

Berthe Morisot 1841–1895 | French



Les Aloès, Cimiez

TABLE OF CONTENTS



Painting Overview.....	4
Literature	6
Exhibited.....	21
Auction Comparables	30
Museum Comparables	32

Oil on canvas | Painted 1889

Canvas: 27 1/4" high x 20" wide | 69.22 x 50.48 cm
Frame: 34 7/8" high x 27 1/2" wide x 3" deep
88.58 cm x 69.85 cm x 5.72 cm

“

*Real painters
understand with a
brush in their hand.*

- Berthe Morisot

”



Celebrated for her ability to capture the essence of a moment, Morisot takes us to the sun-kissed hills of Cimiez in this magnificent composition entitled *Les Aloès, Cimiez*. The preparatory sketch for this striking painting resides in the collection of the Musée Marmottan Monet in Paris, underscoring its importance as a pivotal moment in Morisot's oeuvre. *Les Aloès, Cimiez* is an ode to the enchanting landscapes of the Mediterranean and tells a timeless tale of familial warmth.

In the aftermath of the disbanding of the Impressionists after their last exhibition in 1886, Morisot, accompanied by her husband Eugène Manet and their daughter Julie, sought refuge in the picturesque Villa Ratti. The sojourn to the South of France offered the artist a bounty of beauty and countryside quietude to continue her painting. Under Morisot's delicate brush, the aloes of the garden come alive, seemingly dancing in a gentle breeze. Her palette of pastel blues, yellows and greens enhance the tranquility of the setting. Beyond the swirling leaves in the foreground, a slender feminine figure graces the threshold of the villa – perhaps the artist's daughter, Julie Manet. Morisot's affection for the balmy Mediterranean climate is clear, further illustrated by an 1889 letter to her sister, Edma: “The country is delicious; I work, I make aloes, orange trees, olive trees; finally, a whole exotic vegetation very difficult to draw.”

Further distinguished by its prestigious provenance, *Les Aloès, Cimiez* was held in the private collection of the artist's daughter, Julie Manet, before passing to Ernest Rouart and Julien Rouart. Exhibited widely, it was shown at the famed Galerie Durand-Ruel twice and the important 1907 Salon d'Automne. The painting is reproduced in Marie-Louise Bataille and Georges Wildestein's catalogue raisonné of the artist's works, as well as that of Alain Clairet.

Born in Bourges, France, in 1841, Berthe Morisot came from a wealthy family. Like many young girls of her social class, she received private art lessons beginning at the age of 11. Her teacher, the painter Joseph Guichard, helped to introduce her to the Parisian art scene. Through him, Morisot made the acquaintances of Jean-Baptiste-

Camille Corot and Édouard Manet, both of whom would have a profound impact on her career and artistic style.

Morisot exhibited regularly at the Paris Salon from 1864 to 1873 until, in 1874, she joined the Société Anonyme Coopérative des Artistes Peintres, Sculpteurs, Graveurs – the group that would become known as the Impressionists. They held their first exhibition that same year, and Morisot would go on to exhibit in all but one of the Impressionist shows. Today, Morisot's drawings, watercolors and oils are in major museums worldwide, including the Metropolitan Museum of Art (New York), the National Gallery of Art (Washington D.C.), the Tate Modern (London), the Louvre (Paris) and the Musée d'Orsay (Paris). Because Morisot was wealthy, painting was a passion and not a necessity, thus her oeuvre is selective and her works extremely difficult to acquire. ●



PROVENANCE

Private collection of Julie Manet & Ernest Rouart

Private collection of Julien Rouart

Private collection, Paris

M.S. Rau, New Orleans

Private collection, United States

LITERATURE

Albert Aurier, *Mercur de France*, 1902.

Monique Angoulvent, *Berthe Morisot*, Paris, 1933, p. 100, no. 356

Denis Rouart, *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950, p.144

Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris, éd. Les Beaux-Arts, 1961, n° 233, p. 38 ; ill. fig. 252 (cf. Annexe 1)

Julie Manet, *Journal (1893-1899)*, Paris, 1979, p. 87

Alain Clairet et al., *Berthe Morisot, 1841-1895 : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Montolivet, CERA-nrs éd., 1997, n° 237, ill. p. 230

Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de la vente Ferri et Beaussant-Lefèvre, Paris, Drouot-Montaigne, 27 November 1997, lot 11, illustrated

Berthe Morisot et l'art du XVIII siècle, ed. Marianne Mathieu, Musée Marmottan Monet, Paris, 2023, fig. 11, p.14

EXHIBITED

Galerie Boussod et Valadon, Paris, *Tableaux, pastels et dessins par Berthe Morisot*, 1892, no. 15

