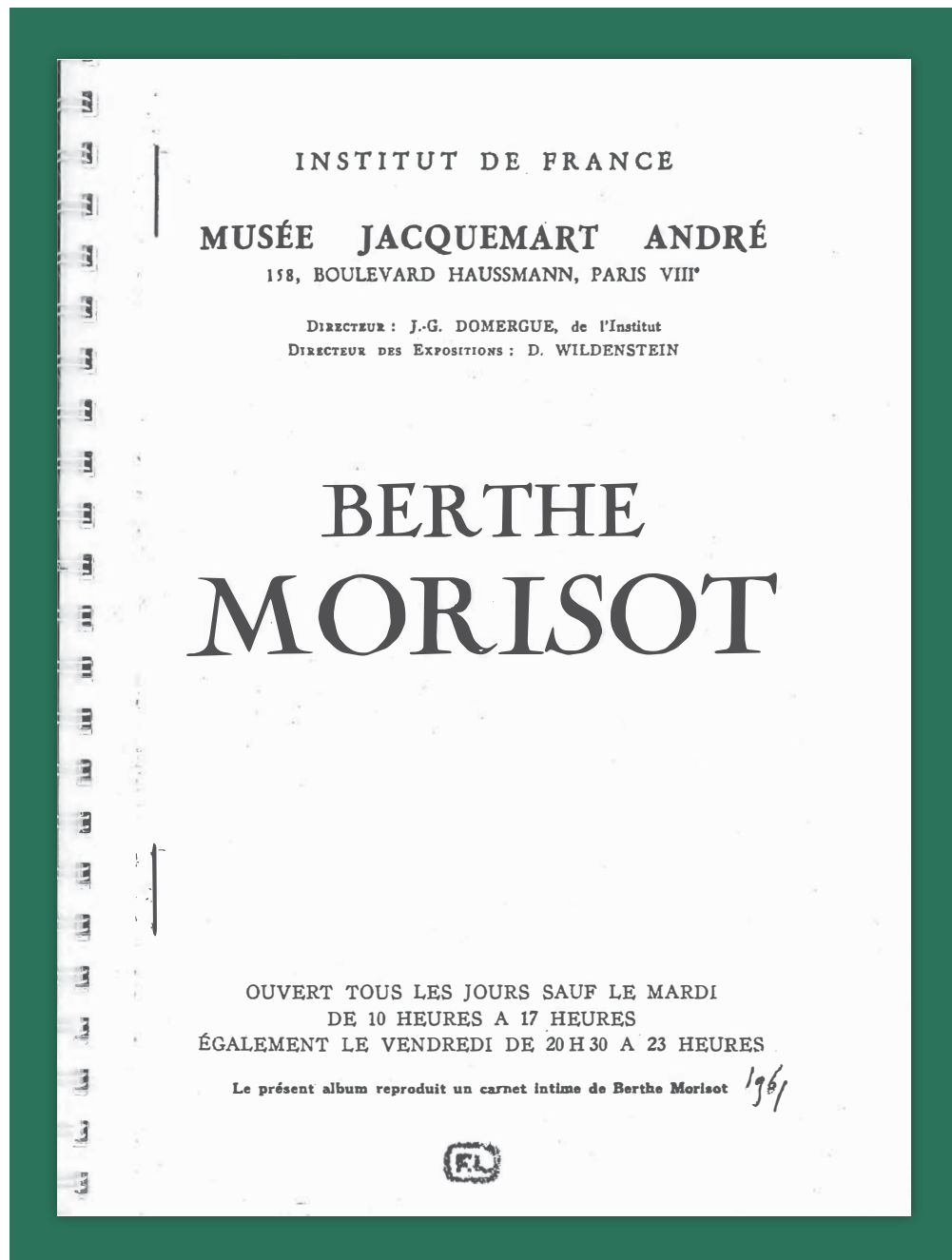
Paris, Galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne*, June 1954, no. 128



