

# Claude Monet



1840-1926 | FRENCH

*Belle-Île*





## TABLE OF CONTENTS

Painting Overview.....	4
Literature .....	7
Auction Comparables .....	14
Museum Comparables .....	16



Oil on canvas | Painted 1886  
Stamped with signature "Claude Monet" (lower right)  
Canvas: 22 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" high x 22 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" wide | 57.5 x 57.5 cm  
Frame: 30 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>" high x 30 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>" wide x 3 <sup>5</sup>/<sub>8</sub>" deep  
78.1 x 78.1 x 9.2 cm

“

This is quite a primitive place.  
The rocks are uncanny,  
the colors of the sea almost  
unbelievable.  
But I am utterly thrilled.

– Claude Monet to Gustave Caillebotte, 1886

”





Claude Monet is widely considered one of the greatest artists of all time. His revolutionary vision was the founding genius of the Impressionist movement, forever changing the course of modern art. In 1886, the great artist set out to explore the stormy seas and rocky cliffs of Brittany, hoping to push his groundbreaking techniques to new heights. Please see the photos of one of Monet's stunning and rare masterpieces from this pivotal chapter in his career, capturing the artist at his most adventurous and expressive.

In September of 1886, Monet left the comforts of Giverny for the remote island of Belle-Île off the Brittany coast. Intending only a brief stay of a week or so, the artist found himself utterly captivated by what locals called the *côte sauvage*—the “wild coast”—and extended his stay another ten weeks. He lived within walking distance of the most imposing cliffs, coves and pounding surf, chasing the rapidly changing light and weather with fierce determination. He even hired an ex-lobsterman as a porter, who helped strap down Monet's canvas and easel each trip to protect against raging winds.

No storms in sight, this stunning painting is brimming with the radiant light that Monet was so famous for capturing. Belle-Île was situated on black volcanic rock, which Monet renders here with bold, dynamic brushstrokes and flashes of bright red, pink and orange. He also brings the brilliant azure of the Atlantic to life with a mesmerizing array of blues and greens. The critic Octave Mirbeau, who visited Monet on Belle-Île, predicted that these canvases would

reveal “a new aspect of his talent: a formidable Monet, unknown until now.” Powerful and majestic, this canvas represents a watershed moment for the artist, bringing him more critical acclaim than ever before.

Monet painted *only eight views* of this particular site on Belle-Île, called La Roche Guibel, recording it from different angles and under different weather conditions. One of these eight works recently went for over \$10 million at Christie's in 2024. Other examples of Monet's magnificent Belle-Île canvases reside in the world's most prestigious museums, including the Musée d'Orsay, the Art Institute of Chicago, the Yale University Art Gallery and others.





## PROVENANCE

Michel Monet, by descent from the artist (c. 1926)

Maurice Loupias, Caulnes

Sale, consigned by above to Palais Galliera, Paris, December 8, 1973, no. 62 (color ill. as *Belle-Ile en Mer*)

Private collection, France

Private collection, Switzerland

Exclusive Arts, Ltd, New York

Private collection, France

Private collection, England

Private collection, Europe

Private collection, New York

M.S. Rau, New Orleans

## LITERATURE

Daniel Wildenstein, *Claude Monet: Biographie et catalogue raisonné, Vol. 2, 1882-1886, Peintures*, 1979, no. 1113, p. 208, 279, no. 704 (illustrated)

Denise Delouche, "Monet et Belle-Ile en 1886," *Bulletin des amis du musée de Rennes*, no. 4, 1980, p. 47, 54, fig. 27 (illustrated)

Denise Delouche, *Monet à Belle-Ile*, 1992, p. 36 (illustrated)

Daniel Wildenstein, *Monet: Catalogue Raisonné, Volume III: Nos. 969-1595*, 1996, no. 1113, p. 420-21 (illustrated)

Denise Delouche, *Monet à Belle-Ile*, 2nd. ed., 2006, p. 44 (illustrated)

## EXHIBITED

Roslyn Harbor, New York, Nassau County Museum of Art, Long Island Collects Modern Art, July 25-November 8, 2015



**Wildenstein  
Plattner  
Institute**

19 West 21st Street, Suite 702  
New York, NY 10010

wpi.art

Order No.  
5365

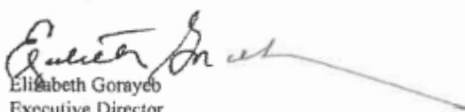
Ref No.  
CML55A

**Claude Monet  
Digital Catalogue raisonné project**

The WPI is pleased to inform you that the work referenced below will be included in the forthcoming Digital Catalogue Raisonné.

This determination of inclusion is provided subject to the terms and conditions of the Submission and Consultation Agreement, which was agreed to and executed by you upon submitting this work for consideration. As noted in the Agreement, this determination does not constitute a factual statement nor a representation or warranty of any kind, but shall be treated as public information, which the WPI reserves the right to make available at the request of any person who, in its opinion and sole discretion, has a reasonable interest therein. The WPI further reserves the right to change this determination if new information becomes available, including by withdrawing the Work from any catalogue raisonné in which it has been included.

