

Henri Martin



1860-1943 | FRENCH

Le port de Marseille, le quai et les cargos

M.S. Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

TABLE OF CONTENTS



Painting Overview.....	4
Literature	6
Exhibited.....	7
Auction Comparables	10
Museum Comparables	13

Oil on canvas | Circa 1930
Signed "Martin" (lower left)

Canvas: 30" high x 25" wide | 76.20 cm x 63.50 cm
Frame: 38 3/4" high x 31 3/4" wide x 2" deep
98.43 cm x 80.65 cm x 5.08 cm

“

I seek to capture not
just the light, but the
very soul of the South.

– Henri Martin

”



Exemplifying the masterful synthesis of Post-Impressionist technique with classical compositional precision, Henri Martin's *Le port de Marseille, le quai et les cargos* presents a vibrant panorama of industrial maritime life. This captivating harbor scene demonstrates Martin's consummate ability to translate atmospheric conditions into luminous color relationships that capture both place and moment with remarkable authenticity.

The composition reveals Martin's sophisticated eye, with the sturdy quayside anchoring the foreground while cargo vessels create rhythmic vertical elements against the expansive Mediterranean horizon. Martin's characteristic brushwork—comprised of distinct strokes that allow colors to optically blend at viewing distance—creates a shimmering effect that perfectly evokes the interaction of light, water and industrial architecture. The artist's extraordinary command of color harmonies is evident in his nuanced transitions between the blue waters, rust-colored vessels and golden architecture that frames the bustling port scene.

This work has remained within the artist's family collection since its creation and was displayed at the Musée Henri Martin in Cahors during the significant 1993 retrospective exhibition. Its inclusion in the definitive catalogue raisonné by Marie-Anne Destrebecq-Martin further affirms its significance within the artist's body of work.

Henri Martin began his formal artistic training at the École des Beaux-Arts in Toulouse before relocating to Paris in 1879 to study under academic painter Jean-Paul Laurens. His early adherence to conventional academic principles brought him recognition from the Paris Salon at the remarkably young age of 23. Following this early success, Martin was awarded a

state-sponsored journey to Italy—an experience that would fundamentally transform his artistic vision. His encounters with the frescoes of early Renaissance masters Giotto and Masaccio prompted a profound reconsideration of light's expressive potential, catalyzing his gradual movement away from academic conventions toward the more progressive techniques of Impressionism.

Throughout his career, Martin experimented with various avant-garde pictorial strategies, producing significant works that incorporated elements of Divisionism, Symbolism and Pointillism while maintaining his distinctive artistic voice. His technical innovations and compositional sophistication earned him the Grand Prize at the 1900 Paris Exposition Universelle—confirmation of his established importance within the European art world. Today, Martin's works are represented in prestigious museum collections worldwide, including the Musée d'Orsay and the Palais des Beaux-Arts in Paris.



PROVENANCE

The family of the artist

Thence by descent

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

To be included in the forthcoming catalogue raisonné being prepared by Marie-Ann Destrebecq-Martin

EXHIBITED

Toulouse, Musée Henri Martin, *Henri Martin*, 14 septembre - 29 octobre 1993, p. 93, no. 86



Marie-Anne DESTREBECQ-MARTIN
in memoriam Cyril MARTIN (11939-12018)



razartkyril@gmail.com

Avis d'inclusion
dans les archives destinées à l'élaboration du
Catalogue Raisoné d'Henri Martin