MONET Claude 1840-1926	117 La chasse.
	118 Les pêcheurs à la ligne.
	119 La prairie.
MONTICELLI Adolphe-Joseph 1824-1886	120 Le parc.
	121 Le jardin d'amour.
	122 La terrasse du Château de Saint-Germain (partie d'une décoration pour l'Hôtel de La Paiva).
MOREAU Louis-Gabriel dit l'Ainé 1740-1806	123 Les paysagistes.
	124 La balançoire (gouache).
	125 Promenade en bateau (gouache).
MORISOT Berthe 1840-1895	126 Fillette à la perruche.
	127 Fillette au chien.
	128 Les baigneuses (1892). (Mlle Jeanne Fourmanoire, l'un des modèles préférés de l'artiste, se baignant dans le petit étang de sa propriété de Juziers).
	129 Jeune fille à la chèvre (crayon de couleur).
* MOTTET Yvonne	130 Les plaisirs de l'élevage.
* OBERLE Jean	131 La « pétanque » à Antibes.
* OUDOT Roland	132 Les coquelicots.
PARROCEL D'AVIGNON (Ecole Fr. début du XVIII ^e)	133 Fête à la vénitienne (provient du Château de Chanteloup). Appartient au Musée de Tours
PATER Jean-Baptiste-Joseph 1695-1736	134 Le campement galant.
	135 Repas au bord de l'eau (dessin).
* PERRAUDIN Paul	136 La pêche à Issy-les-Moulinaux (aquarelle).
	137 Printemps au bord de l'eau (aquarelle).
PISSARRO Camille 1830-1903	137 bis Campagne.
* PLANSON André	138 La lecture au jardin.

Paris, Galerie Charpentier, *Plaisirs de la campagne*, June 1954, no. 128





Paris, Musée Jacquemart-André, *Berthe Morisot*, March-April 1961, no. 82



- 76 Le Cerisier (n° 176).
 77 Bergère couchée (n° 280).
 78 Petite Fille à l'oiseau (n° 287).
A Mr. Ronald M. Simon,

1892

- 79 Tête de fillette (n° 290).
A M. Ch. Durand-Ruel, Paris.
 80 Pigeonnier du Mesnil (n° 295).
 81 Fillettes à la fenêtre (n° 298).
 82 Baïaneuses (n° 302).
 83 La Jeune Fille au chat (n° 312).
 84 Jeune Fille endormie (n° 313).

