



Composition

FERNAND LÉGER

1881–1955 | FRENCH

Oil on canvas | Painted 1940–42

Signed and dated “40-42 / F. LÉGER” (lower right)

Table of Contents

Overview	04
Provenance & Literature	05
Exhibition History	06
Catalogue Raisonné: Bauquier, 1998	07–08
Exhibition Catalogues, 1957–1991	09–24
Illustrated in Haftmann, 1965	25–26
Museum Comparables	27–29
Auction Comparables	30

MEDIUM

Oil on canvas

DATED

Painted 1940–42

DIMENSIONS

Canvas (viewable): 50 1/2" high x 37 3/8" wide (128.3 x 94.9 cm)

Framed: 60 7/8" high x 47 5/8" wide x 2 1/2" deep (154.6 x 121.0 x 6.4 cm)

SIGNED

Signed and dated "40-42 / F. LÉGER" (lower right)

CATALOGUE RAISONNÉ

G. Bauquier, *Fernand Léger: Catalogue Raisonné*, vol. IV, no. 1077

*“Man needs color to live; it’s just as
necessary an element as fire and
water.”*

— FERNAND LÉGER

Composition

A MONUMENTAL PAINTING BY FERNAND LÉGER

Few paintings command a room the moment you enter it. Fernand Léger's *Composition* is one of these few.

Painted during Léger's wartime exile in America, this exceptional work is more than four feet high, it is alive with color and movement. Sweeping organic forms cross bold fields of red, blue and yellow; strong black contours give the whole painting its rhythm. The result is unmistakably Léger—powerful, joyful and strikingly beautiful.

The painting captures an exciting moment in his career. In France, Léger had helped forge a new language for modern art, finding beauty in the forms of the modern world. In America, that language began to grow freer. *Composition* has the scale and visual force of this important chapter, inviting comparison with his celebrated *La Forêt* of 1942 in the Centre Pompidou.

Its history is equally impressive. *Composition* remained in Léger's estate until at least 1957 and later passed through Galerie Louise Leiris in Paris. It was exhibited at Documenta III in 1964, as well as in major Léger exhibitions in Munich, Basel and Zürich. It is illustrated in important scholarship and documented as no. 1077 in Georges Bauquier's catalogue raisonné.



DATED

Painted 1940–42

SIGNED

"40-42 / F. LÉGER" (lower right)

Provenance & Literature

PROVENANCE

The artist's estate until at least 1957

Galerie Louise Leiris, Paris, by 1964 until at least 1967

Waddington Gallery, London

Private collection, Montreal

Private collection, Europe

M.S. Rau, New Orleans

LITERATURE

W. Haftmann, *Painting in the Twentieth Century*, vol. I, New York, 1960, p. 2 (illustrated)

W. Haftmann, *Painting in the Twentieth Century*, vol. II, London, 1965, p. 198 (illustrated)

S. Faucherau, "Fernand Léger, Paris," in *Les grands maîtres de l'art contemporain*, Barcelona, 1994, no. 97 (illustrated)

G. Bauquier, *Fernand Léger: Catalogue Raisonné*, vol. IV, 1938–1943, Paris, 1998, no. 1077, pp. 152 and n.p. (illustrated p. 153)

Exhibition History

EXHIBITED

Munich, Haus der Kunst, *Fernand Léger*, March–May 1957, no. 86

Basel, Kunsthalle, *Fernand Léger*, May–June 1957, no. 75

Zurich, Kunsthaus, *Fernand Léger*, July–August 1957, no. 99

Copenhagen, Charlottenborg, *Fernand Léger: Maler, tegninger og grafik*, Autumn 1959, no. 31 (illustrated)

Kassel, Alte Galerie, *Documenta III, Fernand Léger*, June–October 1964, no. 4, p. 68 (illustrated)

Marseille, Musée Cantini, *Fernand Léger*, June–September 1966, no. 63 (illustrated)

Tel Aviv, Musée de Tel-Aviv, Pavillon H. Rubinstein, *Fernand Léger 1881–1955*, April–May 1967, no. 22

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *Fernand Léger*, December 1969–February 1970, no. 80 (illustrated)

Montauban, Musée Ingres, *Fernand Léger*, June–September 1977, no. 17, p. 16 (illustrated)

Montreal, Landau Fine Art, *Picasso + Léger*, November–December 1991, p. 10 (illustrated p. 11)