de cette huile sur toile - 79,5 x 65 cm - signée en bas à gauche, représentant

Le port de Marseille
le quai et les cargos



PR M Cq+03a µ

80x65cm
hst
sbg

#12024

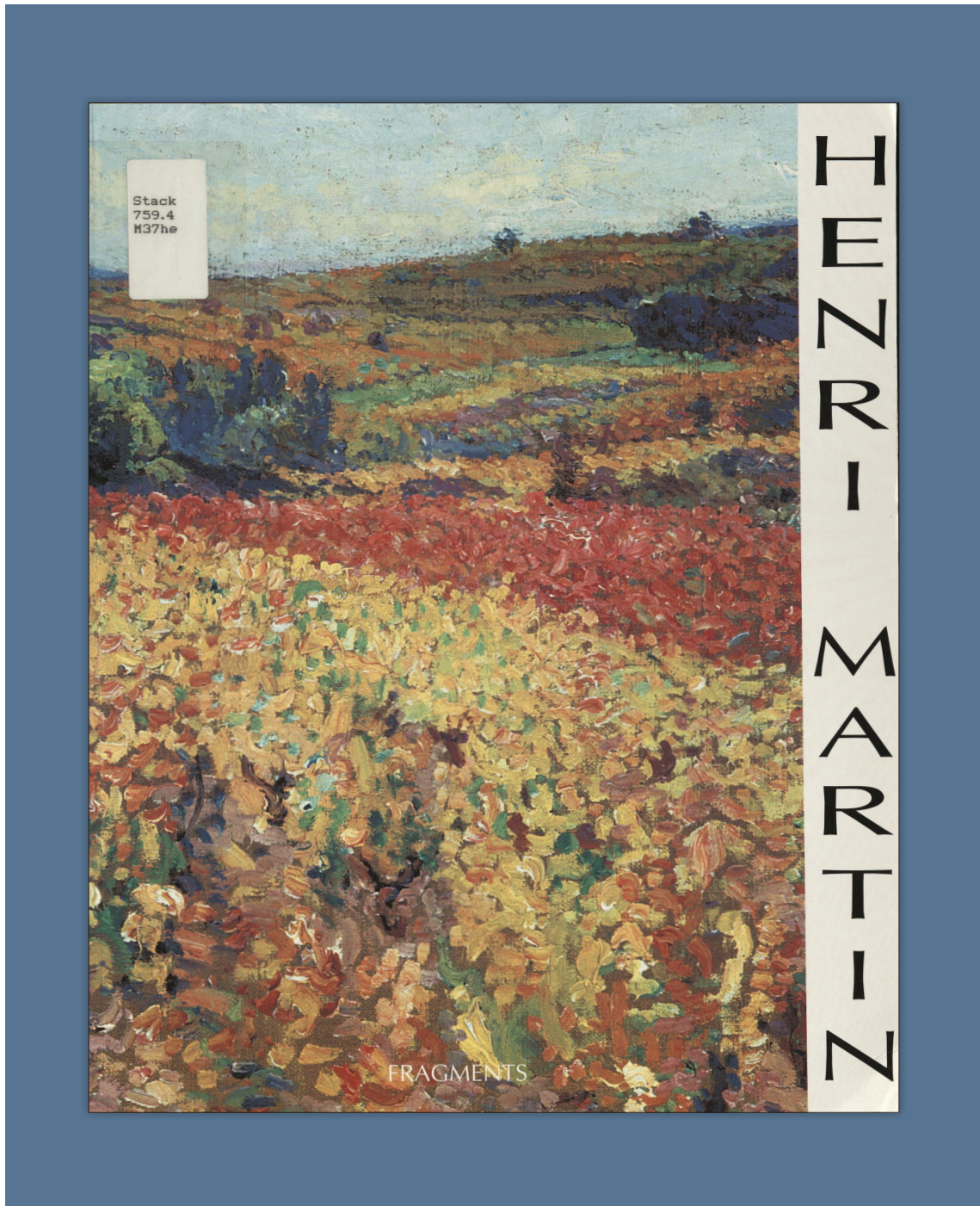
N.B.: cet avis est délivré dans le cadre de l'état actuel de nos connaissances de l'oeuvre.



