

Maximilien Luce

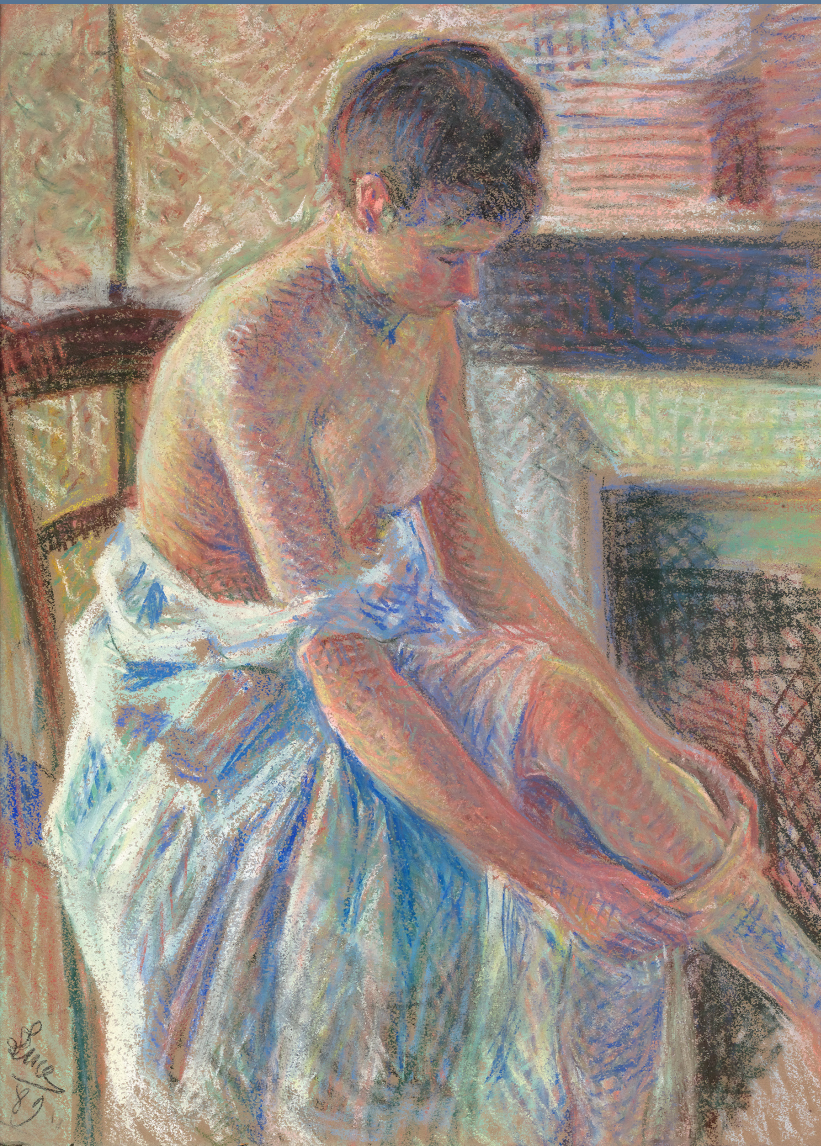


1858-1941 | FRENCH

Femme mettant ses bas

M.S. Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

❖ TABLE OF CONTENTS ❖



| | |
|---------------------------|----|
| Painting Overview..... | 4 |
| Literature | 9 |
| Exhibited..... | 14 |
| Auction Comparables | 20 |
| Museum Comparables | 21 |

Pastel on paper | Dated 1889
Signed and dated "Luce 89" (lower left)

Canvas: 20 1/2" high x 15" wide | 52.07 cm x 38.10 cm

Frame: 34" high x 28" wide x 2 3/4" deep
86.36 cm x 71.12 cm x 6.99 cm

“

Art is not a luxury, but
a necessity. It is the
expression of thought, the
voice of human dignity
and freedom.

– Maximilien Luce

”



Maximilien Luce was a pivotal figure in Post-Impressionist painting, mastering the scientific color theories and deconstructed brushwork that defined the Neo-Impressionist movement. In this intimate pastel, entitled *Femme mettant ses bas*, Luce's innovative approach to color and form is on full display, with its luminous palette and richly textured surface.

Distinct from his contemporaries, Luce was known for his depictions of ordinary, working-class themes, rather than bourgeois subjects. In this work, he captures a woman in the simple act of dressing, elevating the scene with dynamic color and mark making. His sophisticated application of layered pastels conveys both the sensuality of the moment and the tactile quality of fabric, while demonstrating his exceptional ability to utilize contrasting colors to create depth and emotional resonance.

This composition demonstrates Luce's mastery of Pointillist techniques, which he developed alongside Georges Seurat and Paul Signac, as well as his distinctive interpretation of these principles. With its bold yet delicate cross-hatching, *Femme mettant ses bas* is a significant example of Luce's singular artistic vision within the Neo-Impressionist movement.

Born in Paris in 1858, Luce was initially trained as a woodcarver at the École des Arts Décoratifs, eventually finding work with an engraver in London. He returned to Paris in 1879 to begin a four-year military service,

during which he enrolled in the Académie Suisse and the studio of Carolus-Duran at the École des Beaux-Arts where he first studied painting. It was also during this time that he was greatly influenced by leading artists of the avant-garde, forging life-long friendships with masters including Camille Pissarro, Paul Signac and Georges Seurat. These influences shaped his unique approach to depicting landscapes, urban scenes and working-class subjects, and his work often incorporated subtle social commentary. Today, his works are held in prestigious institutions, including the Metropolitan Museum of Art and the Musée d'Orsay, among many others.