Sincerely,

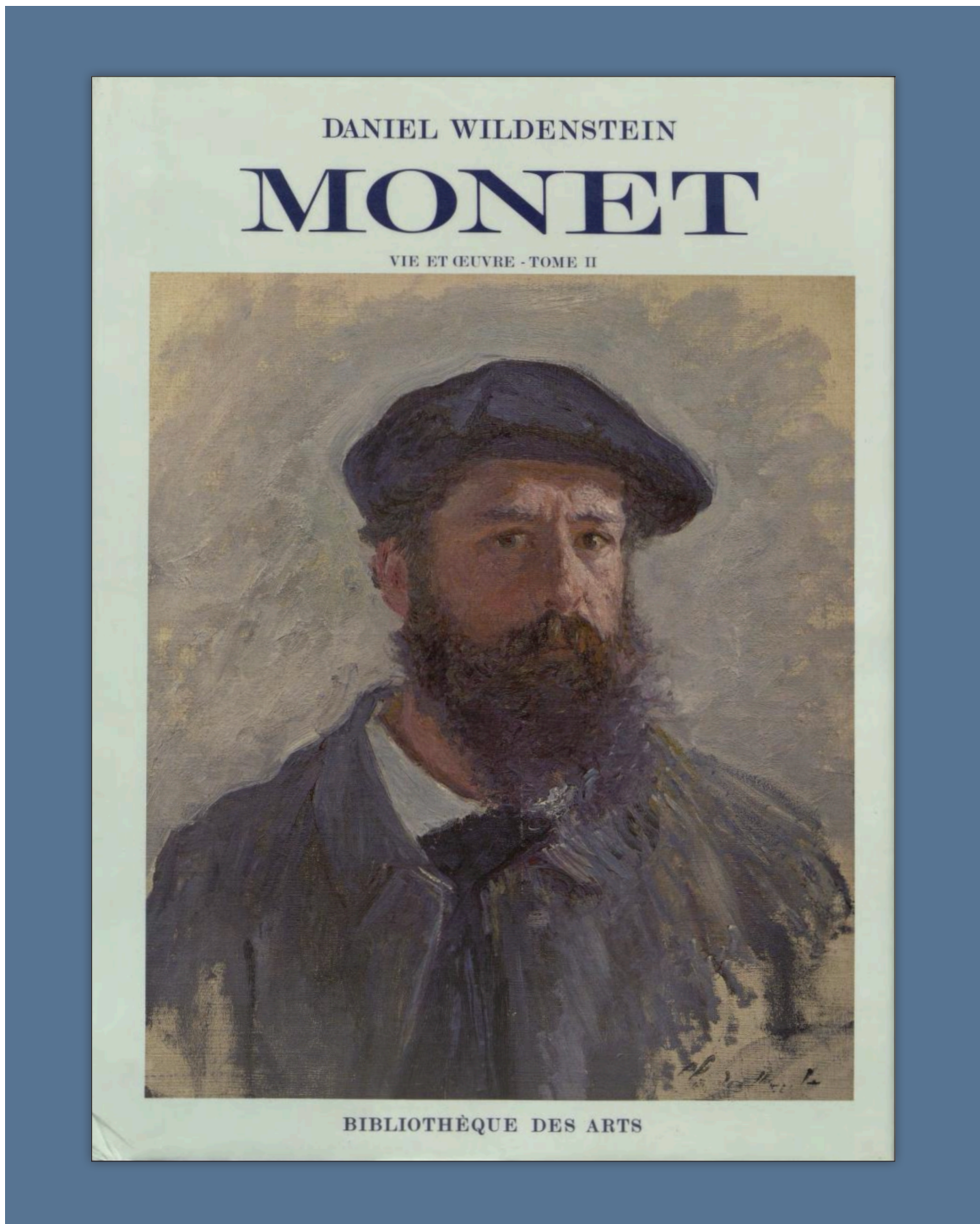
  
Elizabeth Gorayeb  
Executive Director  
The Wildenstein Plattner Institute, Inc.  
New York, December 3, 2025



**Belle-Île**  
1886  
Oil on canvas  
60 x 60 cm  
Stamped with signature lower right:  
*Claude Monet*  
Stamped with signature on reverse:  
*Claude Monet*







Daniel Wildenstein, *Claude Monet: Biographie et catalogue raisonné, Vol. 2, 1882-1886, Peintures*, 1979, no. 1113, p. 208 (illustrated)



DANIEL WILDENSTEIN  
*de l'Institut*

# CLAUDE MONET

*Biographie et catalogue raisonné*

TOME II: 1882-1886  
*Peintures*

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS  
LAUSANNE - PARIS

Daniel Wildenstein, *Claude Monet: Biographie et catalogue raisonné*, Vol. 2, 1882-1886, *Peintures*, 1979, no. 1113, p. 208 (illustrated)





1886

1113

## BELLE-ÎLE

T. h. 0,60; l. 0,60

Cette esquisse isolée (peut-être la pochade dont Monet parle dans sa lettre à M<sup>me</sup> Hoschedé du 4 octobre) représente Port-Domois et la Roche Guibel vus sensiblement dans le sens opposé au n° 1106.

BIBLIOGRAPHIE: (?) lettre n° 704.

HISTORIQUE: Michel Monet, Giverny — vente, Paris, Galliera, 8 décembre 1973, n° 62.

1114

## GROTTE DE PORT-DOMOIS

T. h. 0,65; l. 0,81

Signé b. g.: *Claude Monet 86*

«Tout à fait au sud, entre Port-Goulphar et le sémaphore du Talus, la mer s'est creusé une entrée profonde, à travers une monstrueuse fortification. Ici, à Port-Domois, ce sont les rochers les plus hauts, les plus redoutables de la côte» (G. Geffroy, *Pays d'Ouest*, p. 260).