Neuilly sur Seine, le 03 novembre 12024
Fait à la demande de Thomas Gastaldi pour la galerie Pentcheff, Marseille

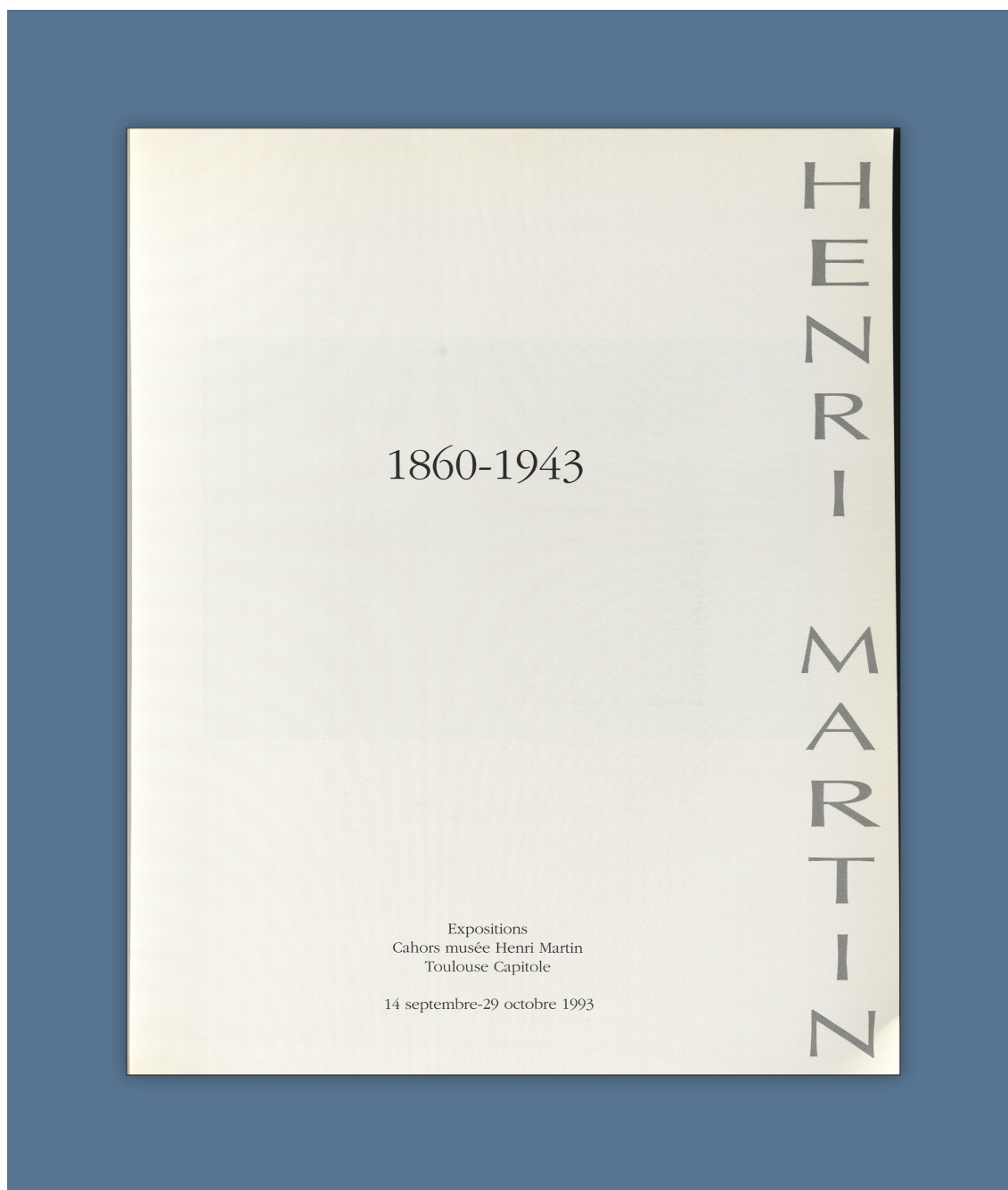
Letter affirming inclusion in the forthcoming catalogue raisonné being
prepared by Marie-Ann Destrebecq-Martin