Galerie Durand-Ruel, Paris, *Berthe Morisot*, 1896, no. 118

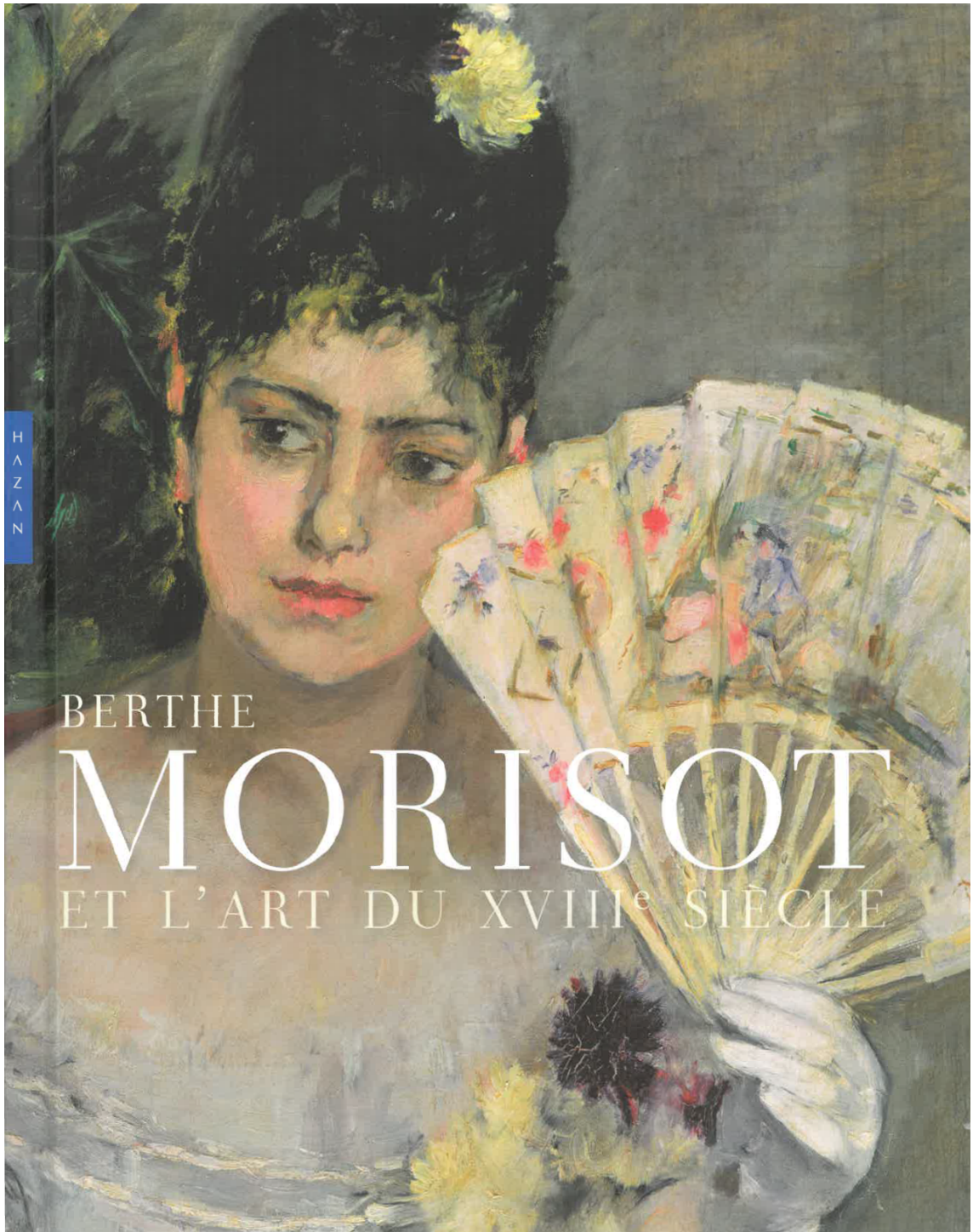
Galerie Durand-Ruel, Paris, *Berthe Morisot*, 1902, no. 18

Grand Palais, Paris, *Salon d'Automne*, 1907, no. 44

Galerie Bernheim-Jeune, Paris, *Cent oeuvres de Berthe Morisot*, 1919, no. 31

Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, *Berthe Moriost: Pittrice Impressionista*, October 2024-March 2025, no. 28





Berthe Morisot et l'art du XVIII^e siècle, ed. Marianne Mathieu, Musée Marmottan Monet, Paris, 2023, fig. 11, p.144