Catalogue Raisonné

G. Bauquier, *Fernand Léger: Catalogue Raisonné*, vol. IV, 1938–1943, Paris, 1998. Title page.

FERNAND LÉGER

Catalogue raisonné 1938-1943

Le catalogue raisonné de l'œuvre peint

établi par

Georges Bauquier

assisté de

Irus Hansma

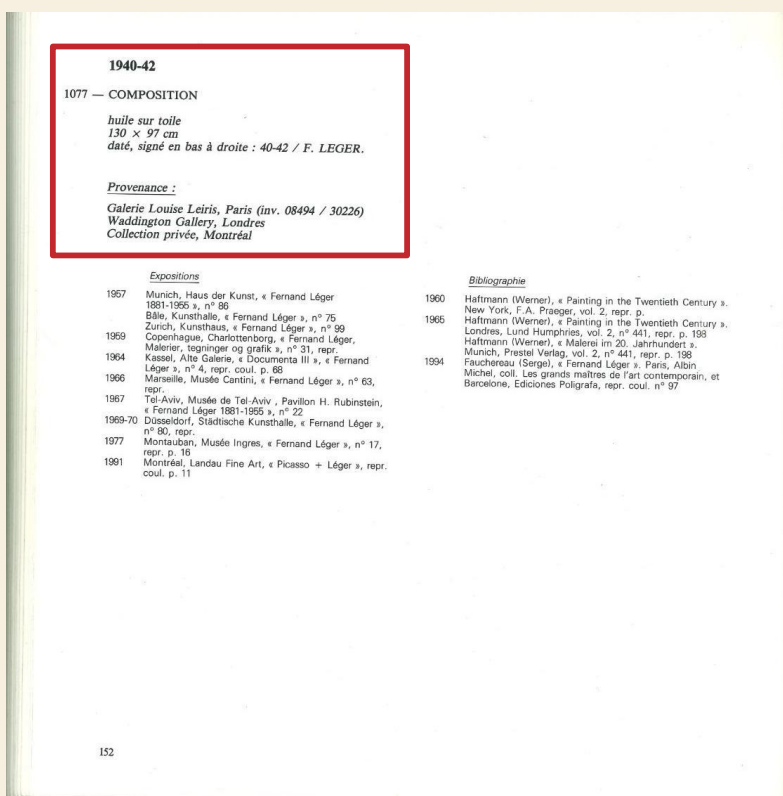
Claude Lefebvre du Prey

Nelly Maillard

ADRIEN MAEGHT ÉDITEUR

Catalogue Raisonné

G. Bauquier, *Fernand Léger: Catalogue Raisonné*, vol. IV, 1938–1943, Paris, 1998, no. 1077, p. 152, with the work illustrated in color on the following page.



Exhibited: Munich, 1957

Munich, Haus der Kunst, *Fernand Léger*, March–May 1957. Title page.