PROVENANCE

Sale, Hôtel Drouot, Paris, 13 December 1982, lot 124

Galerie Odermatt-Cazeau, Paris (by November 1987)

Galerie Rienzo, New York (2000)

Private Collection, Massachusetts

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

D. Roman, "Maximilien Luce: Une personnalité attachante" in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, no. 4, 28 January 1983, p. 65

D. Bazetoux, *Maximilien Luce: Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1986, vol. II, p. 159, no. 630 (illustrated)

EXHIBITED

Paris, Musée Marmottan, *Maximilien Luce*, February-April 1983, no. 7

Paris, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maximilien Luce: Epoque néo-impressionniste 1887-1903*, November 1987-January 1988, no. 3



TABLEAUX MODERNES
ESTAMPES SCULPTURES

Appartenant à Madame S... et à divers



HAUTE ÉPOQUE

EXTRÊME-ORIENT - ETAINS - IVOIRES - CÉRAMIQUE
SCULPTURES EN BOIS, BRONZE ET PIERRE - DINANDERIE

SIÈGES ET MEUBLES
DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

LE LUNDI 13 DÉCEMBRE 1982
A 11 H ET 14 H 15

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE 6
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

M^e Guy LOUDMER
COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ
18, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 523 15-25 - Télex : 641 958 F

assisté, pour les étains, de :

M. Philippe BOUCAUD
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue du Bac - 75007 Paris - Tél. : 261 24-07

*Exposition publique :
le samedi 11 décembre 1982, de 11 heures à 18 heures*

Catalogue sur demande : 20 F.

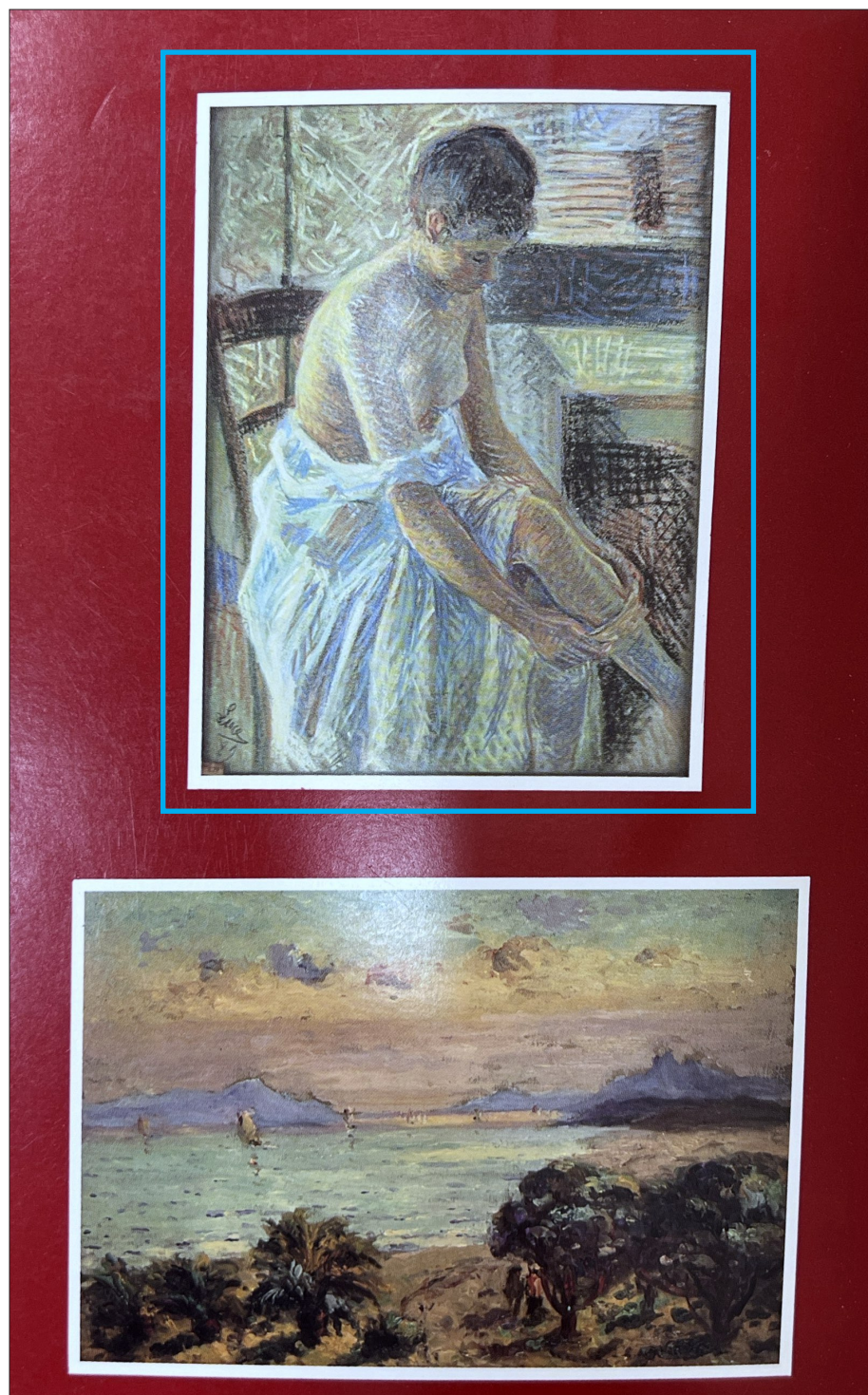
Sale, Hôtel Drouot, Paris, 13 December 1982, lot 124