SOUS LA DIRECTION DE MARIANNE MATHIEU

*Berthe Morisot
et l'art du XVIII^e siècle*

H
A
Z
A
N

MUSÉE MARMOTTAN MONET

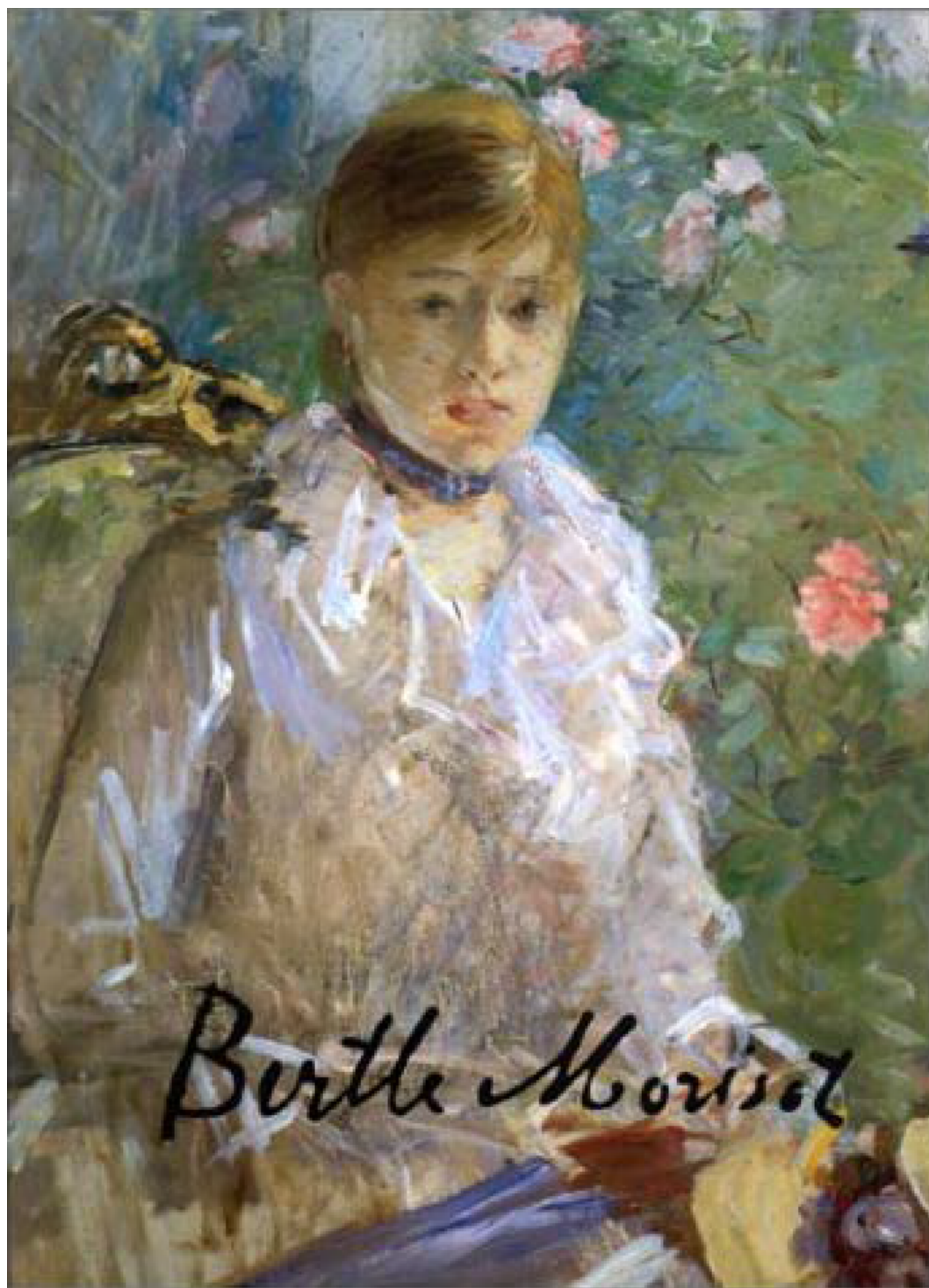
Berthe Morisot et l'art du XVIII^e siècle, ed. Marianne Mathieu, Musée Marmottan Monet, Paris, 2023, fig. 11, p.144





Berthe Morisot et l'art du XVIII^e siècle, ed. Marianne Mathieu, Musée Marmottan Monet, Paris, 2023, fig. 11, p.144





Alain Clairet et al., *Berthe Morisot, 1841-1895 : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Montolivet, 1997, n° 237, ill. p. 230



ALAIN CLAIRET - DELPHINE MONTALANT - YVES ROUART

BERTHE MORISOT

1841-1895

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

*AVEC LA COLLABORATION DE
WARING HOPKINS ET ALAIN THOMAS*

COLLECTION LE CATALOGUE
CÉRA-nrs éditions

Alain Clairet et al., *Berthe Morisot, 1841-1895 : catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Montolivet, 1997,
n° 237, ill. p. 230





236 - PAYSANNE NIÇOISE, 1889

Huile sur toile

64 x 52 cm 25 1/8 x 20 1/2 in.

Musée des Beaux-Arts, Lyon (don de M. et Mme Ernest Rouart en 1907)

HISTORIQUE :

M. et Mme Ernest Rouart, Paris

EXPOSITIONS :

1896 Paris, Galerie Durand-Ruel, n° 34

1902 Paris, Galerie Durand-Ruel, n° 9

1952 Limoges, Musée Municipal, n° 13, pl. XIII

1989 Lausanne, Fondation de l'Hermitage, n° 64, rep.

1993 Paris, Musée Marmottan, n° 77, rep. coul.

BIBLIOGRAPHIE :

Angoulvent n° 359

B.-W. n° 232, pl. 69

M. Vincent, *La Peinture des XIX^e et XX^e siècles au Musée de Lyon*, Lyon, 1956, p. 241-242, rep.

L. Rouart, *Berthe Morisot*, Paris, 1941, rep. 1^{re} de couverture

Cette œuvre fut exécutée lors du séjour que firent les Eugène Manet à Cimiez, de l'automne 1888 au printemps 1889.

Il existe un pastel préparatoire pour ce tableau, ainsi qu'un croquis sur feuillet d'album.

This painting was executed during the Eugène Manets' stay in Cimiez, from autumn 1888 to spring 1889.

A preliminary pastel exists, as well as a sketch on a leaf from a sketchbook.



237 - LES ALOËS, 1889

Huile sur toile

69 x 50 cm 27 1/8 x 19 5/8 in.

HISTORIQUE :

M. et Mme Ernest Rouart, Paris

M. et Mme Julien Rouart, Paris

Succession M. et Mme Julien Rouart, Paris

EXPOSITIONS :

1892 Paris, Boussod, Valadon et Cie., n° 15

1896 Paris, Galerie Durand-Ruel, n° 118

1902 Paris, Galerie Durand-Ruel, n° 18

1919 Paris, Galerie Bernheim-Jeune, n° 31

BIBLIOGRAPHIE :

Angoulvent n° 356

B.-W. n° 233, fig. 252

Cette œuvre fut exécutée à Cimiez, dans le jardin de la villa Ratti.