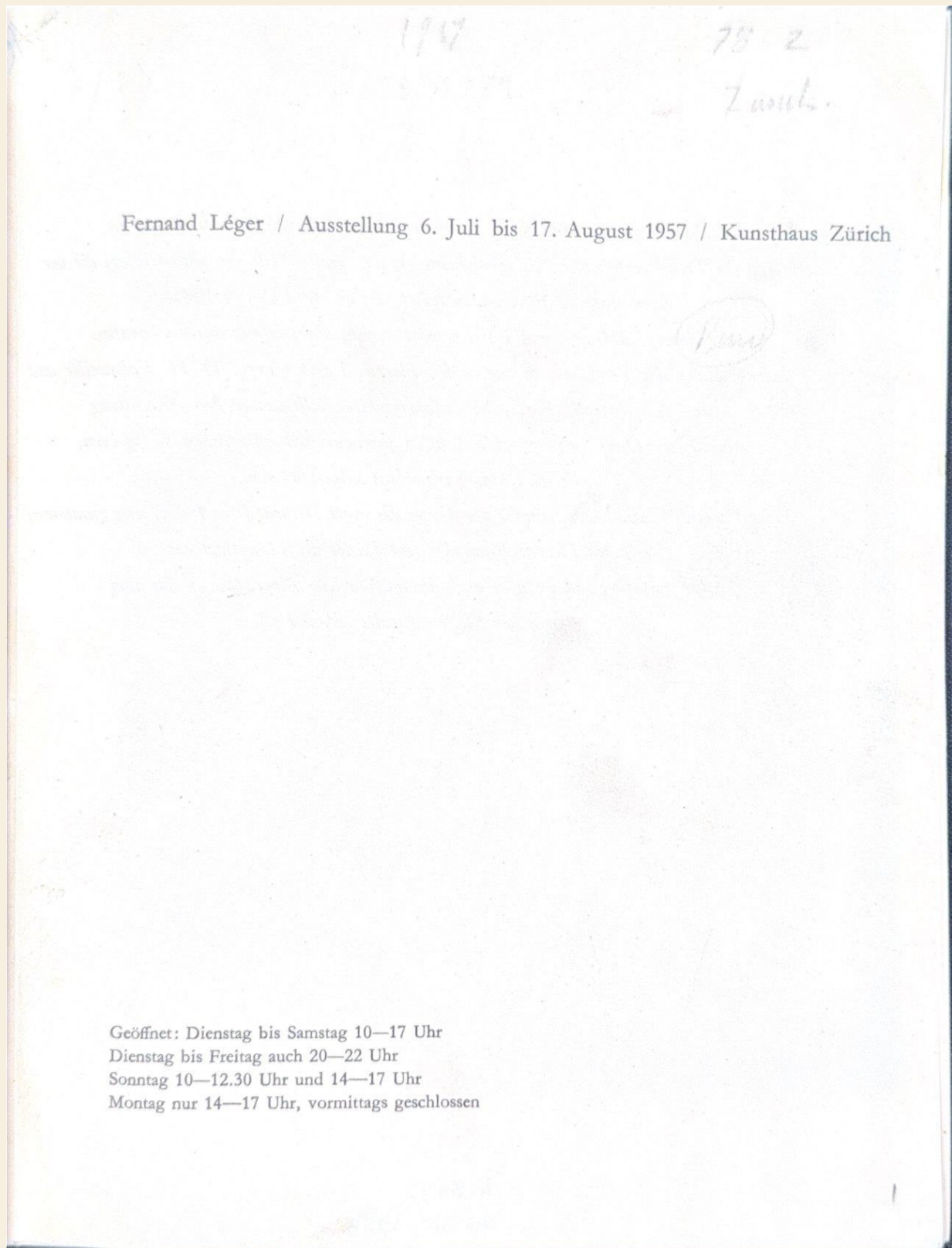
Exhibited: Munich, 1957

Munich, Haus der Kunst, *Fernand Léger*, March–May 1957, no. 86.

75 Adam und Eva, Studie 1934 Öl auf Leinwand, 113 : 160, sign. u. dat. rechts unten: F. Léger 34, rückw.: Étude (Adam et Ève), 1 ^{re} état. F. Léger (Abb.) Sammlung Mme Fernand Léger	83 Stilleben auf blauem Grund 1939 Öl auf Leinwand, 89 : 130, sign. u. dat. rechts unten: 39 F. Léger, rückw.: aux fruits, nature morte sur fond bleu. 1939 F. Léger (Abb.) Sammlung Mme Fernand Léger
76 Komposition auf blauem Grund: «Le cordage» 1935 Öl auf Leinwand, 97 : 130 Privatsammlung	84 Stilleben mit drei Blättern 1939 Öl auf Leinwand, 97 : 130, sign. u. dat. rechts unten: F. Léger 39, rückw. links oben: Nature morte aux trois feuilles. 1939, F. Léger 39 (Abb.) Sammlung Mlle Olga Burel, Paris
77 Komposition Nr. 2 1936 Öl auf Leinwand, 65 : 46 Privatsammlung	85 Entwurf für eine Wandmalerei 1940–1941 Öl auf Leinwand, 92 : 73 Privatsammlung
78 Stilleben mit drei Früchten 1936 Öl auf Leinwand, 89 : 130, sign. rückw.: Nature morte aux trois fruits. F. Léger 36 (Abb.) Galerie Louise Leiris, Paris	86 Komposition 1940–1942 Öl auf Leinwand, 130 : 97 Privatsammlung
79 Studie für die Komposition «Les deux perroquets» 1937 Öl auf Leinwand, 162 : 97, sign. u. dat. rechts unten: 37/F. Léger, rückw.: Étude pour la composition aux deux perroquets, Motif central. F. Léger 37 Sammlung Mme Fernand Léger	87 Die schwarze Wurzel 1941 Öl auf Leinwand, 177 : 122, sign. u. dat. rechts unten: F. Léger 41, rückw.: La racine noire F. Léger 41 (Abb.) Sammlung Aimé Maeght
80 Komposition mit blauer Vase 1937 Öl auf Leinwand, 92 : 65, sign. u. dat. rechts unten: F. Léger 37, rückw.: Nature morte au vase bleu. F. Léger 37 Privatsammlung	88 Die vielfarbigen Taucher 1942 Öl auf Leinwand, 250 : 185, sign. u. dat. rechts unten: 42-46/F. Léger, rückw.: Plongeurs polychromes. F. Léger 42-46 (Abb.) Sammlung Mme Fernand Léger Das große Motiv wird sich einige Jahre später wiederholen, in Marseille, auf den Quais. Junge Dockarbeiter baden sich im Hafen. Ich war sofort begeistert von der Bahn ihrer gebräunten Leiber, zuerst in der Sonne und dann im Wasser. Eine flüssige, großartige Bewegung. Diese Taucher haben die ganze Serie ausgelöst, die Akrobaten, die Radfahrer, die Musiker; ich bin geschmeidiger geworden, weniger starr.
81 Stilleben auf blauem Grund mit Stern 1937 Öl auf Leinwand, 89 : 130, sign. F. Léger 37, rückw.: Nature morte, fond bleu (à l'étoile). F. Léger 37 (Abb.) Privatsammlung	89 Der Tanz 1942 Öl auf Leinwand, 185 : 152, sign. u. dat. rechts unten: NY. 42 F. Léger, rückw.: F. Léger 42 (Abb.) Privatsammlung
82 Frau und Stilleben 1938 Öl auf Leinwand, 73 : 92, sign. u. dat. rechts unten: 38/F. Léger (Abb.) Privatsammlung	