- HILLAIREAU
- 113 "Composition".
Huile sur toile.
Haut. : 60 cm - Larg. : 81 cm.
- INNOCENTI Camillo
- 114 "Scène familiale au jardin".
Huile sur panneau, signée en bas, à gauche.
Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm.
- KIJNO Ladislav
- 115 "Composition".
Papier froissé, signé en bas, à gauche.
Haut. : 77 cm - Larg. : 52 cm.
- 116 "Composition".
Papier froissé, signé en bas, à gauche.
Haut. : 57 cm - Larg. : 47 cm.
- KOSNICK KLOSS Jeanne
- 117 "Composition".
Gouache sur carton, signée des initiales, en bas, à droite.
Haut. : 43 cm - Larg. : 30 cm.
- LANSKOY André
- 117 bis "Composition à fond noir".
Pastel et gouache, signé en bas, à droite.
Haut. : 63 cm - Larg. : 48 cm.
- LA VILLEON Emmanuel de
- 118 "La Lavandou (1921)".
Huile sur toile, signée en bas, à droite.
Haut. : 50 cm - Larg. : 73 cm.
Réf. : Répertoire sous le n° 1384 et reproduit page 169, dans le Catalogue raisonné "Éd. de l'Amateur".
(voir la reproduction au dos de la couverture)
- LEBASQUE Henri
- 119 "Reflets dans l'eau".
Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut. : 40 cm - Larg. : 40 cm.
- LEPRI Stanislas
- 120 "Scène animée".
Aquarelle, signée en bas, à droite.
Haut. : 48 cm - Larg. : 63 cm.
- LECOMTE Victor
- 121 "Paysage aux grands arbres".
Huile sur toile, signée en bas, à droite.
Haut. : 46 cm - Larg. : 54 cm.
- LEPERE Auguste
- 121 bis "Coucher de soleil".
Huile sur toile, signée en bas, à gauche.
Haut. : 38 cm - Larg. : 60 cm.
- LE YAOUANC
- 122 "L'angle porteur" (1969).
Collage de forme ovale, signé en bas, vers la droite.
Haut. 55 cm - Larg. : 42 cm.
- LJUBA
- 123 "Léda".
Huile sur toile, titrée, datée "Paris 1975", et signée au dos.
Haut. : 73 cm - Larg. : 53 cm.
- LUCE Maximilien
- 124 "Femme mettant ses bas".
Pastel, signé en bas, à gauche, et daté "89".
Haut. : 53 cm - Larg. : 40 cm.
(Voir la reproduction au dos du catalogue)
- MAILLOL Aristide
- 125 "Jeune fille de dos, marchant".
Dessin au fusain, rehaussé de craie, monogrammé en bas, à droite.
Haut. : 35 cm - Larg. : 25 cm.
Exp. : Galerie Alfred Daber "Hommage à Maillou" Avril 1961.
- MAURY G.
- 126 "Scène orientale".
Huile sur panneau, signée en bas, à droite.
Haut. : 22 cm - Larg. : 26 cm.
- MIGNON Lucien
- 127 "Les Tuileries".
Huile sur toile, signée en bas, à droite.
Haut. : 93 cm - Larg. : 46 cm.
- MINTCHINE Abraham
- 128 "Le marchand de pommes".
Gouache vernissée, signée en haut, à droite.
Haut. : 55 cm - Larg. : 39 cm.
- NIKIFOR
- 129 "L'église".
Aquarelle, annotée en bas, et timbrée, au dos.
Haut. : 21 cm - Larg. : 15 cm.

Sale, Hôtel Drouot, Paris, 13 December 1982, lot 124





Sale, Hôtel Drouot, Paris, 13 December 1982, lot 124



6284c

**NUMÉRO SPÉCIAL
LE GUIDE
DU MARCHÉ**

La Gazette de l'Hôtel Drouot

l'hebdomadaire des ventes publiques

92^e ANNEE
N° 4
28 janvier
1983
Prix : 7,50 F

THE LIBRARY
OF THE CLEVELAND
MUSEUM OF ART

HEBDOMADAIRE PARAISSANT LE VENDREDI - ADMINISTRATION, REDACTION, PUBLICITE : 99, RUE DE RICHELIEU, 75002 PARIS - Tél. 261-81-78 -
C.C.P. Paris 226-20 - ABONNEMENTS - FRANCE : 1 AN 310 F - 6 MOIS : 165 F - ETRANGER : 1 AN : 340 F
DIRECTEUR : JACQUES BOUSSAC

**Miniature d'un des livres d'heures
qui seront catalogués
avec l'Encyclopédie
des Atlas du XVI^e au XVIII^e
des recueils
sur le Piémont,
la Savoie et Nice
dans une vente
de livres rares
au Nouveau Drouot, salle 3
le mardi 15 février.
M^{mes} PESCHETEAU
PESCHETEAU-BADIN
et FERRIEN
16, rue Grange-Battelière,
75009 Paris
Tél. 770.88.38
Expert :
Georges Blanschong
(3) 950.04.50**



Saint-Jean Baptiste
bois sculpté
avec traces
de polychromie.
Ateliers rhénans
milieu du XV^e
haut 1,04 m
qui fait partie
de la vente
d'objets de curiosité,
de Haute Epoque
et tapisseries
du vendredi 25 février
Nouveau Drouot, salle 6
M^{mes} AUDAP
GODEAU-SOLANET
Commissaires-Priseurs
32, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. 770.67.68
Expert :
M. Coquenpot
40 bis, rue Fabert, VII^e
Tél. 705.84.22
et (93) 20.79.29



GELLEE (Claude dit Le Lorrain)
Paysage pastoral avec temple en ruine.
Toile 95,5 cm x 134,5 cm
(Biblio : M. CHIARINI)
« New Early Painting by Claude Lorraine »
The Burlington Magazine
N° 821, 1971, p. 47 reproduit fig. 59
M. ROTHLIBERGER « L'œuvre peint de... »
Milan 1975, n° 83 et Paris 1977, n° 82
Experts : MM. Herdhebut et Latreille
Fait partie de la vente d'importants tableaux anciens
objets d'art et de très bel ameublement
(Ssion d'un grand amateur et provenant d'autres collections)
qui aura lieu au Nouveau Drouot, salles 5 et 6
le jeudi 17 mars par le ministère de
M^{mes} ADER, PICARD, TAJAN.
Commissaires-Priseurs associés
12, rue Favart, 75002 Paris (261.80.07).
Experts : MM. Dillée, Lévy-Lacaze, Herdhebut et Latreille

M - 1676 - 004 - 7,50 F

D. Roman, "Maximilien Luce: Une personnalité attachante" in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, no. 4, 28 January 1983, p. 65



LES LIVRES

Maximilien Luce :
une personnalité attachante

« Maximilien Luce », par Philippe Cazeau. Un volume relié pleine toile sous jaquette illustrée en couleurs (32,5 x 26,5 cm), 228 pages, 388 illustrations dont 66 en couleurs. La Bibliothèque des Arts, Paris, 1982. Prix : 450 francs.