Il existe un dessin et un pastel préparatoires pour ce tableau, ainsi qu'un croquis sur feuillet d'album.

This painting was executed in Cimiez, in the garden of the villa Ratti.

A preliminary drawing and a pastel exist, as well as a sketch on a leaf from a sketchbook.

*Provenant de la Succession
de
Madame Julien Rouart*

PHILADELPHIA
MUSEUM
OF ART

IMPORTANTS
DESSINS et TABLEAUX
IMPRESSIONNISTES

VENTE à PARIS

DROUOT MONTAIGNE

15, avenue Montaigne - 75008 PARIS
Tél. : 01 48 00 20 80 - Fax : 01 48 00 20 83

JEUDI 27 NOVEMBRE 1997
à 21 heures

Marc FERRI

Commissaire-Priseur

53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. : 01 42 33 11 24 - Fax : 01 42 33 40 00

Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs associés

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. : 01 40 23 92 12 - Fax : 01 42 81 20 73

EXPOSITIONS PUBLIQUES à DROUOT MONTAIGNE :

Mardi 25 et Jeudi 27 Novembre de 11 h à 18 h

Mercredi 26 Novembre de 11 h à 21 h

Téléphones pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 91 - 01 48 00 20 92

Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de la vente Ferri et Beaussant-Lefèvre, Paris, Drouot-Montaigne, 27 November 1997, lot 11, illustrated



Berthe MORISOT

(Bourges 1841 - Paris 1895)

11. *Les Aloes**Jardin de la villa Ratti à Cimiez*

Exécuté en 1889.

Huile sur toile.

69 x 50 cm (27"1/8 x 19"3/8 in.)

300 000 / 350 000 FF

*Expositions :*1892, Paris, Galerie Boussod et Valadon, "*Tableaux, pastels et dessins par Berthe Morisot*", n° 15.1896, Paris, Galerie Durand-Ruel, "*Berthe Morisot*", n° 118.1902, Paris, Galerie Durand-Ruel, "*Berthe Morisot*", n° 18.1907, Paris, Grand Palais, "*Salon d'Automne*", n° 44.1919, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, "*Cent œuvres de Berthe Morisot*", n° 31.*Bibliographie :*

Lettre de Berthe à Edma, 1889, reproduite dans le livre de Denis Rouart.

A. Aurier, "*Mercur de France*", 1902.Monique Angoulvent, "*Berthe Morisot*", Paris, 1933, n° 356 et p. 100.Denis Rouart, "*Correspondance de Berthe Morisot*", Paris, 1950, p. 144.M.L. Bataille et G. Wildenstein, "*Berthe Morisot*", Paris, 1961, n° 233, fig. 252.Julie Manet, "*Journal (1893-1899)*", Paris, 1979, p. 87.A. Clairet, D. Montalant, Y. Rouart, "*Berthe Morisot*", Catalogue de l'œuvre peint, Paris, 1997, n° 237, repr.*Oeuvres en rapport :**Aloes, Villa Ratti*, pastel, 31 x 45 cm, Paris, Musée Marmottan (Bataille et Wildenstein op. cit. n° 536, fig. 507).*Les aloès villa Ratti*, dessin à la mine de plomb, 29 x 23 cm, Paris, Musée Marmottan.

Deux dessins à la mine de plomb, 35 x 25 cm et 17 x 11 cm.

Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de la vente Ferri et Beaussant-Lefèvre, Paris, Drouot-Montaigne, 27 November 1997, lot 11, illustrated





25

Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de la vente Ferri et Beussant-Lefèvre, Paris, Drouot-Montaigne, 27 November 1997, lot 11, illustrated





Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, ed. Les Beaux-Arts, Paris, 1961, fig. 252



L'ART FRANÇAIS

COLLECTION DIRIGÉE PAR GEORGES WILDENSTEIN

BERTHE
MORISOT

PAR

M.-L. BATAILLE ET G. WILDENSTEIN

CATALOGUE
DES
PEINTURES, PASTELS ET AQUARELLES

LES BEAUX-ARTS
ÉDITIONS D'ÉTUDES ET DES DOCUMENTS
140, FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 140
PARIS

Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, ed.
Les Beaux-Arts, Paris, 1961, fig. 252



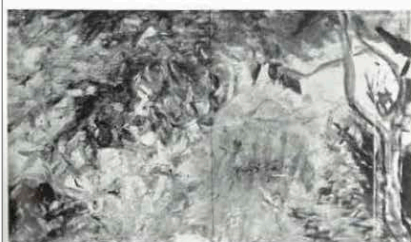


Fig. 251. (Cat. n° 236.)



Fig. 252. (Cat. n° 233.)



Fig. 253. (Cat. n° 256.)



Fig. 254. — (Cat. n° 235.)

Fig. 255. — (Cat. n° 237.)



Fig. 256. — (Cat. n° 243.)



Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, ed. Les Beaux-Arts, Paris, 1961, fig. 252



BERTHE MORISOT

PAR MONIQUE ANGOULVENT

PRÉFACE DE ROBERT REY
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

Monique Angoulvent, *Berthe Morisot*, Paris, 1933, p. 100, no. 356



sur l'herbe (1), ces aloès (2), ces faneuses (3), cette bergère couchée (4), cette fillette au panier (5), cette **petite fille à l'oiseau (6), ces cygnes (7), toutes** ces apriliennes apparitions de gamines roses, de babies rieurs surgis en ce clair envollement de cendre bleue, de cendre verte, dans cet art transparent et si tendre, surtout, oh ! surtout, toutes ces délicieuses aquarelles, tous ces jolis croquis si légers d'enfants, à peine rehaussés de cobalt et de vermillon éteint. »

Plusieurs de ces œuvres furent vendues. Claude Monet acheta 1.500 francs *la Jatte de lait* (1), tandis que M. Ernest Chausson acquérait pour 3.000 francs cette toile représentant, sous une vérandah, un petit garçon blond dont « le visage et la main vivent d'une vie tendre et rose au milieu de la verdure » (9). M. Geoffroy terminait son appréciation sur l'ensemble de l'Exposition par cette simple phrase flatteuse et justement adaptée : « C'est une fête de la peinture qui ne ressemble à aucune autre. »

(1) Catalogue n° 82.

(2) Catalogue n° 356.

(3) Catalogue n° 444.

(4) Catalogue n° 425 ou 426.

(5) Catalogue n° 535.

(6) Catalogue n° 537.

(7) Catalogue n° 294.

(8) Catalogue n° 421.

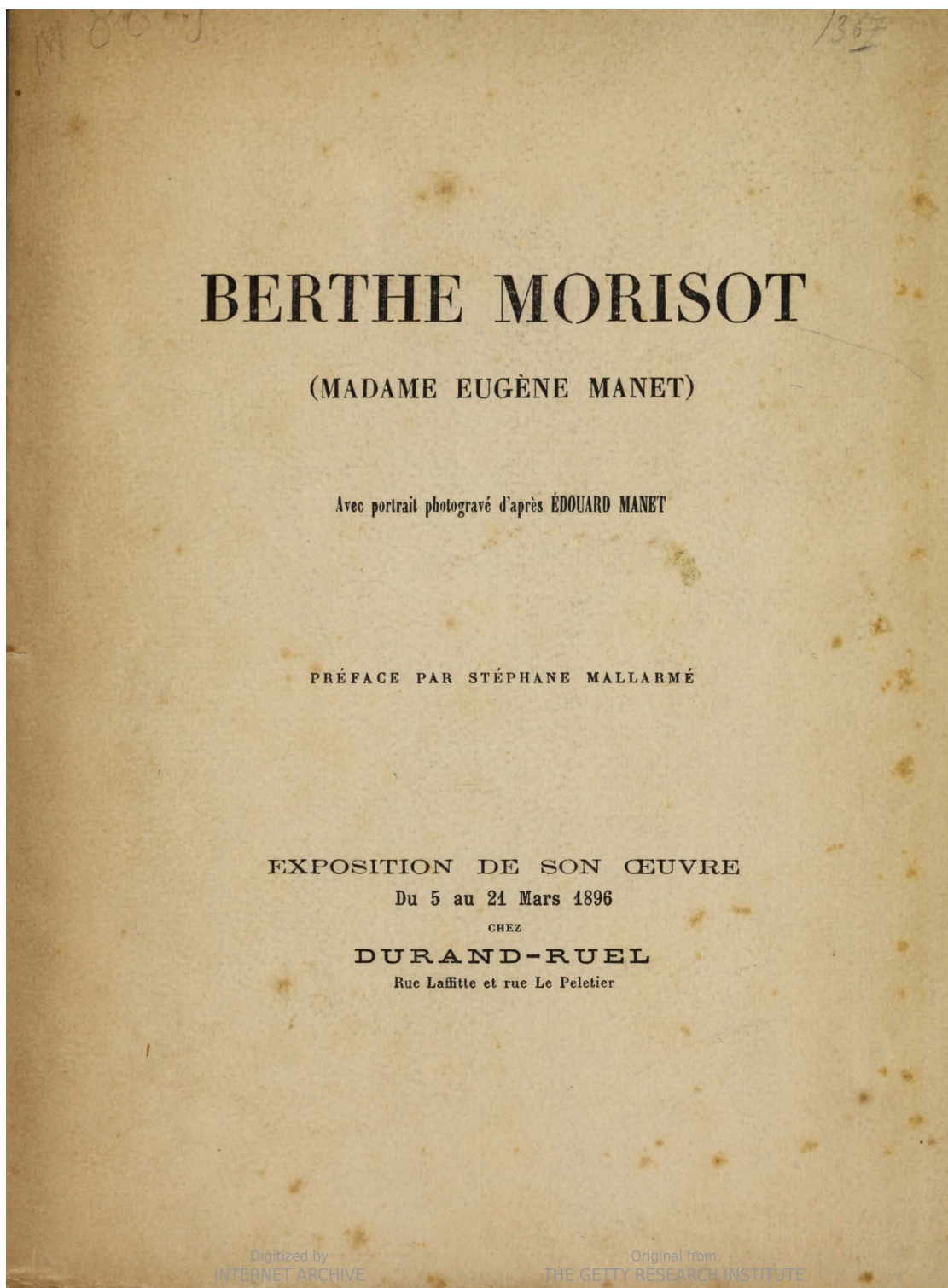
(9) Catalogue n° 151. Geoffroy. Préface au Catalogue de l'Exposition Berthe Morisot chez Boussod et Valadon, 1892.



CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE BERTHE MORISOT 135

343. *Sous l'olivier* (1889). — Sanguine (0,245×0,365).
344. *Vue du vieux Nice* (1889). — Aquarelle.
345. *Vue des environs de Nice* (1889). — Aquarelle.
346. *Julie sous l'oranger* (1889). — Aquarelle (0,205×0,19).
347. *Le port de Nice* (1889). — Pastel (0,185×0,15).
348. *Jardin à Cimiez* (1889). — Pastel (0,28×0,44).
349. *Oliviers* (1889). — Pastel (0,46×0,67).
350. *Niçoise en bonnet jaune* (1889). — Pastel (0,61×0,46).
351. *Arbres en fleurs à Cimiez* (1889). — Pastel (0,44×0,59).
352. *Albine Sernicoli* (1889). — Pastel (0,61×0,46).
353. *La cueillette des oranges* (1889). — Pastel (0,60×0,45).
[Musée de Grasse.]
354. *Orangers* (1889). — Pastel. [Collection Walter.]
355. *Niçoises* (1889). — Pastel.
356. *Les Aloès* (1889). — Peinture (0,69×0,50).
357. *Albine Sernicoli* (tête effacée). — Peinture (0,60×0,73).
358. *Jeune fille cueillant des oranges* (1889). — Peinture
(0,46×0,38).
[Jadis à S. Mallarmé. — Collection particulière en Amérique.]
359. *La petite Niçoise* (Célestine) (1889). — Peinture.
[Musée de Lyon.]
360. *La Namonna* (nuit de carnaval) (1889). — Peinture
(0,26×0,20).
361. *Le Port de Nice* (1889). — Crayon de couleur (0,22×0,19).
362. *Le Port de Nice* (1889). — Crayon de couleur (0,22×0,19).
363. *La cueillette des oranges* (1889). — Sanguine (0,24×0,24).
364. *La Mandoline* (Julie Manet, profil droit) (1889). — Peinture.





Galerie Durand-Ruel, Paris, *Berthe Morisot*, 1896, no. 118

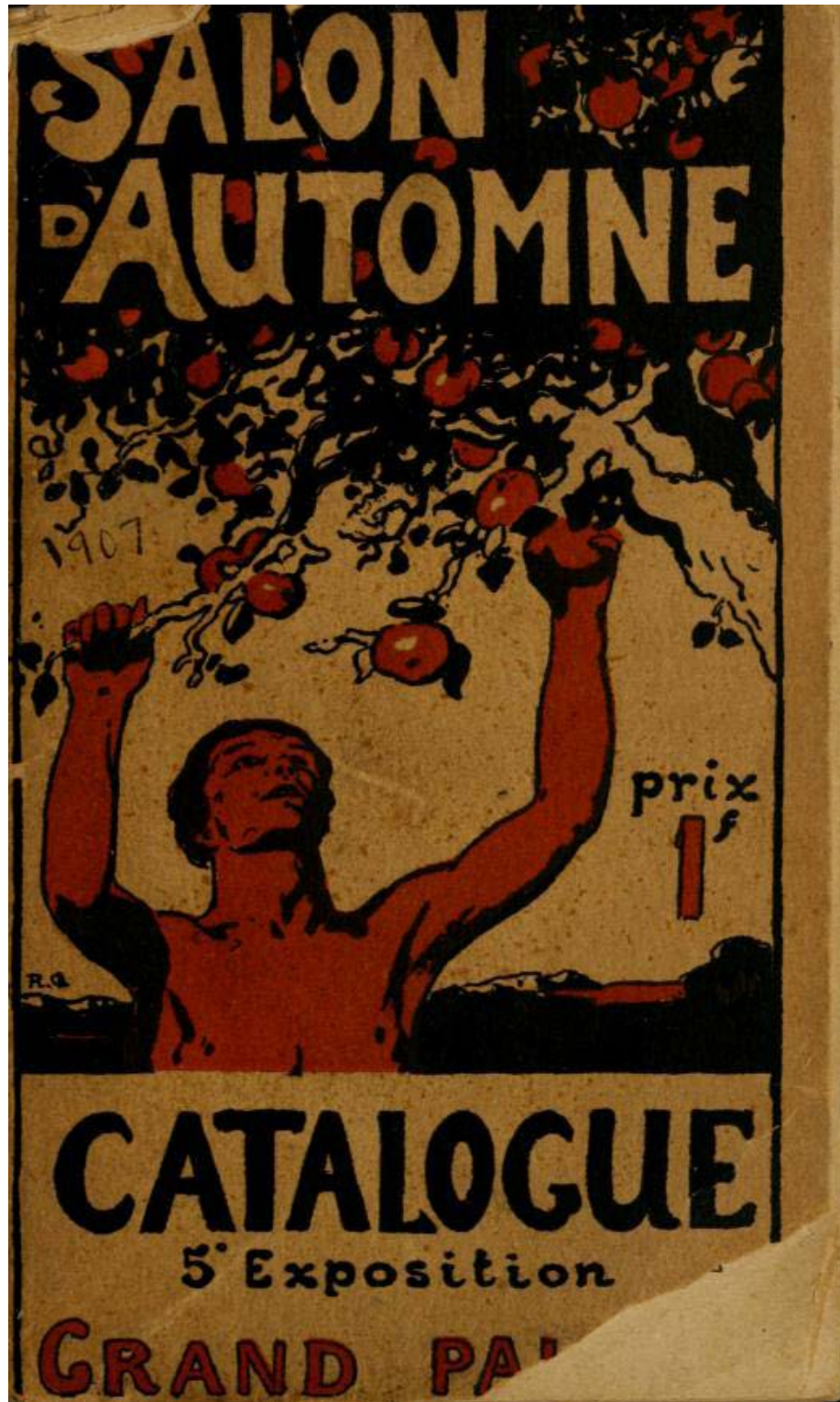


— 25 —

PAYSAGES .