EXPOSITIONS: 8<sup>e</sup> exposition internationale de peinture, Georges Petit, Paris, 1887, n° 77 — *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, n° 89 — *Monet*, Museum of Fine Arts, Boston, 1911, n° 15.BIBLIOGRAPHIE: G. Geffroy, *Salon de 1887: Hors du Salon — Cl. Monet*, in: *La Justice*, 2 juin 1887 — G. Geffroy, 1922, pp. 116, 118 — J. Rewald, *Theo van Gogh, Gogh and the Impressionists*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-février 1973, Appendice I (p. 98).HISTORIQUE: acheté à Monet par Bonssol, *Valaden et C<sup>ie</sup>*, avril 1887 — Aubry, Paris, 1887 — Bonssol, *Valaden et C<sup>ie</sup>*, 1894 — L. Crist Delmonico, 1894 — vente E. F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14 février 1902, n° 15 (*Durand-Ruel*) — Cyrus J. Lawrence, New York, 1902 — vente C. J. Lawrence, New York, Mendelssohn Hall, 21-22 janvier 1910, n° 70 — Mrs C.A. Van Rensselaer, New York — Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1911 — vente Desmond Fitzgerald, New York, American Art Association, 21-22 avril 1927, n° 193 (Victor Harris) — vente, New York, Parke Bernet, 19 mai 1966, n° 25 — Stephen Hahn, New York, c. 1968 — Mr. and Mrs B.E. Bensinger, USA, c. 1968.

1115

## TEMPÊTE À PORT-GOULPHAR, BELLE-ÎLE

T. h. 0,65; l. 0,81

Signé b. d.: *Claude Monet 86*

Peint à la mi-octobre ainsi que les quatre numéros suivants (cf. lettres n°s 711, 713, 714). Au premier plan figurent trois rochers de Port-Goulphar, vus depuis le lieu-dit «plage des Curès»; à l'arrière-plan, on distingue la falaise de Port-Domois.

BIBLIOGRAPHIE: J.-P. Hoschedé, *Cl. Monet, ce mal connu*, Genève, 1960, t. I, p. 32 (ill.).HISTORIQUE: vente Mes James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16-17 janvier 1917, n° 148 (*Durand-Ruel*) — P.A., Suisse.

1116

## TEMPÊTE, CÔTES DE BELLE-ÎLE

T. h. 0,65; l. 0,81

Signé b. g.: *Claude Monet 86*

Cf. n° 1115, dont on distingue ici, au premier plan, les deux rochers de droite.

EXPOSITIONS: *Centenaire Monet-Rodin*, Orangerie, Paris, 1940, n° 41 — *Exposition d'art français au Japon*, Musée National, Tokyo, et Musée municipal, Kyoto, 1961-1963, n° 92.BIBLIOGRAPHIE: O. Reuterswärd, 1948, p. 285 — G. Besson, s. d. (1949), pl. 45 — R. Adhémar et M. Dreyfus-Brühl, *Musée du Louvre, Catalogue des peintures impressionnistes*, Paris, 1958, p. 137 — A. Jakovsky, *Sulla scia di Monet del 1886: nell'atlantica Belle-Île*, in: *Arteforma*, Milan, octobre 1971 — L. Rossi Bortolatto, 1972, p. 107 (ill.), pl. XLVI — H. Adhémar et A. Dayez, *Musée du Jeu de Paume, catalogue*, Paris, 1973, pp. 69 (ill.), 151 — J. Rewald, *Theo van Gogh, Gogh and the Impressionists*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-février 1973, p. 75.

HISTORIQUE: vente, Paris, Drouot, 10 juin 1891, n° 42 (A. Migeon, Paris) — Gaston Migeon, Paris — légué en 1931.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (RF. 3163).