1893

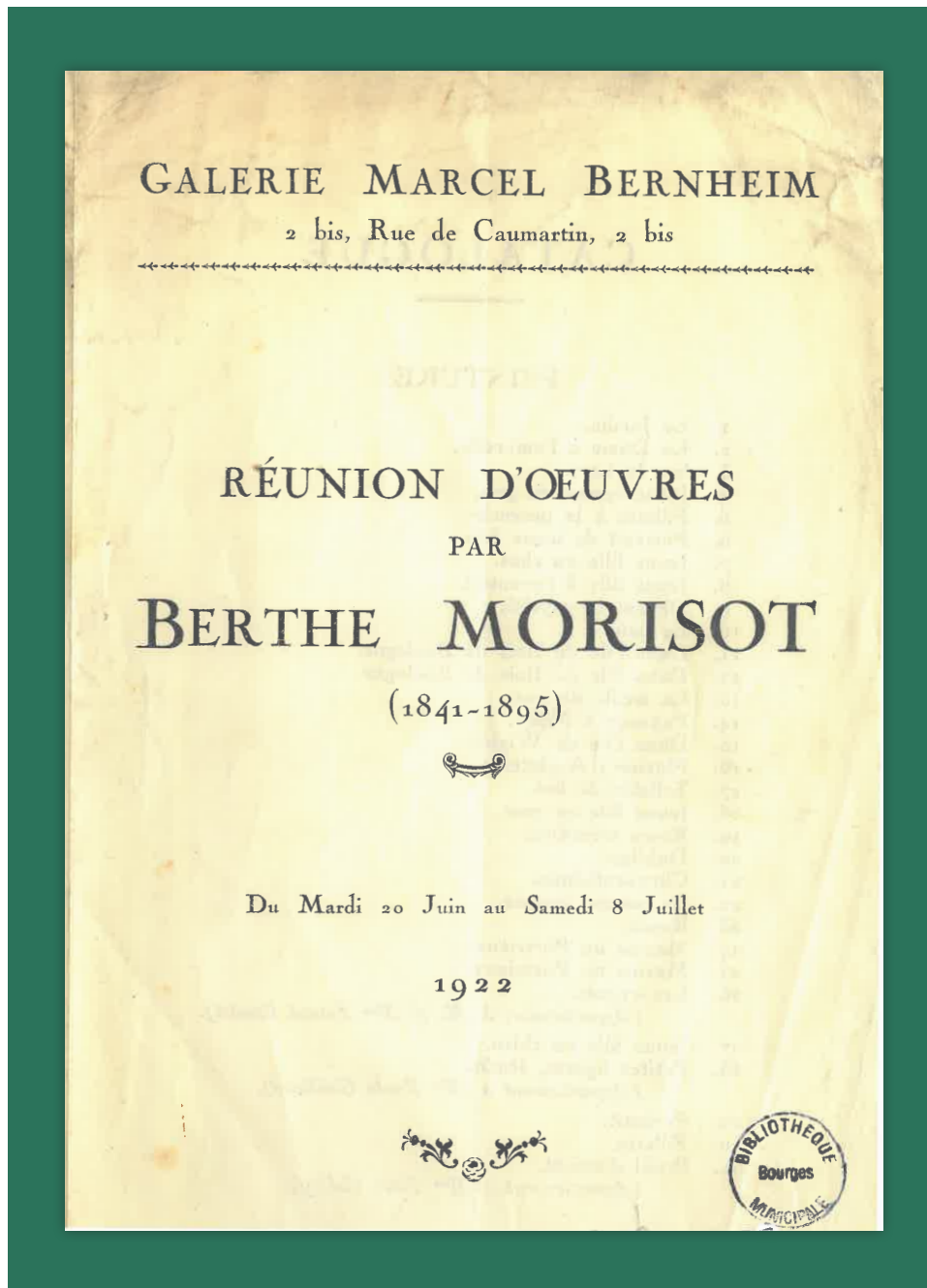
- 85 L'Etude du violon (n° 329).
 86 Jeune fille au lévrier (n° 335).
 87 Fillette cueillant des oranges (n° 332).
A M. R. Trèves, Paris.
 88 Portrait de Jeanne Pontillon (n° 338).
A M. L.C. Stein, Genève.
 89 Jeune Fille à l'ombrelle (n° 342).
Au Dr. Slotover, Londres.
 90 Jeune Fille à l'éventail (n° 343).
 91 Forêt de Fontainebleau (n° 344).
A M. Ch. Durand-Ruel, Paris;

1894

- 92 Les Enfants de Gabriel Thomas (n° 367).
Au Musée du Louvre.
 93 La Poupée noire (n° 368).
 94 Femme et Enfant avenue du Bois (n° 369 bis).
 95 Portrait de Jeanne Gobillard (n° 373).
 96 Julie rêveuse (n° 374).
 97 Voile au Portrieux (n° 386).
 98 Plage de la Comtesse dans la brume (n° 388).