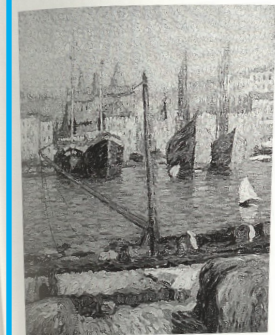
Toulouse, Musée Henri Martin, *Henri Martin*, 14 septembre - 29 octobre 1993, p. 93, no. 86





Toulouse, Musée Henri Martin, *Henri Martin*, 14 septembre - 29 octobre 1993, p. 93, no. 86





86. MARSEILLE

Cependant vers la fin de son séjour, il fait part de ses regrets : *de toutes les villes que j'ai vues dans mon voyage, Venise est bien celle qui m'enchantait le plus... que de coins à peindre ! Je ne m'attendais pas à tout ce travail, sans quoi j'aurais quitté Rome et Florence plus tôt, et il ajoute, comme paysages, l'Italie offre tout ce qu'on peut désirer, dès que je le pourrai j'y retournerai.*

Sa situation matérielle s'améliorant, il y revient avec sa fidélité coutumière séjourne à Venise presque tous les ans. Séjours longs et fréquents avant 1910 car à cette date a lieu à Paris chez Georges Petit une exposition personnelle où les toiles ayant pour sujet la cité des doges, sont légion. « Les coins à peindre » San Giorgio, La Salute, sont assez conventionnel, peu conventionnel au contraire semble le jugement d'un critique de l'époque, Achille Segard : *la série de Venise n'est belle que dans la mesure où elle ressemble aux motifs qu'il est accoutumé à voir et à magnifier dans son beau pays. Il regarde Venise à travers son Quercy.*



87. VENISE, SAN GIORGIO

Marines et ports

A Venise, Henri Martin s'est révélé attiré par le miroitement de l'eau. Il confirme cette attirance en 1907 lors d'un court séjour près de Port Vendres. *Peindre de l'eau, pour ma part j'y éprouve de la joie.* En mars 1901 déjà à Sanary, il s'extasie : *de l'eau reflétant constamment le ciel quelle merveille ! quelle limpidité ! et les petits bateaux des pêcheurs aux couleurs riches et bumbies.*

Ses séjours au bord de la Méditerranée au début du siècle s'exhquent par plusieurs commandes décoratives ayant Marseille et ses environs pour décor. Pour la Caisse d'épargne de Marseille, il peint les divers âges de la vie déambulant le long des quais, pour l'hôtel du PLM de Lyon, une mer

AUCTION COMPARABLES



Henri Jean Guillaume Martin
Le port de Collioure
oil on canvas
Height 91 x Width 110 cm.
Height 35.827 x Width 43.307 in.

20 June 2006 *over 18 years ago*
Sotheby's London
Impressionist & Modern Art Day – [Lot 00329]

est. 200,000 - 300,000 GBP **534,400** GBP Ⓟ
est. 367,966 - 551,949 USD **983,206** USD Ⓟ
↑ 78% est



Henri Jean Guillaume Martin
Les collines dominant le port de Collioure
oil on canvas
Height 64.8 x Width 96.3 cm.
Height 25.512 x Width 37.913 in.