1117

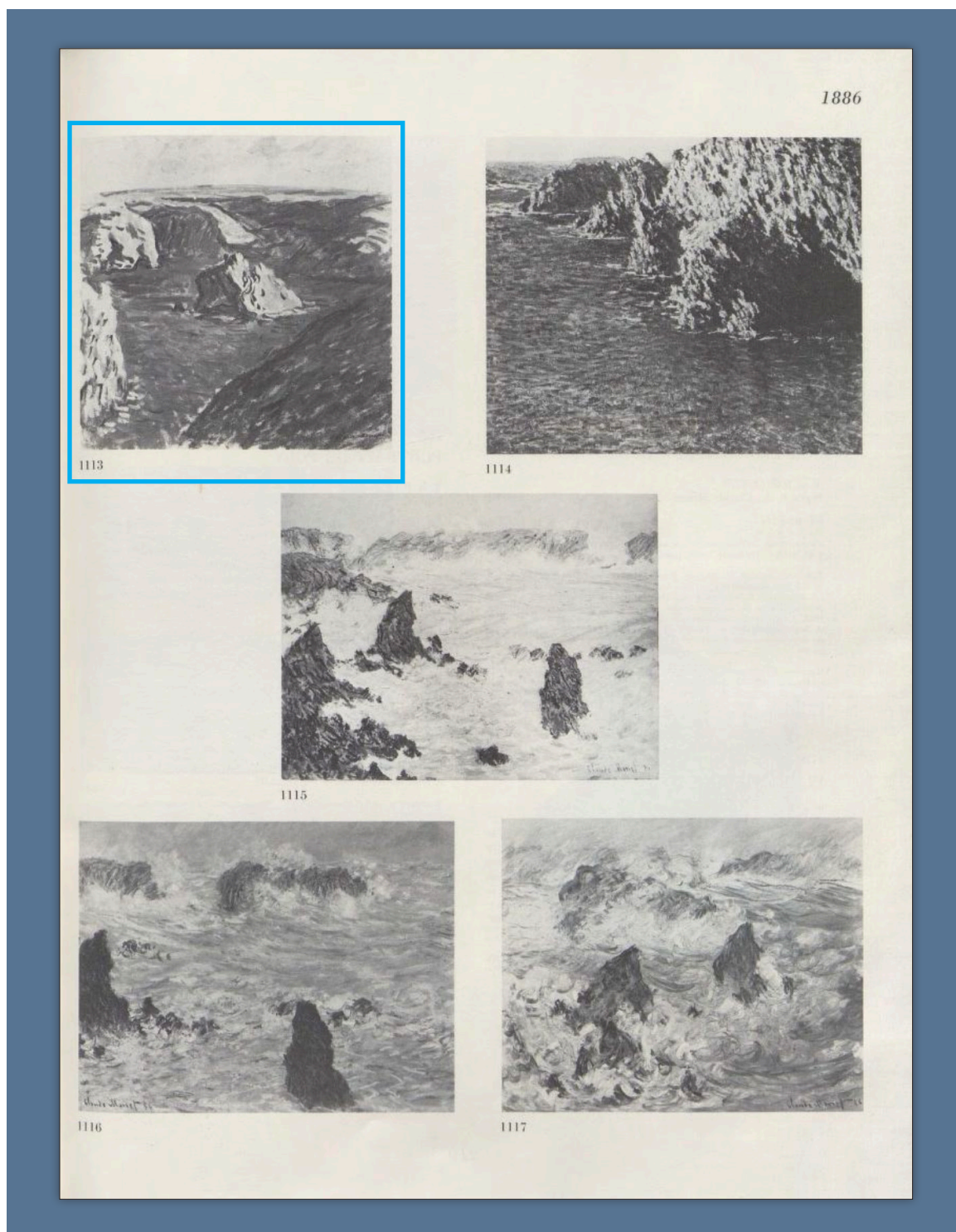
## TEMPÊTE À BELLE-ÎLE

T. h. 0,60; l. 0,73

Signé b. d.: *Claude Monet 86*

Cf. n° 1115, dont on aperçoit ici, au premier plan, les deux rochers de gauche.

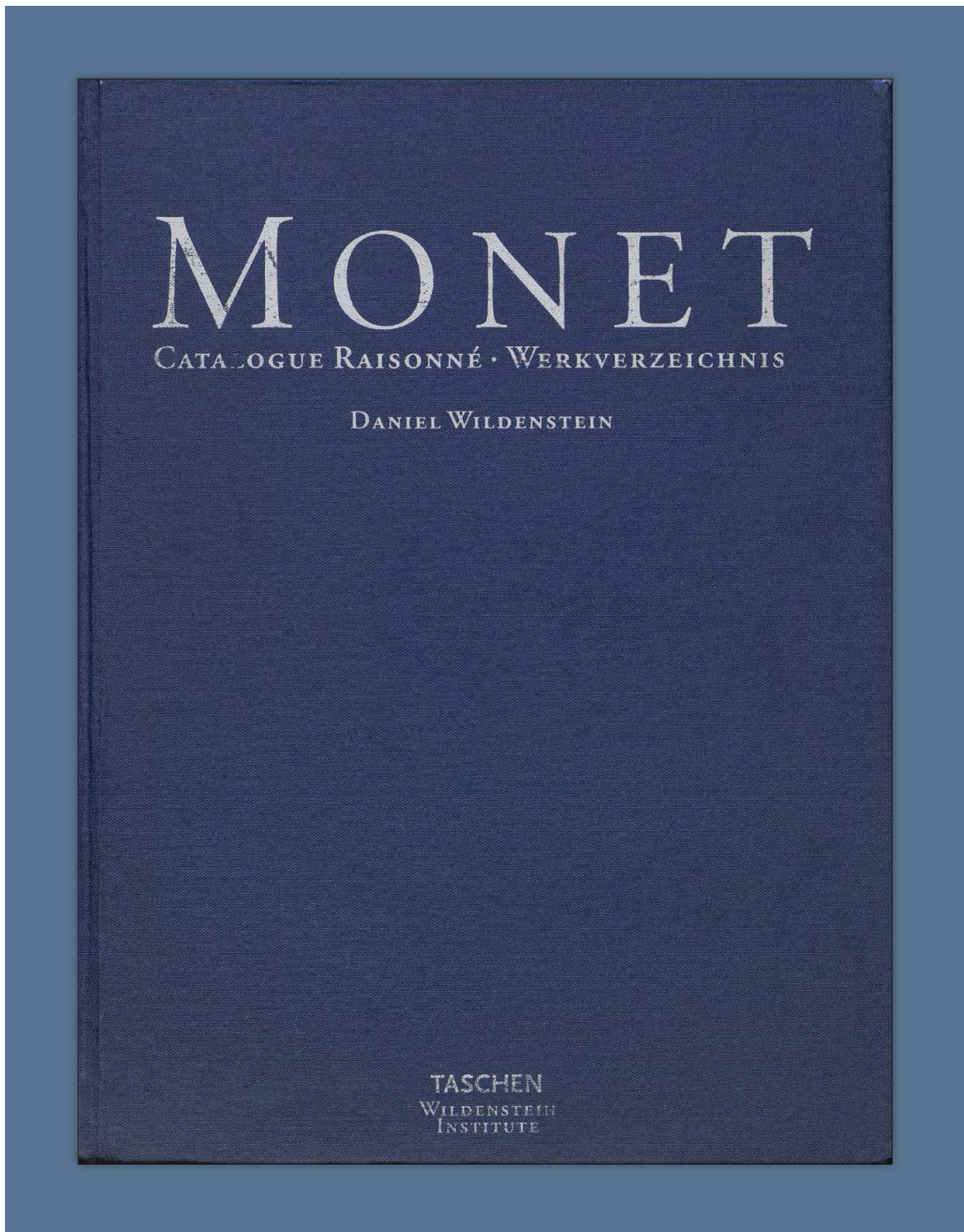
EXPOSITIONS: (?) *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, n° 75.BIBLIOGRAPHIE: O. Reuterswärd, 1948, p. 179 (ill.) — M. Rostand, *Quelques années de l'époque impressionniste* (thèse inscrite de l'École du Louvre), Paris, 1955, p. 350 — W.C. Seitz, 1960, pp. 23, 33, 36 (ill.), 130 — L. Rossi Bortolatto, 1972, p. 107 (ill.).HISTORIQUE: vente Succession de M<sup>me</sup> Octave Mirbeau, Paris, Drouot, 6 juin 1932, n° 3 (F. Viau) — vente Succession Georges Viau, Paris, Drouot, 11 décembre 1942, n° 167 — M. Therveny, Paris, 1942 — P.A., Suisse.