Paris, Musée Jacquemart-André, *Berthe Morisot*, March-April 1961, no. 82





Paris, Galerie Bernheim, *Réunion d'œuvres par Berthe Morisot*, June-July 1922, no. 49



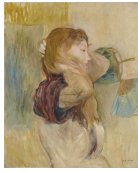
32. La femme à l'éventail.
(Appartient à *M. S. Bauer*).
33. Portrait.
34. Vue de Paris prise du Trocadéro.
(Appartiennent à *M. J. D.*).
35. Jeune femme au balcon.
(Appartient à *M. Tb. Duret*).
36. Le port de Nice.
(Appartient à *M. Sacca Guitry*).
37. Jeune femme cousant.
38. Au jardin.
(Appartiennent à *M. Gabriel Thomas*).
39. La femme au gant.
(Appartient à *M. Kurtz*).
40. La récolte des oranges.
41. Le lever.
42. Jeune femme dans son boudoir.
43. Jeune femme assise.
44. Environs du Tréport.
45. Fillette au chapeau.
46. Les oies.
47. Figure dans un paysage.
48. Petite fille à la foire
49. Baigneuses.
50. Femme à sa toilette.
51. Bords de l'eau.
52. La toilette.
53. Dans le jardin.
54. Paysage.
55. La meule.
56. Rêveuse.
57. L'enfant au chien.

AQUARELLES

58. En bateau.
59. Jeune femme sur un canapé.
60. Jeune femme et enfant.
61. Le déjeuner en plein air.
62. Jersey.
63. Vue du Vieux Nice.
(Appartiennent à *M. et M^{me} Ernest Rouart*).



AUCTION COMPARABLES



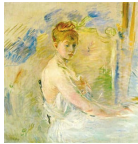
Berthe Morisot
Jeune femme relevant ses cheveux
 oil on canvas
 Height 65 x Width 54 cm.
 Height 25.591 x Width 21.26 in.
 1894

25 June 2014 *over 10 years ago*
 Christie's London

Impressionist/Modern Day Sale – [Lot 00315]

est. 200,000 - 300,000 GBP
 est. 339,673 - 509,510 USD

506,500 GBP ©
860,224 USD ©



Berthe Morisot
JEUNE FEMME SE LEVANT (MILLE. EUPHRASIE)
 oil on canvas
 Height 67.9 x Width 64.8 cm.
 Height 26.732 x Width 25.512 in.
 1886

25 June 1990 *over 34 years ago*
 Christie's London

Impressionist and Modern Paintings and Sculpture – [Lot 00018]

est. 130,000 - 160,000 GBP
 est. 224,952 - 276,864 USD

495,000 GBP
856,549 USD



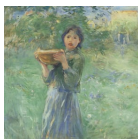
Berthe Morisot
La cruche d'eau
 oil on canvas
 Height 65.2 x Width 54.5 cm.
 Height 25.669 x Width 21.457 in.
 1893

08 December 2021 *about 3 years ago*
 Sotheby's Paris

Collection de Monsieur et Madame Robert Schmit, Œuvres choisies, Session I (Online Auction) – [Lot 00005]

est. 600,000 - 800,000 EUR
 est. 679,578 - 906,104 USD

678,000 EUR ©
767,923 USD ©



Berthe Morisot
La jatte de lait
 oil on canvas
 Height 55.3 x Width 56.5 cm.
 Height 21.772 x Width 22.244 in.
 1890

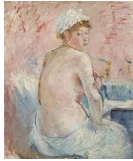
11 November 1999 *about 25 years ago*
 Sotheby's New York

Impressionist & Modern Art (Part I) – [Lot 00119]

est. 500,000 - 700,000 USD

607,500 USD ©





Berthe Morisot
Nu de dos
 oil on canvas
 Height 55.3 x Width 46.2 cm.
 Height 21.772 x Width 18.189 in.
 1885

19 June 2013 *over 11 years ago*

Christie's London
Impressionist/Modern Day Sale – [Lot 00315]

est. 300,000 - 500,000 GBP **337,875** GBP (P)
 est. 469,630 - 782,717 USD **528,921** USD (P)



Berthe Morisot
Berthe Morisot et sa fille devant une fenêtre
 oil on canvas
 Height 68.2 x Width 50 cm.
 Height 26.85 x Width 19.685 in.
 1887