07 November 2007 *over 17 years ago*
Christie's New York
Impressionist And Modern Art Day Sale – [Lot 00399]

est. 400,000 - 600,000 USD **914,600** USD Ⓟ
↑ 52% est



Henri Jean Guillaume Martin
*LES BARQUES À COLLIOURE
AU PETIT MATIN*
oil on canvas
Height 80.3 x Width 100.5 cm.
Height 31.614 x Width 39.567 in.
1920

01 March 2018 *almost 7 years ago*
Sotheby's London
Impressionist & Modern Art Day Sale – [Lot 00207]

est. 300,000 - 500,000 GBP **549,000** GBP Ⓟ
est. 412,711 - 687,852 USD **755,262** USD Ⓟ
↑ 10% est



Henri Jean Guillaume Martin
*QUATORZE JUILLET À
COLLIOURE*
oil on canvas
Height 78 x Width 100 cm.
Height 30.709 x Width 39.37 in.
1920

10 December 2015 *about 9 years ago*
Sotheby's Paris
Art Impressionniste et Moderne – [Lot 00018]

est. 400,000 - 600,000 EUR **579,000** EUR Ⓟ
est. 437,876 - 656,814 USD **633,825** USD Ⓟ





Henri Jean Guillaume Martin
Collioures de faubourg (Le port en fin de journée)

oil on canvas
Height 78.1 x Width 104 cm.
Height 30.748 x Width 40.945 in.

05 November 2014 *over 10 years ago*
Sotheby's New York
Impressionist & Modern Art Day Sale – [Lot 00111]

est. 300,000 - 500,000 USD **629,000 USD**
↑ 26% est



Henri Jean Guillaume Martin
Vue de Puy l'Evêque, depuis la rive d'en face

oil on canvas
Height 82.8 x Width 83.2 cm.
Height 32.598 x Width 32.756 in.
1920–1930

21 June 2006 *over 18 years ago*
Christie's London
Impressionist and Modern Art Day Sale – [Lot 00282]

est. 80,000 - 120,000 GBP **299,200 GBP** (P)
est. 148,148 - 222,222 USD **554,074 USD** (P)
↑ 149% est



Henri Jean Guillaume Martin
Le port de Collioure

oil on canvas
Height 78.1 x Width 99.7 cm.
Height 30.748 x Width 39.252 in.

08 November 2007 *over 17 years ago*
Sotheby's New York
Impressionist & Modern Art Day Sale – [Lot 00232]

est. 300,000 - 400,000 USD **493,000 USD** (P)
↑ 23% est



Henri Jean Guillaume Martin
Venise, palais et gondoliers sur le Grand Canal

oil on canvas
Height 68 x Width 96 cm.
Height 26.772 x Width 37.795 in.
1909–1910

16 May 2018 *almost 7 years ago*
Christie's New York
Impressionist and Modern Art Day Sale – [Lot 00356]

est. 400,000 - 600,000 USD **480,500 USD** (P)



Henri Jean Guillaume Martin
La Porte ouverte sur le jardin

oil on canvas
Height 90 x Width 72.7 cm.
Height 35.433 x Width 28.622 in.

14 November 2023 *over 1 year ago*
Sotheby's New York
Modern Day Auction – [Lot 00307]

est. 80,000 - 120,000 USD **469,900 USD** (P)
↑ 292% est





Henri Jean Guillaume Martin
Vue de Collioure
 oil on canvas
 Height 116.3 x Width 111 cm.
 Height 45.787 x Width 43.701 in.

02 November 2005 *over 19 years ago*
Christie's New York
Impressionist and Modern Art (Day Sale) – [Lot 00391]

est. 350,000 - 450,000 USD **464,000 USD** (P)
 ↑ 3% est



Henri Jean Guillaume Martin
Le Vert à Labastide du Vert avec le Pont
 oil on canvas
 Height 80.6 x Width 104.1 cm.
 Height 31.732 x Width 40.984 in.