CURIEUSE et attachante personnalité que celle de Maximilien Luce. Bourru mais sensible, emporté mais généreux, ce peintre engagé et militant — à une époque où les artistes n'avaient guère coutume de faire transparaître dans leurs œuvres des préoccupations d'ordre social ou politique au demeurant difficilement commercialisables — apparaît comme un cas original dans l'histoire de l'art moderne.

Né à Paris en 1858 dans une famille de condition modeste (son père fut soldat puis employé du chemin de fer) Maximilien Luce est fortement marqué durant son enfance par les atrocités de la Commune dont le souvenir obsédant conditionnera ses engagements ultérieurs.

À l'âge de treize ans Luce qui a déjà manifesté un goût évident pour le dessin décide de s'orienter vers la gravure — « alors un métier d'avenir en raison du formidable essor de la presse » — et entre en apprentissage chez le xylographe Hildebrand. Parallèlement il suit des cours de dessin à l'École de la rue de Vaugirard et durant ses loisirs s'initie à la peinture, encouragé en cela par son père qui fait ainsi preuve d'une clairvoyance et d'un libéralisme surprenants à la fois pour l'époque et pour le milieu.

Tout en poursuivant assidûment un apprentissage qui ne l'occupe pas moins de dix heures par jour, Luce trouve encore le moyen de suivre les cours de Maillart, professeur de dessin des ouvriers des Gobelins, puis ceux de la célèbre Académie suisse avant de passer dans l'atelier du



Luce s'intègre au mouvement néo-impressionniste au sein duquel il ne sera pourtant jamais qu'un « passant sympathique ». Ci-dessus un pastel « pointilliste » daté 89 « Femme enfilant ses bas », adjugé 112 000 F par M^e Loudmer à Paris le 13 décembre 1982.

peintre mondain Carolus-Duran, alors en pleine vogue. Devenu ouvrier graveur confirmé en 1876 il entre chez Eugène Fromont et part en 1879 effectuer un service militaire de quatre ans pendant lequel il se singularisera par son attitude : nommé caporal, il refuse cette promotion et demande à réintégrer le rang, ce qui lui sera accordé. C'est durant cette période qu'il se lie d'amitié avec Alexandre Millerand, futur président de la République (1920-1924). De longues années plus tard, alors qu'il se trouvait à la tête de l'Etat, Millerand honorera de sa présence une exposition

de son ancien camarade qui, en raison d'opinions politiques divergentes, refusera catégoriquement cet hommage. Revenu à la vie civile Maximilien Luce partage son temps entre l'atelier de Fromont et ceux de Carolus-Duran et d'Auguste Lançon, peintre et graveur qui expose au Salon. Ce dernier figure parmi les fondateurs de la Société des Artistes indépendants à laquelle Luce adhère en 1887, exposant pour la première fois cette année un ensemble de sept toiles dont un « Homme à sa toilette » — acheté cinquante francs par Paul Signac — manifestement

inspiré par les théories divisionnistes de Georges Seurat. En compagnie de Signac, Petitjean, Cross et Angrand, Luce s'intègre alors au mouvement néo-impressionniste au sein duquel il ne sera pourtant jamais « qu'un passant sympathique », selon le mot de son biographe Adolphe Tabarant. Son indépendance et son originalité, Luce va les affirmer non seulement par sa technique, moins rigide que celle de ses compagnons dont il refuse le carcan doctrinal, mais aussi par un usage intensif de la gamme des violets, ce qui lui sera d'ailleurs reproché, ainsi que par le choix de ses sujets : des paysages, portraits, scènes d'intérieurs... mais aussi des thèmes à « caractère social » : personnages et scènes populaires, petits métiers, travaux de Paris et surtout le « pays noir » de la région de Charleroi qu'il découvre en 1895 avec son cortège de cheminées d'usines, de fonderies et de hauts-fourneaux dont il s'efforce toutefois d'atténuer l'aspect lugubre et inhumain qui le touche profondément : « Ce pays m'épouvante, écrira-t-il à son ami Cross. C'est tellement terrible et beau que je l'ôte de rendre ce que je vois ».

Les temps sont difficiles pour Luce qui a décidé de se consacrer entièrement à son art. Son découragement et sa colère transparaissent dans une lettre de cette époque adressée à Cross : « Je suis absolument démoli tous les jours. D'abord congé par huissier de ma propriétaire, ensuite plusieurs visites chez des marchands de gravure, four complet, vous n'avez pas idée combien ces gens-là sont cons (je le souligne)... même les plus intelligents, ils sont là à vous parler du pointillisme, il n'y a rien qui m'exaspère comme ce mot, dire que ces salauds et ces mufles de journalistes ont colporté ce mot et n'ont jamais rien compris à ce que nous cherchions... »

Antimilitariste et anarchiste dans l'âme, Maximilien

Luce collabore aussi régulièrement à des journaux subversifs tels que « La Révolte », « Le Chambard » ou « Le Père Peinard » qu'il alimente en dessins polémiques et tendancieux. A tel point que cette activité lui vaudra d'être classé « dangereux » par les services de police et, peu après l'assassinat de Sadi Carnot le 24 juin 1894, emprisonné quarante-deux jours puis libéré à l'issue du procès des « Trente ». Deux ans plus tard il sera à nouveau arrêté, préventivement, à l'occasion de la visite à Paris du roi d'Espagne Alphonse XIII.

Délaissant quelque peu la discipline et les recettes pointillistes, Maximilien Luce revient dès 1897 à un impressionnisme souple et tempéré, proche de Camille Pissarro. Durant quelques années il peint tout à tour dans l'une ou l'autre de ces deux manières (ce qui ne marque pas de décontentement le public) avant que se développe et s'épanouisse son style personnel qui effectue une sorte de synthèse des influences reçues. Menant désormais une existence paisible et sans histoires, Luce vit à Paris, voyage en province, visite la Hollande en compagnie de Van Dongen et expose tant en France qu'à l'étranger des œuvres qui lui valent une notoriété discrète convenant à son tempérament. A partir de 1917 il partage son temps entre Rolleboise, dans la vallée de la Seine, où il séjourne plusieurs mois chaque année et son domicile parisien où il s'éteint le 7 février 1941 à l'âge de quatre-vingt trois ans.