21 October 2021 *about 3 years ago*

Christie's Paris
Paris Avant-garde – [Lot 00206]

est. 250,000 - 350,000 EUR **437,500** EUR (P)
 est. 291,036 - 407,450 USD **509,313** USD (P)

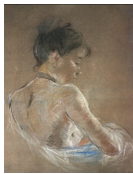


Berthe Morisot
Le Flageolet
 oil on canvas
 Height 56.4 x Width 87.5 cm.
 Height 22.205 x Width 34.449 in.
 1890

21 October 2021 *about 3 years ago*

Christie's Paris
Paris Avant-garde – [Lot 00204]

est. 150,000 - 250,000 EUR **412,500** EUR (P)
 est. 174,621 - 291,036 USD **480,209** USD (P)



Berthe Morisot
Jeune fille aux épaules nues
 pastel
 Height 55.9 x Width 45.8 cm.
 Height 22.008 x Width 18.031 in.
 1885

15 November 1989 *about 35 years ago*

Christie's New York
Impressionist & Modern Drawings & WCs – [Lot 00005]

est. 200,000 - 300,000 USD **440,000** USD
 ↑ 47% est

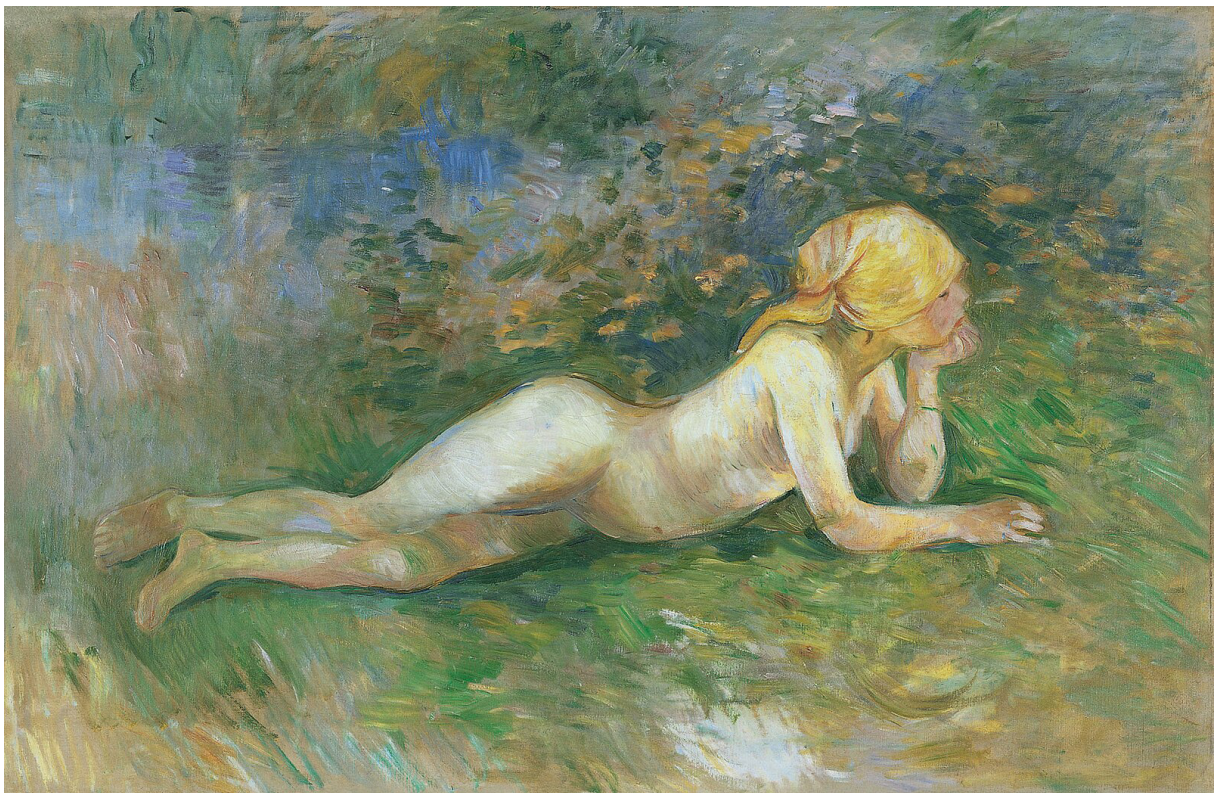