- 111 — *L'Oie* (1885).
- 112 — *Oies au bord du lac.*
- 113 — *Les Cygnes* (1888).
Appartient à M. Gallimard.
- 114 — *Rivière au bois de Boulogne* (1893).
- 115 — *Automne.*
- 116 — *Avenue du Bois.*
- 117 — *Un Coin de Paris vu de l'ancien Trocadéro.*
Appartient à M. E. Denop de Mouchy.
- 118 — *Aloès* (1889).
- 119 — *Villa dans les orangers* (1882).
- 120 — *Jardin de Bougival* (1882).
- 121 — *Même sujet.*
- 122 — *Roses trémières.*
- 123 — *Le Quai de Bougival.*





Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1907, no. 44





Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1907, no. 44



19. — *Patineuses.*
20. — *Le Flageolet.*
21. — *Coiffure.*
22. — *Campagne en Angleterre.*
23. — *Intérieur : Ile de Wight.*
24. — *Robe de bal.*
25. — *Femme s'habillant.*
26. — *Femme nue.*
27. — *Le Mesnil.*
28. — *Monsieur M. et sa Fille.*
29. — *La Leçon au jardin.*
30. — *Au Bord du Lac.*
31. — *Dans l'île.*
32. — *Sous l'oranger.*
33. — *Bergère couchée.*
34. — *La Fable.*
35. — *Devant la Psyché.*
36. — *Fillette nue couchée.*
37. — *Femme en gris étendue.*
38. — *Petite fille à la poupée.*
39. — *Fillette à la poupée.*
40. — *M^{me} B. M. et sa Fille.*
41. — *Poupée dans une véranda.*
42. — *Le Repas chez Simon (copie de Véronèse).*
43. — *L'Oie.*
44. — *Aloès.*
45. — *Villa dans les orangers.*
46. — *Jardin de Bougival.*
47. — *Neige (Avenue du Bois).*
48. — *Angleterre (Marine).*
49. — *Port de Nice.*
50. — *Plage du Nice.*
51. — *Port de Fécamp.*

Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1907, no. 44





Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, *Berthe Morisot: Pittrice Impressionista*, October 2024-March 2025, no. 28





Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, *Berthe Morisot: Pittrice Impressionista*, October 2024-March 2025, no. 28





Histoire de l'Art, 28. *Les aloès, Cimiez*, 1889
Olio su tela, 69,2 x 50,5 cm
Collection of Elionne LaMar Walker Belden, Ph.D.

Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, *Berthe Morisot: Pitttrice Impressionista*, October 2024-March 2025, no. 28



AUCTION COMPARABLES



Berthe Morisot
Après le déjeuner

oil on canvas
Height 81 x Width 100 cm.
Height 31.89 x Width 39.37 in.
1881

06 February 2013 *over 13 years ago*

Christie's London

Impressionist/Modern Evening Sale – [Lot 00011]

est. 1,500,000 - 2,500,000 GBP **6,985,250** GBP Ⓟ

est. 2,347,785 - 3,912,975 USD **10,933,244** USD Ⓟ



Berthe Morisot
Fillette portant un panier

oil on canvas
Height 69.9 x Width 51.2 cm.
Height 27.52 x Width 20.157 in.
1888

11 November 2021 *over 4 years ago*

Christie's New York

The Cox Collection: The Story of Impressionism, Evening Sale – [Lot 0011C]

est. 2,000,000 - 3,000,000 USD **5,310,000** USD Ⓟ



Berthe Morisot
Après le déjeuner

oil on canvas
Height 80.7 x Width 100 cm.
Height 31.772 x Width 39.37 in.
1881

14 May 1997 *about 29 years ago*

Christie's New York

Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculpture, Part I – [Lot 00016]

est. 900,000 - 1,200,000 USD **3,250,000** USD Ⓟ



Berthe Morisot
Julie rêveuse

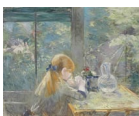
oil on canvas
Height 65.2 x Width 54.5 cm.
Height 25.669 x Width 21.457 in.
1893–1894

12 May 2022 *about 4 years ago*

Christie's New York

20th Century Evening Sale – [Lot 0049C]

est. 1,000,000 - 1,500,000 USD **3,180,000** USD Ⓟ



Berthe Morisot
Dans la véranda

oil on canvas
Height 81.2 x Width 100.2 cm.
Height 31.969 x Width 39.449 in.
1884

14 May 2015 *about 11 years ago*

Christie's New York

Impressionist and Modern Evening Sale Including Property from the John C. Whitehead Collection – [Lot 0036C]

est. 2,500,000 - 4,500,000 USD **2,517,000** USD Ⓟ



AUCTION COMPARABLES



Berthe Morisot
La jeune fille au chat
oil on canvas
Height 55 x Width 45.8 cm.
Height 21.654 x Width 18.031 in.
1892

06 February 2007 *over 19 years ago*

Christie's London
Impressionist and Modern Art Evening Sale – [Lot 00019]

est. 250,000 - 350,000 GBP **1,005,600** GBP Ⓟ
est. 492,223 - 689,113 USD **1,979,921** USD Ⓟ

↑ 187% est



Berthe Morisot
Plage de nice
oil on canvas
Height 46.5 x Width 56 cm.
Height 18.307 x Width 22.047 in.
1882