Daniel Wildenstein, *Claude Monet: Biographie et catalogue raisonné, Vol. 2, 1882-1886, Peintures*, 1979, no. 1113, p. 208 (illustrated)







Daniel Wildenstein, *Monet: Catalogue Raisonné, Volume III: Nos. 969-1595*, 1996, no. 1113, p. 420-21 (illustrated)





1886



1110



1111



1112

1110  
Belle-Ile  
Belle-Ile  
Belle-Ile

60 x 80 cm

Signed and dated lower right: *Claude Monet 86*

Ex: 19, 58.

Bibl.: O. Reuterswärd, 1948, p. 286 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.).

PROVENANCE: Auguste Rodin, Paris · Donné à l'État en 1916 · Actuellement au: Musée Rodin, Paris (P.7329)  
La Roche Guibel est vue ici davantage en

420

direction de l'ouest que sur les tableaux précédents.

PROVENANCE: Auguste Rodin, Paris · Donated to the French state in 1916 · Currently in the: Musée Rodin, Paris (P.7329)

The Guibel Rock is seen here looking more to the west than in the preceding paintings.

PROVENIENZ: Auguste Rodin, Paris · 1916 durch Schenkung an den französischen Staat · Heute in: Musée Rodin, Paris (P.7329).

Der Blick auf den Roche Guibel geht hier noch weiter nach Westen als in den vorhergehenden Gemälden.

1111

Les Rochers de Belle-Ile  
The Rocks at Belle-Ile  
Die Felsen von Belle-Ile

60 x 81 cm

Signed and dated lower right: *Claude Monet 87*

Ex: Exposition internationale des Beaux-Arts, Madrid, 1892-1893.

Bibl.: O. Reuterswärd, 1948, p. 285 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.).

PROVENANCE: Acheté à Monet par Durand-Ruel en mars 1887 · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Vente Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19 mai 1948, n° 87.

Peint en 1886 comme le n° 1110. De nouveaux déplacements du chevalet, en suivant la falaise de Port-Domois vers la droite (voir n° 1112) ouvrent encore plus la perspective vers le large. En revanche, le creux de la Roche Guibel est à peine visible.

PROVENANCE: Purchased from Monet by Durand-Ruel in March, 1887 · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Sale Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19 May, 1948, no. 87.

Painted in 1886 like no. 1110. Moving the easel yet further along the line of the Port-Domois cliff to the right (see no. 1112) opens the view up out of sea. On the other hand, the hollow of the Guibel Rock is almost invisible.

PROVENIENZ: Im März 1887 von Monet verkauft an Durand-Ruel · Harris Whittemore, Naugatuck, 1893 · Versteigerung Harris Whittemore, New York, Parke Bernet, 19. Mai 1948, Nr. 87.

Gemalt 1886 wie Nr. 1110. Ein erneutes Umstellen der Staffelei, den Klippen von Port-Domois nach rechts (vgl. Nr. 1112) folgend, ermöglicht einen noch weiteren Ausblick. Die Aushöhlung des Roche Guibel hingegen ist kaum noch zu erkennen.

1112

Belle-Ile, effet de pluie  
Belle-Ile, Rain Effect  
Belle-Ile im Regen

60 x 73 cm

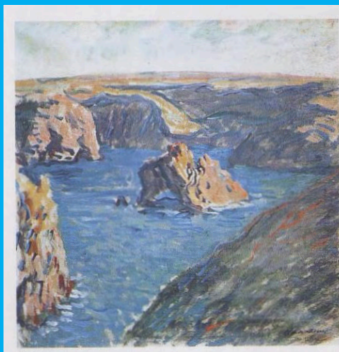
Signed lower left: *Claude Monet*

Ex: Exposition des Beaux-Arts, Saint-Brieuc (France), 1891 · (?) Art moderne, Paris, Manzi-Joyant, 1913, n° 77 · Art français du XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, Paul Rosenberg, 1917, n° 41 · Monet, Paris, Georges Petit, 1924, n° 59 - 65.

Bibl.: K. Madsen, *Wilhelm Hansen's Samling*, Copenhagen, 1918, n° 100, p. 38 · Rapin, «Ordrupgaard-Samlingen», *Illustreret Tidende*, 22 septembre 1918, p. 530 (ill.) · E. Dumonthier, «La collection W. Hansen», *La Revue de l'Art ancien et moderne*, 1922, n° 241, p. 338 · D. Wildenstein, 1979, II, p. 206, 207 (ill.), 280 (lettre n° 707) et 1991, V, p. 45.

PROVENANCE: Acheté à Monet par Bousso, Valadon et C<sup>e</sup> en mai 1887 · Clapisson, Paris, 1887 · Durand-Ruel, 1891 · Bernheim, 1897 · Georges Feydeau, Paris · Vente Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11 février 1901, n° 73 (Bernard) · Dr Georges Viau, Paris · Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, c. 1918 · Prince Kojiro Matsukata, 1922 · Shojiro Ishibashi, Tokyo · Don de la Fondation Ishibashi en 1984 au: Bridgestone Museum of Art, Tokyo.

Voir n° 1111.