Berthe Morisot | *Reclining Nude Shepherdess*

1891

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 22^{5/8} x 34 inches | 57.5 x 86.4 cm



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Thyssen-Bornemisza Museum
Madrid, Spain

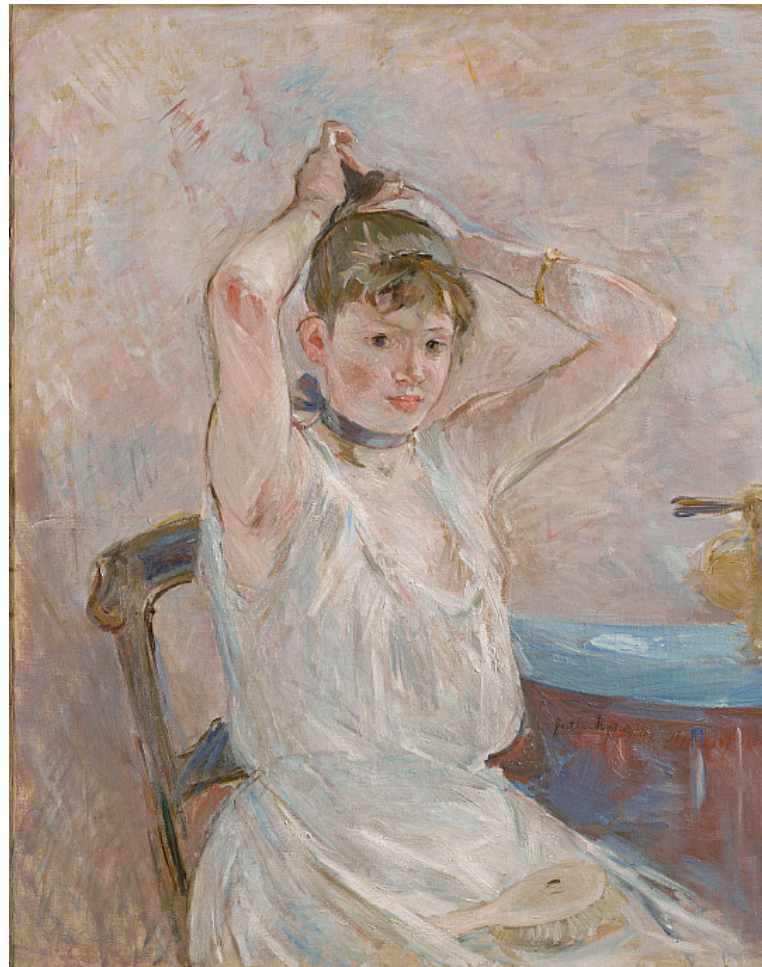


Berthe Morisot | *The Bath*

1885-86

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 36^{1/4} x 28^{7/8} inches | 92.1 x 73.3 cm



THE
CLARK
ART
INSTITUTE

The Clark Art Institute
Williamstown, MA, United States



Berthe Morisot | *Under the Orange Tree*

1889

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 21^{1/2} x 25^{7/8} inches | 54.61 x 65.72 cm



Nelson Atkins Museum of Art
Kansas City, MO, United States



Berthe Morisot | *Sur un banc au bois de Boulogne*

1894

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 15 x 21^{3/4} inches | 38.2 x 55.3 cm