06 November 2013 *over 12 years ago*

Sotheby's New York
Impressionist & Modern Art Evening Sale – [Lot 00047]

est. 800,000 - 1,200,000 USD **1,865,000** USD Ⓟ

↑ 55% est



Berthe Morisot
Jeune fille étendue
oil on canvas
Height 65.6 x Width 81.9 cm.
Height 25.827 x Width 32.244 in.
1893

09 November 2006 *over 19 years ago*

Christie's New York
Impressionist and Modern Art Day Sale – [Lot 00339]

est. 1,000,000 - 1,500,000 USD **1,864,000** USD Ⓟ

↑ 24% est



Berthe Morisot | *Aloès, Villa Ratti*

1889

Medium: Pastel on paper

Dimensions: 12^{1/4} x 17^{3/4} inches | 31 x 45 cm



**Musée
Marmottan
Monet**

Musée Marmottan Monet
Paris, France



Berthe Morisot | *Forêt de Compiègne*

1885

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 25^{1/2} x 21^{3/8} inches | 64.77 x 54 cm



ART
INSTITUTE
CHICAGO

Art Institute of Chicago
Chicago, IL, United States

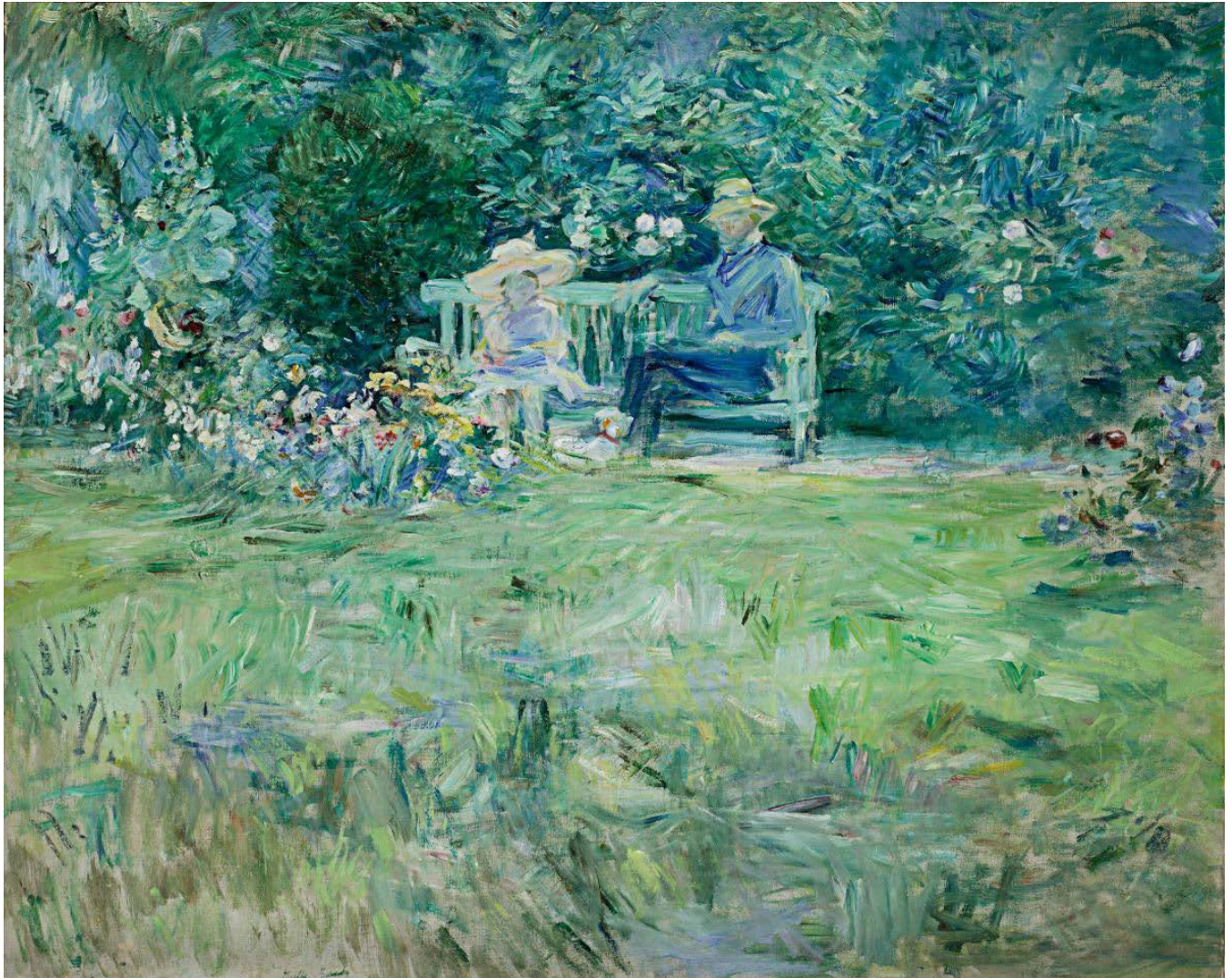


Berthe Morisot | *La leçon dans le jardin*

1886

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 23^{9/16} × 28^{3/4} inches | 59.8 x 73 cm



Berthe Morisot | *Les Foins à Bougival*

1883

Medium: Oil on canvas

Dimensions: 19^{5/8} x 24 inches | 50 x 61 cm



**Musée
Marmottan
Monet**

Musée Marmottan Monet
Paris, France



M.S.  Rau
FINE ART • ANTIQUES • JEWELS

msrau.com | 504-826-8856