Réalisé en collaboration avec les héritiers et descendants de l'artiste et avec l'assistance du musée Maximilien-Luce de Mantes-la-Jolie, l'ouvrage de Philippe Cazeau qui succède à la biographie d'Adolphe Tabarant parue en 1928, compose un superbe hommage à l'artiste dont il rappelle avec bonheur l'existence et l'œuvre particulièrement féconde.

Didier ROMAND

D. Roman, "Maximilien Luce: Une personnalité attachante" in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, no. 4, 28 January 1983, p. 65





D. Bazetoux, *Maximilien Luce: Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1986, vol. II, p. 159, no. 630 (illustrated)





Achevé d'imprimer le 20 Mars 1986
par l'Imprimerie Hérissé à Évreux (Eure)
pour le compte des éditions J B L
Les Éditions Sous Le Vent ont assuré la maîtrise de l'ensemble de l'ouvrage.
Le Studio Et Cetera en a réalisé la conception.

D. Bazetoux, *Maximilien Luce: Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1986, vol.
II, p. 159, no. 630 (illustrated)



630 Femme Mettant ses Bas 1889

Pastel, 53 × 40 cm
Signé et daté « 89 » en bas à gauche

Provenance
Vente Loudmer, Paris, 13 décembre 1982, n° 124

Exposition
1983, Paris, Musée Marmottan, *M. Luce*, février-avril, n° 7.

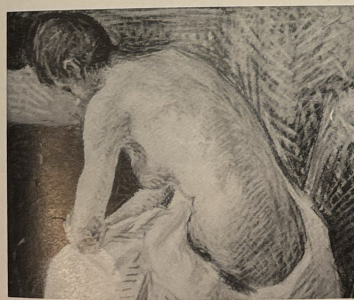


631 Nu Penché 1889

Pastel, 32 × 39 cm
Signé et daté en haut à droite
Collection particulière

Provenance
Vente Loudmer, Paris, 10 décembre 1966, n° 87

Référence
1982, Philippe Cazeau, *M. Luce*, Bibliothèque des Arts, Paris, p. 48.



632 Femme Laçant sa Chaussure

Dessin au fusain, 26,5 × 18,5 cm
Collection particulière

Provenance
Vente Loudmer, Paris, Palais Galliera, 10 décembre 1966, n° 7.