Exhibited: Basel and Zurich, 1957

Zurich, Kunsthaus, *Fernand Léger*, 1957. Title page.



Exhibited: Basel and Zurich, 1957

Basel, Kunsthalle, *Fernand Léger*, May–June 1957, no. 75 (left). Zurich, Kunsthaus, *Fernand Léger*, July–August 1957, no. 99 (right).

- 75 Composition, 1940–42 Coll. part. Paris
130×97
- 76 La racine noire, 1941 Coll. Monsieur A. Maeght, Paris
177×122 P 102
- 77 Eléments sur fond bleu, 1941 Coll. Dr. F. Heer, Zurich
175×101
- 78 Les plongeurs polychromes, 1942 Coll. Madame Fernand Léger
250×185 P 103
- 79 Les plongeurs, 1942 Museum of Modern Art New York
228×173
- 80 La danse, 1942 Coll. part. Paris
185×152 P 104
- 81 Etude pour les saltimbanques, 1942 Galerie Beyeler, Bâle
101×87
- 82 Les trapézistes, noir et blanc, 1943 Coll. Monsieur A. Maeght, Paris
112×126 P 107
- 83 L'arbre dans l'échelle, 1943/44 Coll. Madame Fernand Léger
182×125 P 111
- 84 Les acrobates en gris, 1944 Coll. Madame Fernand Léger
183×147 P 108
- 85 Les plongeurs noirs, 1944 Coll. Monsieur A. Maeght, Paris
187×218 P 113
- 86 Les trois musiciens, 1944 Museum of Modern Art New York
170×142
- 87 Deux femmes aux fleurs, 1946 Galerie Louise Leiris, Paris
130×162
- 88 Les quatre cyclistes, 1943–48 Coll. Madame Fernand Léger
130×162 P 124
- 89 La branche sur fond noir, 1948 Galerie Louise Leiris, Paris
92×73 P 126