1113



1114

Daniel Wildenstein, *Monet: Catalogue Raisonné, Volume III: Nos. 969-1595*, 1996, no. 1113, p. 420-21 (illustrated)





**PROVENANCE:** Purchased from Monet by Bousod, Valadon et Cie. in May, 1887 • Clapisson, Paris, 1887 • Durand-Ruel, 1891 • Bernheim, 1897 • Georges Feydeau, Paris • Sale Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11 February, 1901, no. 73 (Besnard) • Dr. Georges Viau, Paris • Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, c. 1918 • Prince Kojiro Matsukata, 1922 • Shojiro Ishibashi, Tokyo • Donation by the Ishibashi Foundation in 1984 to the: Bridgestone Museum of Art, Tokyo.

See no. 1111.

**PROVENIENZ:** Im Mai 1887 von Monet verkauft an Bousod, Valadon et Cie. • Clapisson, Paris, 1887 • Durand-Ruel, 1891 • Bernheim, 1897 • Georges Feydeau, Paris • Versteigerung Georges Feydeau, Paris, Drouot, 11. Februar 1901, Nr. 73 (Besnard) • Dr. Georges Viau, Paris • Wilhelm Hansen, Ordrupgaard, um 1918 • Prinz Kojiro Matsukata, 1922 • Shojiro Ishibashi, Tokio • 1984 durch Schenkung der Ishibashi Fondation an: Bridgestone Museum of Art, Tokio.

Vgl. Nr. 1111.

1113

Belle-Île  
Belle-Île  
Belle-Île

60 x 60 cm

**BIBL:** D. Wildenstein, 1979, II, p. 208, 209 (ill.), 279 (lettre n° 704).

**PROVENANCE:** Michel Monet, Giverny • Vente, Paris, Galliera, 8 décembre 1973, n° 62 • Vente, Londres, Sotheby's, 30 novembre 1994, n° 107 • Vente, New York, Sotheby's, 10 mai 1995, n° 221.

Cette esquisse isolée (peut-être la pochade dont Monet parle dans sa lettre du 4 octobre à Mme Hoschedé) représente Port-Domois et la Roche Guibel vus sensiblement dans le sens opposé au n° 1106.

**PROVENANCE:** Michel Monet, Giverny • Sale, Paris, Galliera, 8 December, 1973, no. 62 • Sale, London, Sotheby's, 30 November, 1994, no. 107 • Sale, New York, Sotheby's, 10 May, 1995, no. 221.

This isolated sketch (it may be the one mentioned by Monet in his letter dated 4 October to Mme Hoschedé) shows Port-Domois and the Guibel rock from approximately the opposite direction to that of no. 1106.

**PROVENIENZ:** Michel Monet, Giverny • Versteigerung, Paris, Galliera, 8. Dezember 1973, Nr. 62 • Versteigerung, London, Sotheby's, 30. November 1994, Nr. 107 • Versteigerung, New York, Sotheby's, 10. Mai 1995, Nr. 221.

Diese einzelne Skizze (vielleicht die Farbskizze, die Monet in seinem Brief an Mme. Hoschedé vom 4. Oktober erwähnt) zeigt Port-Domois und den Roche Guibel aus einer der Nr. 1106 entgegengesetzten Richtung.

1114

Grotte de Port-Domois  
Cave at Port-Domois  
Grotte von Port-Domois

65 x 81 cm

Signed and dated lower left: Claude Monet 86

**EX:** *6e exposition internationale de peinture*, Paris, Georges Petit, 1887, n° 77 • *Monet-Rodin*, Paris, Georges Petit, 1889, n° 89 • *Monet*, Boston, Museum of Fine Arts, 1911, n° 15 – 65.

**BIBL:** G. Geffroy, «Salon de 1887. Hors du Salon: Cl. Monet», *La Justice*, 2 juin 1887 • G. Geffroy, 1922, p. 116, 118 • D. Wildenstein, 1979, II, p. 208, 209 (ill.) et 1991, V, p. 45.

**PROVENANCE:** Acheté à Monet par Bousod, Valadon et Cie en avril 1887 et vendu à Paul Aubry, Paris • Racheté par Bousod, Valadon et Cie en 1894 et vendu à L. Crist Delmonico • Vente E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14 février 1902, n° 15 (*Durand-Ruel*) • Cyrus J. Lawrence, New York, 1902 • Vente C.J. Lawrence, New York, Mendelssohn Hall, 21–22 janvier 1910, n° 70 • Mrs C.A. van Rensselaier, New York • Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1911 • Vente Desmond Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 avril 1927, n° 195 (Victor Harris) • Vente, New York, Parke Bernet, 19 mai 1966, n° 25 • *Stephen Hahn*, New York, c. 1968 • Mr. and Mrs B.E. Bensinger, États-Unis, c. 1968 • Vente, New York, Sotheby's, 14 novembre 1984, n° 20 (David H. Feinberg, États-Unis) • Vente, New York, Sotheby's, 10 mai 1988, n° 10 • Acquis par le: Museum of Modern Art, Ibaraki, Japon.

«Tout à fait au sud, entre Port-Goulphar et le sémaphore du Talus, la mer s'est creusé une entrée profonde, à travers une monstrueuse fortification. Ici, à Port-Domois, ce sont les rochers les plus hauts, les plus redoutables de la côte» (G. Geffroy, *Pays d'Ouest*, p. 260).

**PROVENANCE:** Purchased from Monet by Bousod, Valadon et Cie. in April, 1887 and sold to Paul Aubry, Paris • Bought back by Bousod, Valadon et Cie. in 1894 and sold to L. Crist Delmonico • Sale E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14 February, 1902, no. 15 (*Durand-Ruel*) • Cyrus J. Lawrence, New York, 1902 • Sale C.J. Lawrence, New York, Mendelssohn Hall, 21–22 January 1910, no. 70 • Mrs C.A. van Rensselaier, New York • Desmond Fitzgerald, Boston, c. 1911 • Sale Desmond Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21–22 April, 1927, no. 195 (Victor Harris) • Sale, New York, Parke Bernet, 19 May, 1966, no. 25 • *Stephen Hahn*, New York, c. 1968 • Mr and Mrs B.E. Bensinger, United States, c. 1968 • Sale, New York, Sotheby's, 14 November, 1984, no. 20 (David H. Feinberg, United States) • Sale, New York, Sotheby's, 10 May, 1988, no. 10 • Acquired by the: Museum of Modern Art, Ibaraki, Japan.