08 May 2014 *almost 11 years ago*
Sotheby's New York
Impressionist and Modern Art Day Sale – [Lot 00309]

est. 200,000 - 300,000 USD **455,000 USD** (P)
 ↑ 52% est



Henri Jean Guillaume Martin
Barques à Collioure
 oil and charcoal on canvas
 Height 84.8 x Width 94.8 cm.
 Height 33.386 x Width 37.323 in.
 1930

23 May 2012 *almost 13 years ago*
Christie's Paris
Art Impressionniste et Moderne – [Lot 00043]

est. 200,000 - 300,000 EUR **337,000 EUR** (P)
 est. 251,414 - 377,121 USD **423,632 USD** (P)
 ↑ 12% est

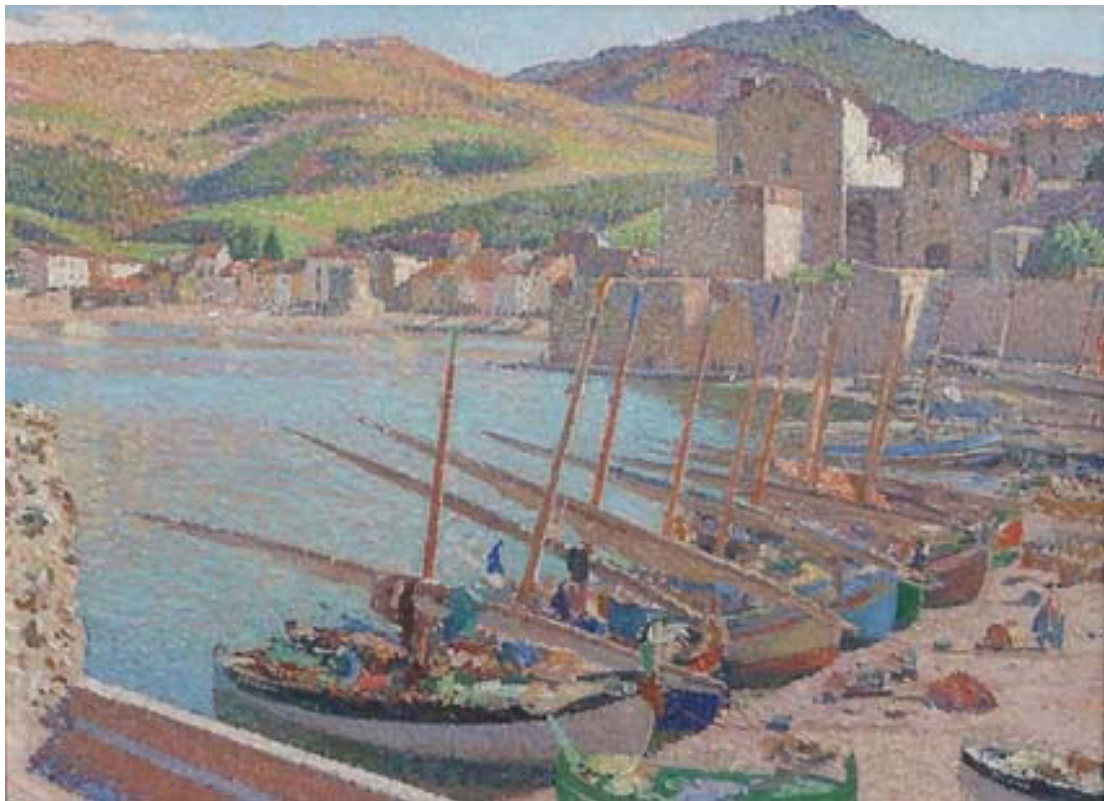


Henri Martin | *Boats in Collioure*

Circa 1923

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 39^{3/8} x 29^{1/2} inches | 100 x 75 cm



Henri Martin | *View of Labastide-du-Vert*

Circa 1910

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 32 x 39^{1/2} inches | 81.5 x 100.5 cm



Henri Martin | *Les Toits, Saint-Cirq Lapopie*

Between 1860-1931

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 25^{5/8} x 32 inches | 96 x 116 cm



M
O

Musée d'Orsay
Paris, France



Henri Martin | *Chaumières au printemps*

1921

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 35^{5/8} x 43^{3/8} inches | 90.5 x 110 cm



MUSÉE
UNTER
LINDEN

Unterlinden Museum
Colmar, France



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 504-826-8856