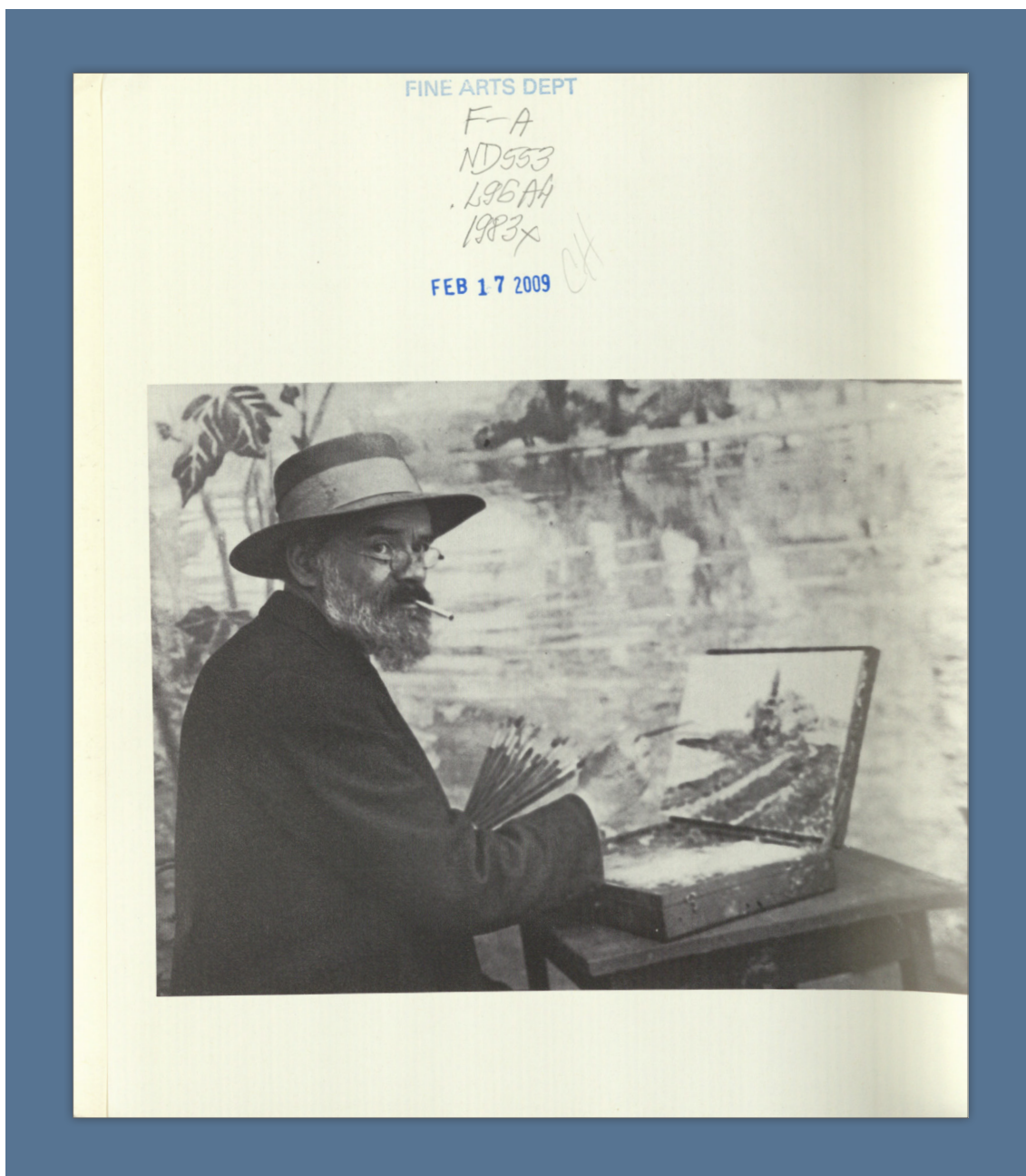


633 Femme se Coiffant, Vue de dos vers 1900

Huile sur toile, 55,5 × 38 cm
Signé en bas à droite
Collection particulière

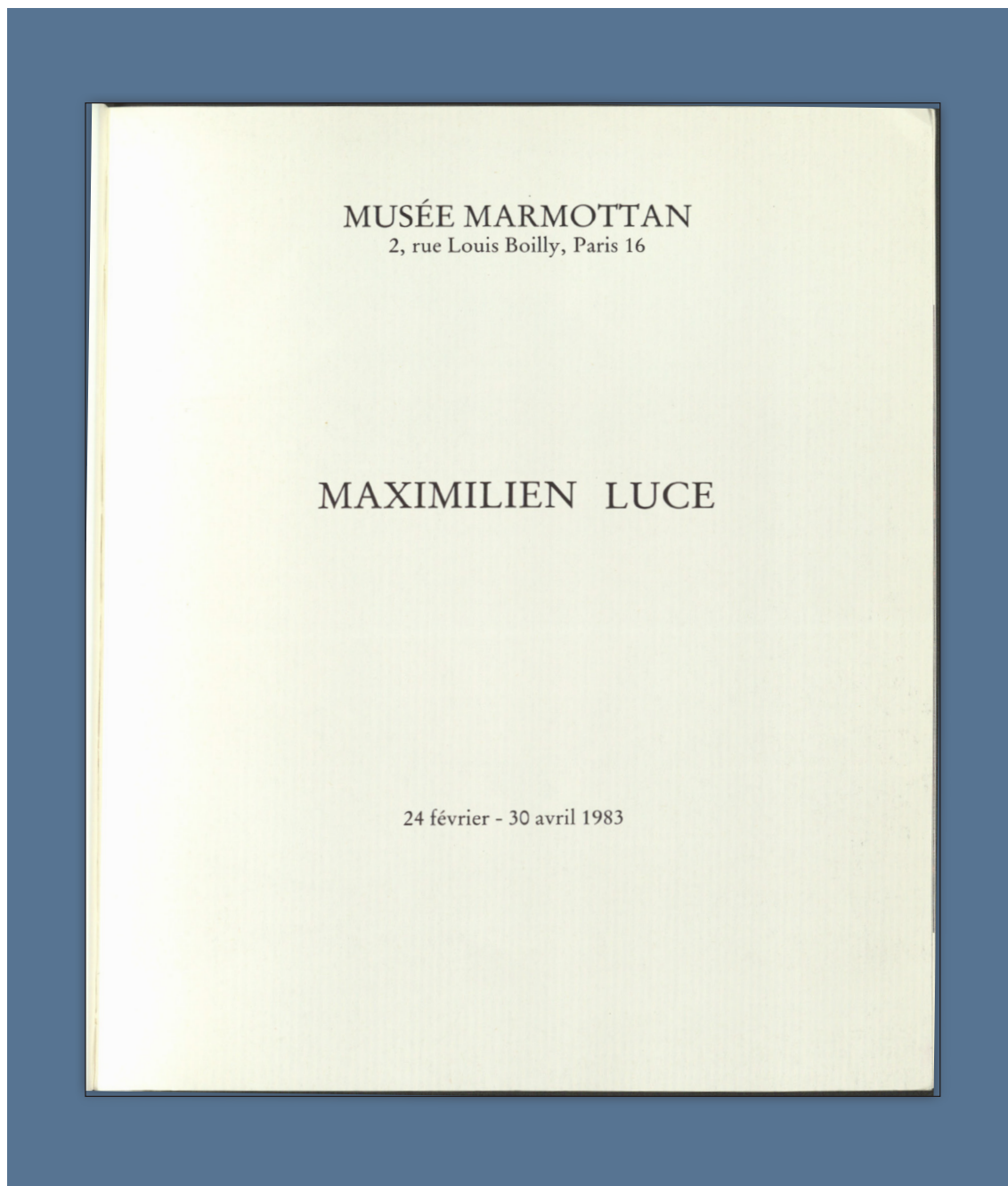
Note
Ce tableau est l'étude de la toile que l'on aperçoit sur le mur, derrière le portrait de Madame Fénéon, au Musée de Nevers, cf. n° 589.





Paris, Musée Marmottan, *Maximilien Luce*, February-April 1983, no. 7





Paris, Musée Marmottan, *Maximilien Luce*, February-April 1983, no. 7



- 1 - **Ma chambre, rue Vavin**, Paris 1878
Huile sur toile, 30 x 24 cm.
- 2 - **L'Ecurie**, 1880
Huile sur toile, 38 x 46 cm.
Musée Maximilien Luce, Mantes-la-Jolie
- 3 - **La toilette**, 1887
Huile sur toile, 92 x 73 cm.
Musée du Petit Palais, Genève.
- 4 - **Le chiffonnier**, 1886-1887
Huile sur toile, 46 x 38 cm.
Musée du Petit Palais, Genève.
- 5 - **Rue Championnet**, Paris 1887
Huile sur toile, 33 x 46 cm.
- 6 - **L'Église Saint-Médard**, Paris 1888
Huile sur toile, 33 x 43 cm.
- 7 - **Femme mettant ses bas**, 1889
Pastel, 53 x 40 cm.
- 8 - **La Seine à Herblay**, 1890
Huile sur toile, 50 x 79 cm.
Musée d'Orsay.
- 9 - **Jeune femme au bouquet de fleurs**, 1890
Huile sur toile, 46 x 38 cm.
Musée du Petit Palais, Genève.
- 10 - **Portrait de Signac**, vers 1890
Huile sur bois, 35 x 27 cm.
- 11 - **Le port de Saint-Tropez**, 1892
Huile sur bois, 25 x 39 cm.
- 12 - **Le café**, 1892
Huile sur toile, 81 x 65 cm.
- 13 - **Portrait d'ouvrier au chapeau melon**, 1892
Huile sur carton, 32 x 25 cm.
- 14 - **La cuisinière**, vers 1892
Huile sur panneau parqueté, 41 x 27 cm.