“Right at the southern end, between Port-Goulphar and the Talus signal, the sea has dug itself a deep entrance through a monstru-

ous fortification. The rocks here at Port-Domois are the highest and most formidable on the coast” (G. Geffroy, *Pays d'Ouest*, p. 260).

**PROVENIENZ:** Im April 1887 von Monet verkauft an Bousod, Valadon et Cie.; verkauft an Paul Aubry, Paris • 1894 zurückgekauft von Bousod, Valadon et Cie. und verkauft an L. Crist Delmonico • Versteigerung E.F. Milliken, New York, Mendelssohn Hall, 14. Februar 1902, Nr. 15 (*Durand-Ruel*) • Cyrus J. Lawrence, New York, 1902 • Versteigerung C.J. Lawrence, New York, Mendelssohn Hall, 21.–22. Januar 1910, Nr. 70 • Mrs. C.A. van Rensselaier, New York • Desmond Fitzgerald, Boston, um 1911 • Versteigerung Desmond Fitzgerald, New York, The American Art Association, 21.–22. April 1927, Nr. 195 (Victor Harris) • Versteigerung, New York, Parke Bernet, 19. Mai 1966, Nr. 25 • *Stephen Hahn*, New York, um 1968 • Mr. und Mrs. B.E. Bensinger, USA, um 1968 • Versteigerung, New York, Sotheby's, 14. November 1984, Nr. 20 (David H. Feinberg, USA) • Versteigerung, New York, Sotheby's, 10. Mai 1988, Nr. 10 • Erworben von: Museum of Modern Art, Ibaraki, Japan.

„Im äußersten Süden, zwischen Port-Goulphar und dem Signalmast am Talus, hat sich das Meer quer durch ein ungeheures Bollwerk aus Felsen einen tief ins Land schneidenden Zugang geschaffen. Hier, in Port-Domois, gibt es die höchsten und furchterregendsten Felsen der ganzen Küste“ (G. Geffroy, *Pays d'Ouest*, S. 260).

1115

Tempête à Port-Goulphar, Belle-Île  
Storm at Port-Goulphar, Belle-Île  
Sturm bei Port-Goulphar, Belle-Île

65 x 81 cm

Signed and dated lower right: Claude Monet 86

**EX:** (?) *Monet-Rodin*, Georges Petit, Paris, 1889, n° 74 ou 75.

**BIBL:** J.P. Hoschedé, 1960, I, p. 32 (ill.) • D. Wildenstein, 1979, II, p. 208, 209 (ill.), 280–282 (lettres n° 711, 713, 714).

**PROVENANCE:** Vente Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 janvier 1917, n° 148 (*Durand-Ruel*) • Collection particulière, Suisse.

Peint à la mi-octobre ainsi que les quatre numéros suivants. Au premier plan figurent trois rochers de Port-Goulphar, vus depuis le lieu-dit «plage des Curés»; à l'arrière-plan, on distingue la falaise de Port-Domois.

**PROVENANCE:** Sale Mrs James F. Sutton, New York, Plaza Hotel, 16–17 January, 1917, no. 148 (*Durand-Ruel*) • Private collection, Switzerland.

Painted in mid-October as were the next four paintings. In the foreground there are three of the rocks of Port-Goulphar, seen from the place known as the “plage des Curés” (curates’

# AUCTION COMPARABLES



**Claude Monet**  
*La Roche Guibel, Port-Domois*  
 oil on canvas  
 Height 66.7 x Width 82.5 cm.  
 Height 26.26 x Width 32.48 in.  
 1886

**16 May 2024** over 1 year ago

Christie's New York  
 20th Century Evening Sale – [Lot 018 B]

est. 6,000,000 - 8,000,000 USD **10,185,000 USD** ⓘ  
 ↑ 27% est



**Claude Monet**  
*MARÉE BASSE AUX PETITES-DALLES*  
 oil on canvas  
 Height 60 x Width 73 cm.  
 Height 23.622 x Width 28.74 in.  
 1884

**09 May 2016** over 9 years ago

Sotheby's New York  
 Impressionist & Modern Art Evening Sale – [Lot 00025]

est. 3,000,000 - 5,000,000 USD **9,882,000 USD** ⓘ  
 ↑ 98% est



**Claude Monet**  
*LA MÉDITERRANÉE PAR VENT DE MISTRAL*  
 oil on canvas  
 Height 65 x Width 92.3 cm.  
 Height 25.591 x Width 36.339 in.  
 1888

**19 June 2018** over 7 years ago

Sotheby's London  
 Impressionist & Modern Art Evening Sale – [Lot 00015]

est. 6,500,000 - 8,500,000 GBP **7,150,800 GBP** ⓘ  
 est. 8,561,643 - 11,195,995 USD **9,418,861 USD** ⓘ



**Claude Monet**  
*Antibes, le fort*  
 oil on canvas  
 Height 60 x Width 81 cm.  
 Height 23.622 x Width 31.89 in.  
 1888

**02 November 2011** over 14 years ago

Sotheby's New York  
 Impressionist and Modern Art Evening Sale – [Lot 00009]

est. 5,000,000 - 7,000,000 USD **9,266,500 USD** ⓘ  
 ↑ 32% est





**Claude Monet**  
*L'Église de Varengeville, soleil couchant*  
 oil on canvas  
 Height 64.8 x Width 81 cm.  
 Height 25.512 x Width 31.89 in.  
 1882

