

Henri Matisse



1869-1954 | FRENCH

Un beau matin d'été

M.S. Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

TABLE OF CONTENTS



Painting Overview..... 4

Exhibited..... 8

Auction Comparables 11

Museum Comparables 12

Oil on canvas | 1905
Signed "Henri Matisse" (lower right)

Canvas: 15 1/4" high x 12 1/4" wide | 38.74 cm x 31.12 cm

Frame: 28 1/4" high x 25 1/4" wide x 4 1/4" deep

71.76 cm x 64.14 cm x 10.80 cm

“

Working before a soul-
stirring landscape, all I
thought of was making my
colors sing, without paying
any heed to rules and
regulations.

– Henri Matisse

”



Henri Matisse was one of the most extraordinary artists in history. His revolutionary canvases changed the course of painting with their bold colors and expressive forms. Finding any Matisse painting is exceptionally difficult, but finding one from the pivotal year of 1905—the origin of the Fauves—is incredibly rare. This stunning work from this critical year, entitled *Un beau matin d'été*, captures the birthplace of this groundbreaking movement.

In the summer of 1905, Matisse and his friend André Derain spent a few weeks painting and drawing along the enchanting blue waters of the French Riviera. Their time in the quaint fishing village of Collioure would go on to be one of the most important moments in art history. It was here that Matisse pushed his color palette and energetic brushwork to daring new heights that had never been attempted before. In *Un beau matin d'été*, the surface vibrates with electric hues, and Matisse's confident brushwork brings the street scene swirling to life.

When he exhibited the works he created in Collioure a few months later at the famed Salon d'Automne, one critic famously noted that they looked like “les fauves,” which translates to “wild beasts.” Matisse and his followers took up this name like a badge of honor, and the Fauves became the first art movement of the 20th century.

Matisse created just fifteen canvases during his important stay in Collioure, including *Un beau matin d'été*. Almost all of these are now in the most important museum collections worldwide, including the Museum of Modern Art, the Metropolitan Museum of Art and the San Francisco Museum of Modern Art. When they do come to market, Matisse's important works from this period have brought impressive sums between \$4 million and \$19 million. Importantly, this painting has been requested for an upcoming major exhibition at the San Francisco Museum of Modern Art in 2026.