Musée d'Orsay
Paris, France

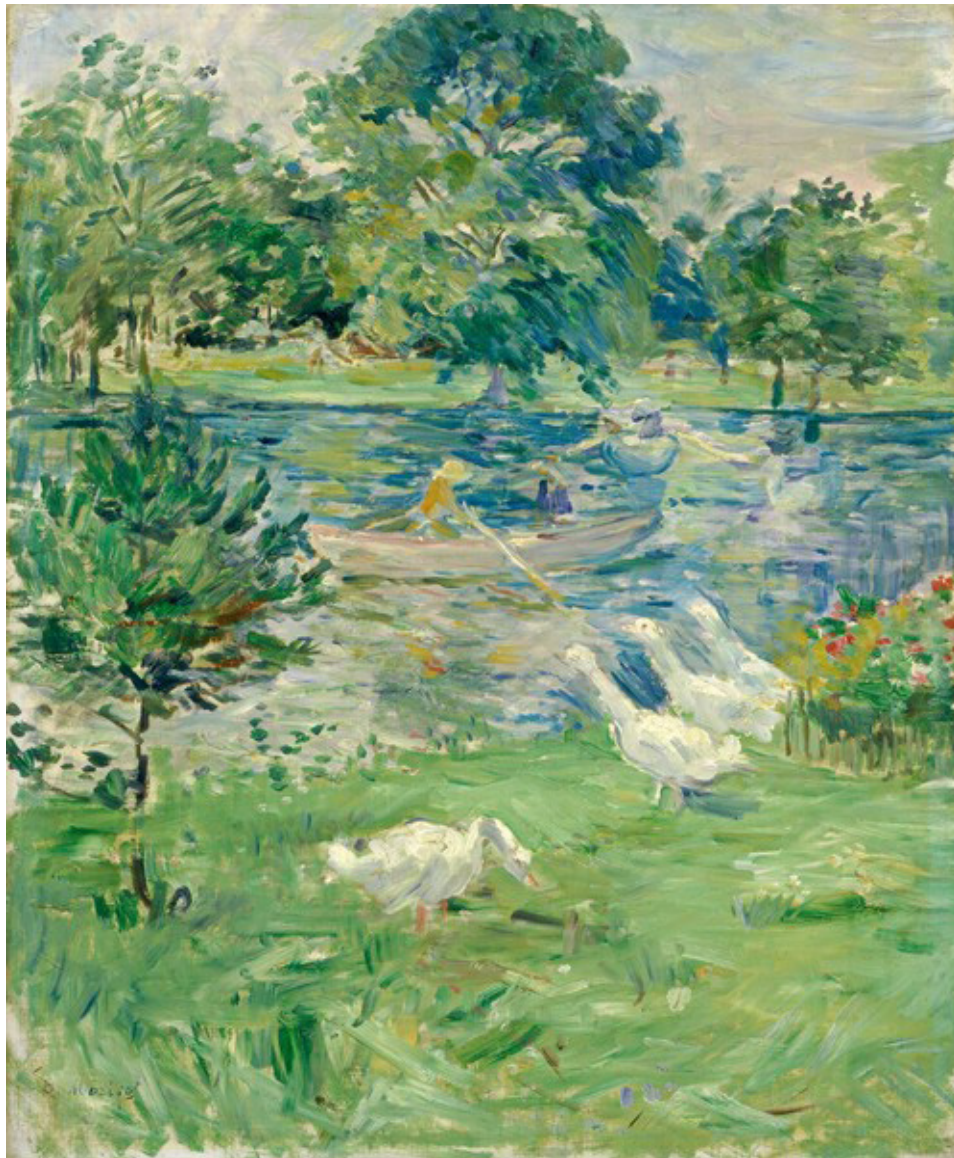


Berthe Morisot | *Girl in a Boat with Geese*

Circa 1889

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 25^{3/4} x 21^{1/2} inches | 65.4 x 54.6 cm



National
Gallery of Art

National Gallery of Art
Washington, D. C., United States



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 504-826-8856