Paris, Musée Marmottan, *Maximilien Luce*, February-April 1983, no. 7



MAXIMILIEN LUCE

époque néo-impressionniste
1887-1903

Exposition du 27 novembre 1987 au 30 janvier 1988



Galerie H. Odermatt - Ph. Cazeau
85 bis, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS - (1) 42 66 92 58

Paris, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maximilien Luce: Epoque néo-impressionniste 1887-1903*,
November 1987-January 1988, no. 3



3 FEMME METTANT SES BAS

Pastel sur papier marouflé sur carton.
Signé et daté en bas à gauche "Luce 89".
53 x 40 cm - 21 x 15 3/4 in.

BIBLIOGRAPHIE :

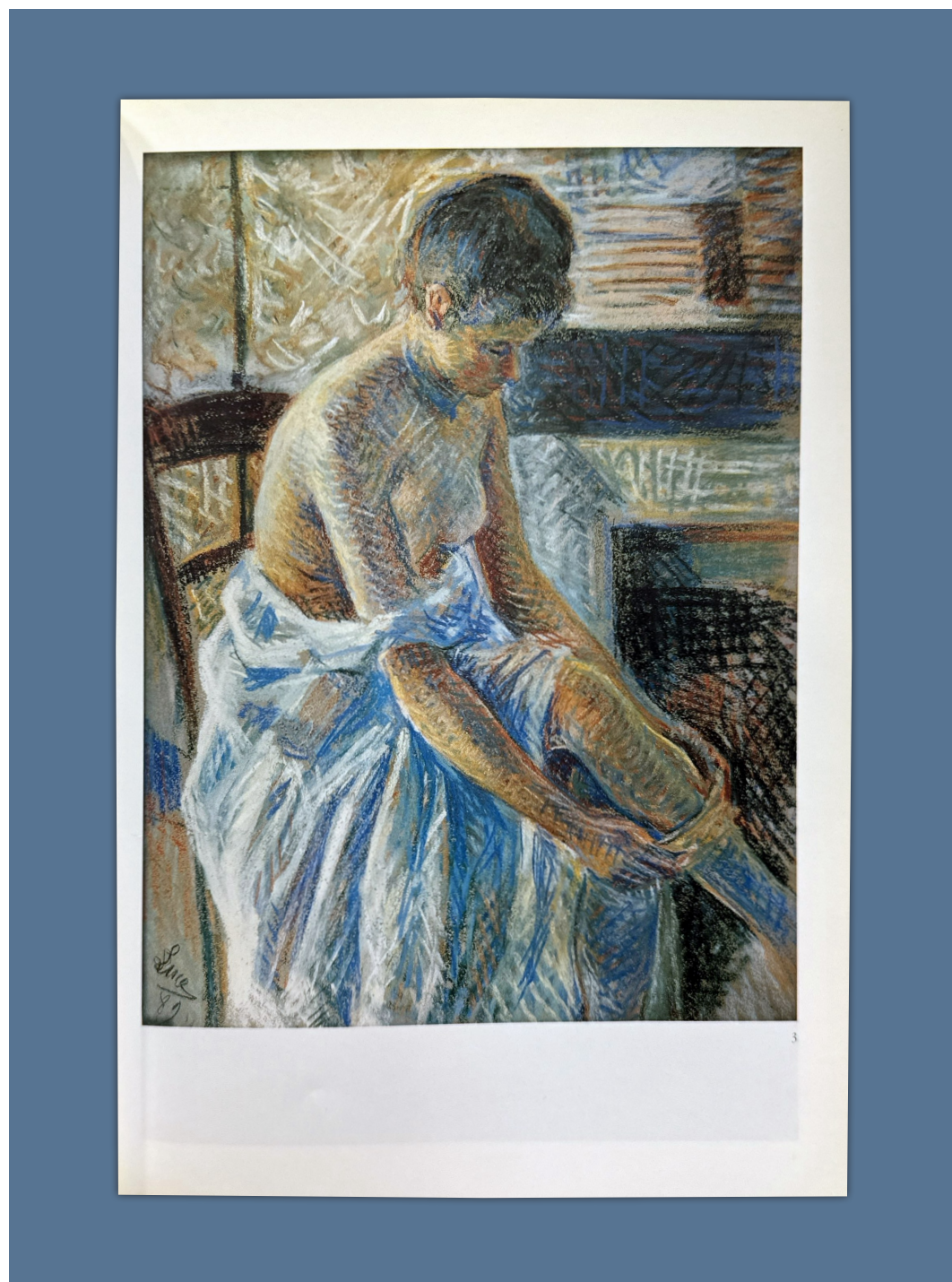
- Didier Romand, "Maximilien Luce: une personnalité attachante", *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 4, 28 janvier 1983, p. 65, repr. n. et bl.
- *Maximilien Luce. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Editions JBL, 1986, t. II, n° 630, repr. n. et bl.

EXPOSITION :

- *Maximilien Luce*, Paris, Musée Marmottan, 24 février-30 avril 1983, n° 7.