PROVENANCE

Galerie Druet, Paris, 1908

Professor Braune, Breslauer, acquired from the above in 1908

Galerie Thannhauser, Luzern, 16 December 1926

Galerie Matthiesen, Berlin, 1927

Charles H. Worcester, 1928

Helen W. Bradley, donated from the above

Kenneth Ingels, California, by descent from the above

Private collection, Europe, acquired in 2006

Private collection, Paris, acquired in 2013

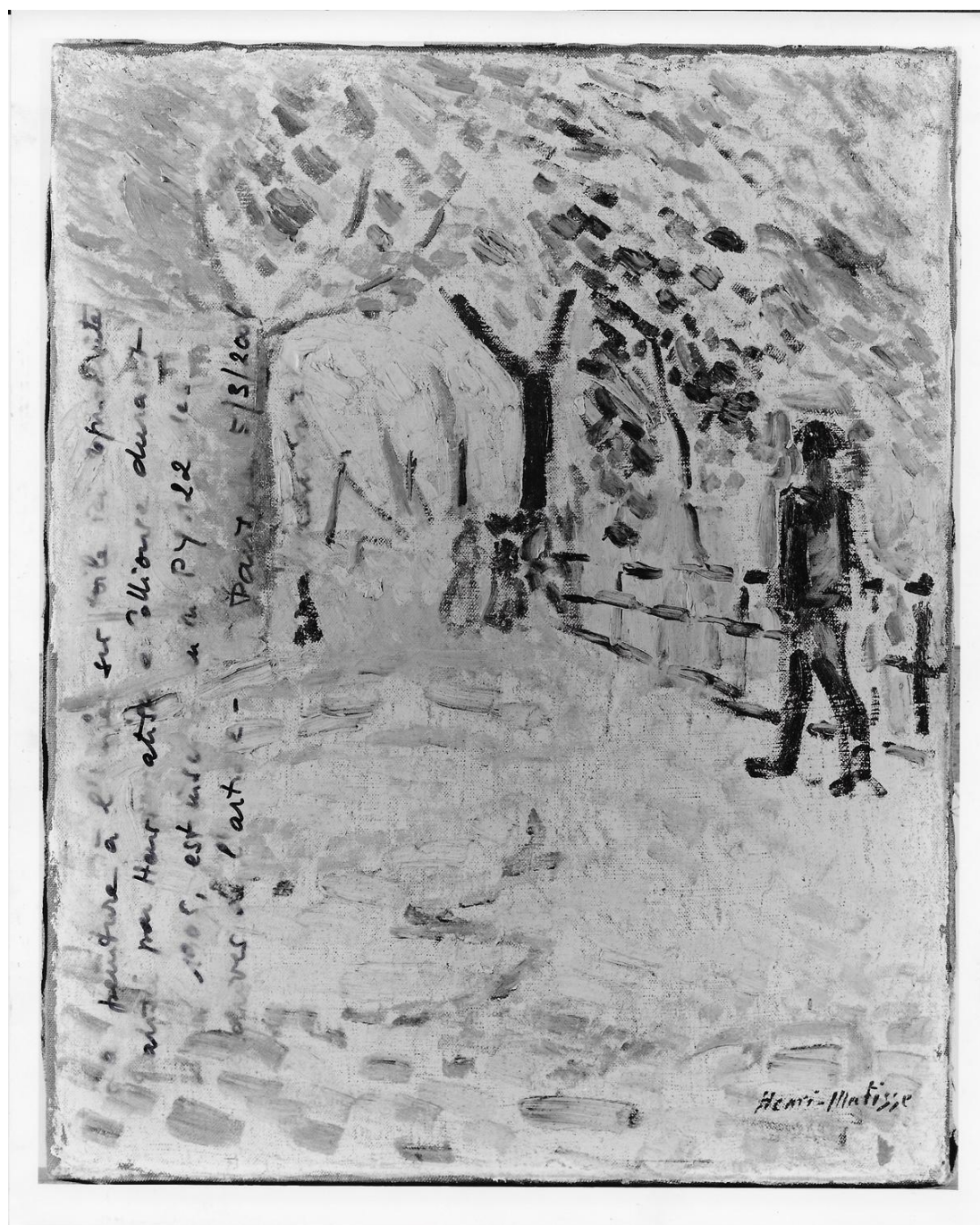
M.S. Rau, New Orleans

EXHIBITED

Ceret, Musée d'art moderne; Le Cateau-Cambresis, Musée Matisse, *Matisse-Derain: Collioure 1905, un été fauve*, 2005-06, p. 81, no. 8 (illustrated)

This work has been requested for a major Matisse exhibition at the San Francisco Museum of Modern Art in 2026





This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Wanda de Guébriant, dated 5 March 2006 (no. I 75-7610)



(I 75 - 7610)

La peinture à l'huile sur toile ici reproduite, réalisée par Henri Matisse à Collioure durant l'été 1905, est inscrite au N° PY I22 des archives de l'artiste.

Paris, le 5/3/2006



Wanda de Guébriant

Le présent certificat devra obligatoirement accompagner cette oeuvre en cas de cession et ne pourra en aucun cas être commercialisé, ni remplacé par un duplicata ou une photocopie.

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Wanda de Guébriant, dated 5 March 2006 (no. I 75-7610)



Matisse-Derain

Collioure 1905, un été fauve

Ceret, Musée d'art moderne; Le Cateau-Cambresis, Musée Matisse, *Matisse-Derain: Collioure 1905, un été fauve*, 2005-06, p. 81, no. 8 (illustrated)



Matisse-Derain Collioure 1905, un été fauve

Exposition présentée
à Céret, au musée départemental d'Art moderne – Établissement public de coopération culturelle
du 18 juin au 2 octobre 2005

au Cateau-Cambrésis, au musée départemental Matisse
du 22 octobre 2005 au 22 janvier 2006

CETTE EXPOSITION A ÉTÉ ORGANISÉE

par le musée départemental d'Art moderne de Céret – Établissement public de coopération culturelle et le musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis

AVEC LE CONCOURS

du Conseil général des Pyrénées-Orientales, la Région Septimanie-Languedoc-Roussillon, la Ville de Céret

du Conseil général du Nord, du ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des Affaires culturelles du Languedoc-Roussillon et Direction régionale des Affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais, des Amis du musée Matisse du Cateau-Cambrésis, du Club des partenaires-mécènes du musée de Céret

AVEC LE SOUTIEN

de la Banque Scalbert Dupont et de la BNP-Paribas pour le musée du Cateau-Cambrésis