**04 February 2014** *almost 12 years ago*

Christie's London  
*Impressionist/Modern Evening Sale – [Lot 00016]*

est. 4,000,000 - 7,000,000 GBP **5,682,500** GBP ©

est. 6,521,030 - 11,411,803 USD **9,263,938** USD ©



**Claude Monet**  
*Soleil sur la Petite Creuse*  
 oil on canvas  
 Height 73 x Width 92.6 cm.  
 Height 28.74 x Width 36.457 in.  
 1889

**13 November 2023** *about 2 years ago*

Sotheby's New York  
*Modern Evening Auction – [Lot 00018]*

est. 7,000,000 - 10,000,000 USD **8,607,300** USD ©

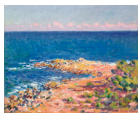


**Claude Monet**  
*Sur la falaise à Pourville*  
 oil on canvas  
 Height 60.3 x Width 81.3 cm.  
 Height 23.74 x Width 32.008 in.  
 1882

**07 May 2014** *over 11 years ago*

Sotheby's New York  
*Impressionist and Modern Art Evening sale – [Lot 00010]*

est. 5,000,000 - 7,000,000 USD **8,229,000** USD ©



**Claude Monet**  
*La Méditerranée*  
 oil on canvas  
 Height 61 x Width 74 cm.  
 Height 24.016 x Width 29.134 in.  
 1888

**11 November 2021** *about 4 years ago*

Christie's New York  
*20th Century Evening Sale – [Lot 0028C]*

est. 4,000,000 - 6,000,000 USD **7,110,000** USD ©





Claude Monet | *Les Rochers de Belle-Île, la Côte sauvage*

1886

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 25<sup>3/4</sup> x 32 inches | 65.5 x 81.5 cm



Musée d'Orsay  
Paris, France



## Claude Monet | *Port-Domois, Belle-Isle*

1887

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 25<sup>1/2</sup> x 32 inches | 64.8 x 81.3 cm



YALE  
UNIVERSITY  
ART  
GALLERY

Yale University Art Gallery  
New Haven, CT, United States





## Claude Monet | *Rocks at Belle-Isle, Port-Domois*

1886

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 28<sup>1/2</sup> x 23 inches | 72.4 x 58.4 cm



SAINT LOUIS  
ART MUSEUM

Saint Louis Art Museum  
St. Louis, MO, United States





## Claude Monet | *Rocks at Port-Goulphar, Belle-Île*

1886

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 26 x 32<sup>7/8</sup> inches | 66 x 81.8 cm



The Art Institute of Chicago  
Chicago, IL, United States

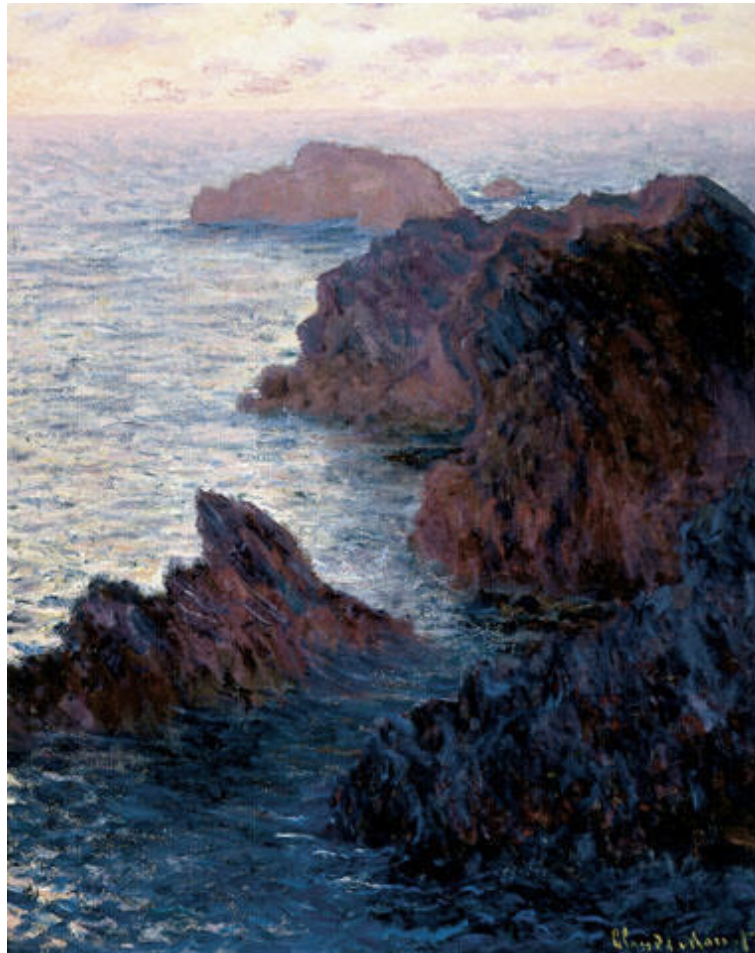


## Claude Monet | *Rocks at Belle-Île, Port-Domois*

1886

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 32 x 25<sup>1/2</sup> inches | 81.3 x 64.8 cm



cincinnati  art museum

Cincinnati Art Museum  
Cincinnati, OH, United States





Claude Monet | *Rocks at Port-Coton, the Lion Rock, Belle-Île*

1886

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 25<sup>5/8</sup> x 31<sup>7/8</sup> inches | 65 x 81 cm



The  
Fitzwilliam  
Museum  

---

CAMBRIDGE

The Fitzwilliam Museum  
*Cambridge, England*





*M.S.  Rau*  
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

[msrau.com](http://msrau.com) | 504-826-8856