Paris, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maximilien Luce: Epoque néo-impresionniste 1887-1903*,
November 1987-January 1988, no. 3

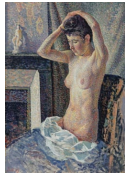




Paris, Galerie Odermatt-Cazeau, *Maximilien Luce: Epoque néo-impressionniste 1887-1903*,
November 1987-January 1988, no. 3



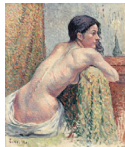
AUCTION COMPARABLES



Maximilien Luce
Nu se coiffant
 oil on canvas
 Height 65 x Width 46 cm.
 Height 25.591 x Width 18.11 in.
 1889

04 December 2020 *about 4 years ago*
 Christie's New York
 Impressionist & Modern Art Day Sale – [Lot 00784]

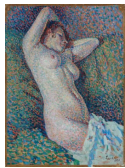
est. 200,000 - 300,000 USD **500,000** USD (P)
 ↑ 67% est



Maximilien Luce
FEMME NUE ASSISE DE TROIS QUARTS
 oil on canvas
 Height 55 x Width 46 cm.
 Height 21.654 x Width 18.11 in.
 1901

05 April 2016 *almost 9 years ago*
 Artcurial
 Impressionniste & Moderne dont école de Paris 1905-1939 – [Lot 00023]

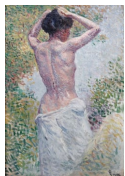
est. 25,000 - 35,000 EUR **386,200** EUR (P)
 est. 28,483 - 39,876 USD **440,013** USD (P)
 ↑ 1003% est



Maximilien Luce
Femme nue aux bras relevés derrière la tête
 oil on cardboard
 Height 33.8 x Width 24.8 cm.
 Height 13.307 x Width 9.764 in.
 1890

30 May 2012 *over 12 years ago*
 Artcurial
 Art moderne 1 – [Lot 00008]

est. 40,000 - 60,000 EUR **125,355** EUR (P)
 est. 49,633 - 74,450 USD **155,546** USD (P)
 ↑ 109% est



Maximilien Luce
Femme se coiffant, vue de dos
 oil on canvas
 Height 55.5 x Width 38 cm.
 Height 21.85 x Width 14.961 in.
 1900

31 May 2012 *over 12 years ago*
 Artcurial
 art moderne 2 – [Lot 00112]

est. 15,000 - 20,000 EUR **100,571** EUR (P)
 est. 18,541 - 24,721 USD **124,315** USD (P)
 ↑ 403% est



Maximilien Luce
La cuisinière
 oil on panel
 Height 41 x Width 26.5 cm.
 Height 16.142 x Width 10.433 in.
 1892

25 June 2002 *over 22 years ago*
 Sotheby's London
 Impressionist & Modern Art (Day Sale) – [Lot 00243]

est. 30,000 - 40,000 GBP **56,165** GBP (P)
 est. 45,031 - 60,042 USD **84,306** USD (P)
 ↑ 40% est



Maximilien Luce
 马克西米安·卢斯油画
 oil on board
 Height 46 x Width 37 cm.
 Height 18.11 x Width 14.567 in.

19 December 2017 *about 7 years ago*
 China Guardian Auctions Co., Ltd.
 名人手迹 签名收藏(LOT 6201--6318) – [Lot 06229]

est. 150,000 - 350,000 CNY **483,000** CNY (P)
 est. 22,711 - 52,992 USD **73,129** USD (P)
 ↑ 38% est



Maximilien Luce | *Portrait d'homme*

Circa 1892

Medium: Oil on cardboard

Dimensions: 11^{7/8} x 10 inches | 32 x 25.2 cm



Musée d'Orsay
Paris, France



Maximilien Luce | *The Footbath*

1894

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 31 x 38 inches | 78.7 x 96.5 cm



Maximilien Luce | *Le vagabond*

18901

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 39^{3/8} x 32 inches | 100 x 81.5 cm

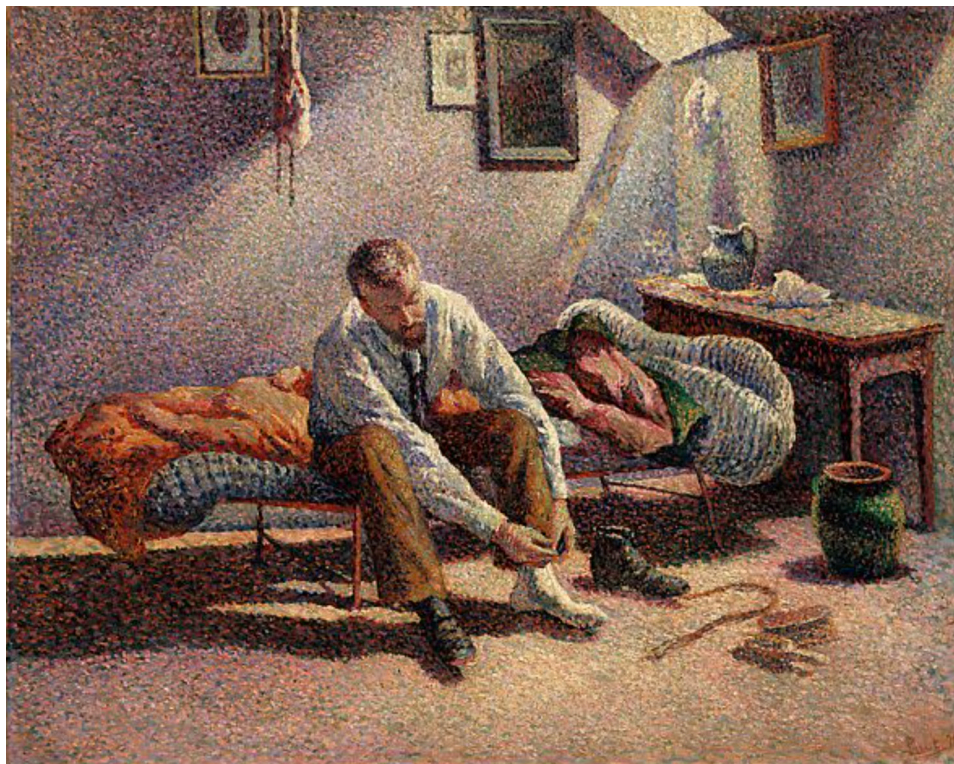


Maximilien Luce | *Morning, Interior*

1890

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 25^{1/2} x 31^{7/8} inches | 64.8 x 81 cm



The Metropolitan Museum of Art
New York, NY, United States



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 504-826-8856