COMMISSARIAT GÉNÉRAL DE L'EXPOSITION

Joséphine Matamoros

Conservateur en chef du musée départemental d'Art moderne de Céret, directrice de l'Établissement public de coopération culturelle

Dominique Szymusiak

Conservateur en chef du musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis

COMMISSARIAT DÉLÉGUÉ

Jack Flam

Colette Giraudon

Claudine Grammont

John Klein

ASSISTANTE DE L'EXPOSITION ET COORDINATION DES PRÊTS

À Céret, Aude Marchand

Au Cateau-Cambrésis,

Anne-Sophie Bertonville

ADMINISTRATION, COMPTABILITÉ, RÉGIE

À Céret, Lydia Fons, Sylvie Oms

Au Cateau-Cambrésis, Magali Dispan de Floran, Magali Demuyrick, Nathalie Gaillet

MÉDIATION CULTURELLE ET ACCUEIL DES PUBLICS

À Céret, Peggy Merchez, Elsa Mettay,

Sylvie Muret, Mireille Monceau, Caroline Gonzales, Marie-Line Raynaud, Jeannette Marti

Au Cateau-Cambrésis, Emmanuelle Macarez, Stéphane Durieux, Sandrine Labiause, Émilie Ovaere

RÉGIE ET MONTAGE DE L'EXPOSITION

À Céret, Bernard Capeille, René Delcamp,

Raymond Gruart, Jean-Luc Punset

Au Cateau-Cambrésis, Céline Peyre,

Éric Langer, Benoît Lamotte, Sandrine Baivier

COMMUNICATION

À Céret, Lydia Fons

Au Cateau-Cambrésis, Lætitia Messenger

GRAPHISME DE LA COMMUNICATION, PRODUITS DÉRIVÉS ET SCÉNOGRAPHIE AU MUSÉE DE CÉRET

Étienne Sabench

CET OUVRAGE A ÉTÉ RÉALISÉ

par les Éditions Gallimard

RESPONSABLE DES LIVRES D'ART

Jean-Loup Champion

SUIVI ÉDITORIAL

Jean-François Colau

PRÉPARATION DES TEXTES

Marie-Paule Jaffrennou

TRADUCTION DE L'ANGLAIS

Jeanne Bourniort

CONCEPTION GRAPHIQUE

Anne Lagarrigue

Assistée de

Clotilde Chevalier

FABRICATION

Amélie Airiau

Sous la direction de

Christian Delval

PRESSE

Brigitte Benderlitter

Assistée de

Françoise Issaurat



Ceret, Musée d'art modern; Le Cateau-Cambresis, Musée Matisse, *Matisse-Derain: Collioure 1905, un été fauve*, 2005-06, p. 81, no. 8 (illustrated)





8. Henri Matisse
 • *Beau matin d'été*, 1905
 Huile sur toile, 45,5 x 32,4 cm
 Ukiah (Californie), collection M. Kenneth Ingels

Matisse-Derain Collioure 1905

Ceret, Musée d'art moderne; Le Cateau-Cambresis, Musée Matisse, *Matisse-Derain: Collioure 1905, un été fauve*, 2005-06, p. 81, no. 8 (illustrated)





Henri Matisse
Les Pivoines

oil on canvas
Height 65 x Width 54.6 cm.
Height 25.591 x Width 21.496 in.
1907

01 May 2012 *over 13 years ago*

Christie's New York
Impressionist and Modern Art Evening Sale – [Lot 00013]

est. 8,000,000 - 12,000,000 USD **19,122,500 USD** ©
↑ 59% est



Henri Matisse
Nu au bord de la mer

oil on canvas
Height 61.2 x Width 50 cm.
Height 24.094 x Width 19.685 in.
1908

23 February 2009 *almost 17 years ago*

Christie's Paris
Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé – [Lot 00056]

est. 4,000,000 - 6,000,000 EUR **8,241,000 EUR** ©
 est. 5,116,398 - 7,674,597 USD **10,541,059 USD** ©
↑ 37% est



Henri Matisse
Nu à la serviette blanche

oil on canvas
Height 81 x Width 59.4 cm.
Height 31.89 x Width 23.386 in.
1901–1903

12 November 2015 *about 10 years ago*

Christie's New York
Impressionist and Modern Evening Sale – [Lot 0044C]

est. 3,500,000 - 4,500,000 USD **9,125,000 USD** ©
↑ 103% est



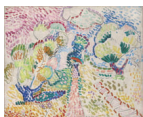
Henri Matisse
Paysage de Collioure

oil on canvas
Height 46.1 x Width 55.1 cm.
Height 18.15 x Width 21.693 in.
1906–1907

08 May 2018 *over 7 years ago*

Christie's New York
The Collection of Peggy and David Rockefeller: 19th and 20th Century Art, Evening Sale – [Lot 00020]

est. 6,000,000 - 9,000,000 USD **6,500,000 USD** ©



Henri Matisse
Oliviers à Collioure

oil and black ink on canvas
Height 45.7 x Width 55.3 cm.
Height 17.992 x Width 21.772 in.
1905

20 June 2018 *over 7 years ago*

Christie's London
Impressionist & Modern Art Evening Sale – [Lot 00029B]

est. 2,500,000 - 3,500,000 GBP **3,008,750 GBP** ©
 est. 3,302,509 - 4,623,513 USD **3,974,570 USD** ©

Henri Matisse | *Landscape at Collioure*

1905

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 15^{1/4} x 18^{3/8} inches | 38.8 x 46.6 cm



MoMA

Museum of Modern Art
New York, NY, United States



Henri Matisse | *La Japonaise: Woman beside the Water*

1905

Medium: Oil and pencil on canvas

Dimensions: 13^{3/4} x 11 inches | 35 x 28 cm



MoMA

Museum of Modern Art
New York, NY, United States



Henri Matisse | *Paysage: Les genêts*

1906

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 12 x 15^{5/8} inches | 30.5 x 39.6 cm



SFMO
MA

San Francisco Museum of Modern Art
San Francisco, CA, United States

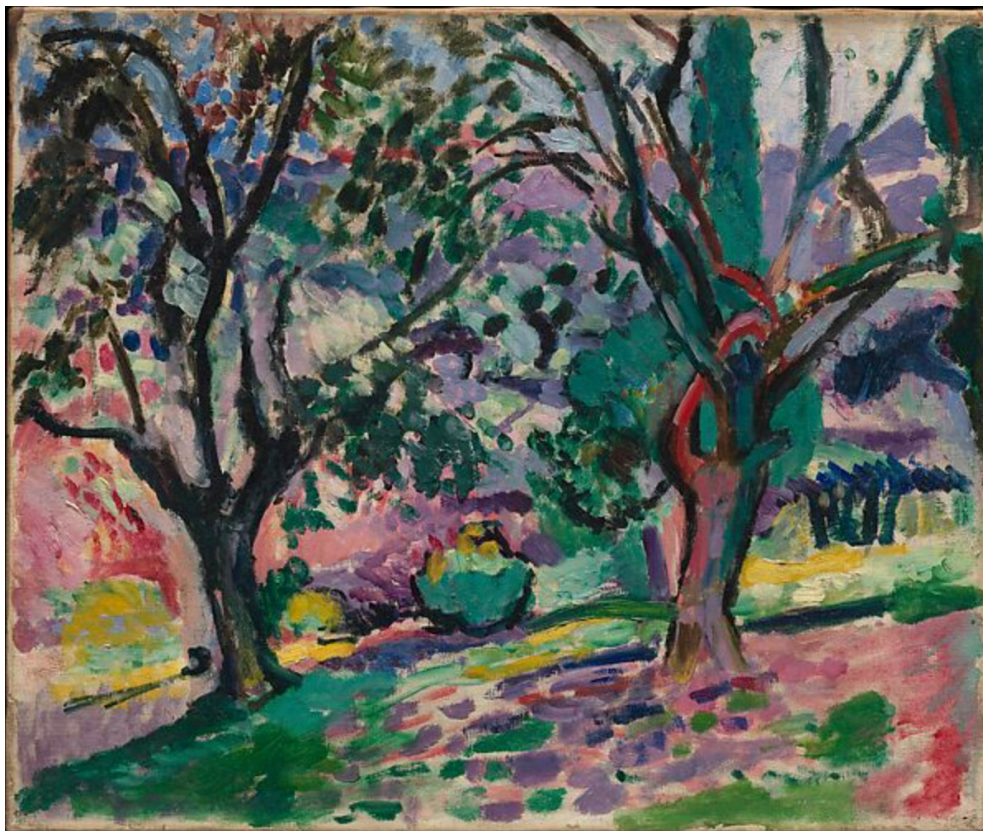


Henri Matisse | *Olive Trees at Collioure*

1906

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 18^{1/8} x 21^{5/8} inches | 46 x 55 cm



The Metropolitan Museum of Art
New York, NY, United States





msrau.com | 504-826-8856