- 88 Composition à l'aloès, n° 3, 1935
97×130 P 88
Galerie Louis Carré, Paris
- 90 Composition sur fond bleu:
«Le cordage», 1935 97×130
Coll. part.
- 91 Le vase bleu (état définitif), 1937
65×92
Coll. Dr. R. Schnell, Zurich
- 92 Les papillons, 1937
130×89
Galerie Louis Carré, Paris
- 93 L'arbre noir dans le paysage, 1937
73×92
Coll. Monsieur Louis Carré, Paris
- 94 Nature morte sur fond bleu à l'étoile,
1937 89×130 P 94
Coll. part. Paris
- 95 Nature morte aux trois feuilles, 1939
97×130 P 101
Coll. Mademoiselle Olga Burel, Paris
- 96 L'enfant et le vase tricolore, 1939
73×92 P 97
Galerie Louis Carré, Paris
- 97 Nature morte sur fond bleu, 1939
89×130 P 98
Coll. Madame Fernand Léger
- 98 Nature morte sur fond jaune, 1939
92×65 P 99
Galerie Louis Carré, Paris
- 99 Composition, 1940–42
130×97
Coll. part. Paris
- 100 La racine noire, 1941
177×122 P 102
Coll. Monsieur A. Maeght, Paris
- 101 Eléments sur fond bleu, 1941
175×100
Coll. part.
- 102 Les plongeurs polychromes, 1942
250×185 P 103
Coll. Madame Fernand Léger
- 103 Les plongeurs, 1942
228×173
Museum of Modern Art New York
- 104 La danse, 1942
185×152 P 104
Coll. part. Paris
- 105 Etude pour les saltimbanques, 1942
101×87
Galerie Beyeler, Bâle
- 106 Les trapézistes, noir et blanc, 1943
112×126 P 107
Coll. Monsieur A. Maeght, Paris
- 107 Le treillage noir, 1943
60×50
Coll. G. Alig, Lucerne
- 108 L'arbre dans l'échelle, 1943/44
182×125 P 111
Coll. Madame Fernand Léger
- 109 «503», 1943/44
92×65 P 110
Coll. Madame Fernand Léger
- 110 Composition, 1944
73×92
Galerie Louis Carré, Paris

Exhibited: Copenhagen, 1959

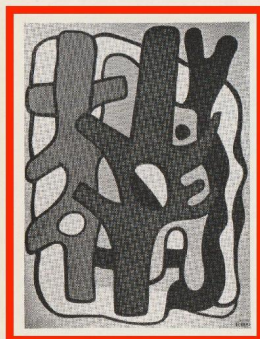
Copenhagen, Charlottenborg, *Fernand Léger: Maler, tegninger og grafik*, Autumn 1959, no. 31 (illustrated).



- 1927
9 * Le disque – Rund skive. 1927.
Olie. 92×73.
Tilh. Galerie Louise Leiris, Paris.
- 10 Nature morte – Nature morte. 1927.
Olie. 91×66.
Tilh. Skibsfæder Haakon Onstad, Munkedal.
- 11 Nature morte – Nature morte. 1927.
Olie. 65×92.
Privateje.

- 1930
12 * Composition – Komposition. 1930.
Tuschtegnig. 26×35.
Tilh. Galerie Louise Leiris, Paris.

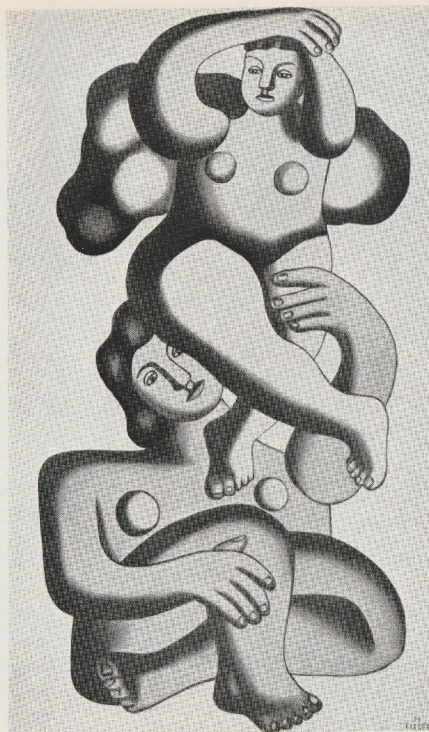
- 1932
13 * La grappe de raisin – Druklase. 1932.
Olie. 60×92.
Tilh. Galerie Louise Leiris, Paris.



- 14 * Les trois musiciens – De tre musikere.
1932. Olie. 72×72.
Tilh. Galerie Louise Leiris, Paris.
- 15 * La fleur jaune – Gul blomst. 1932.
Gouache. 36×48.
Tilh. Galerie Louise Leiris, Paris.
- 16 Composition au profil – Komposition med profil. 1932. Akvarel. 35×49,5.
Tilh. Direktor Gösta Olson, Stockholm.

- 1933
17 * Composition au compas – Komposition med passer. 1933. Olie. 60×92.
Tilh. Galerie Louise Leiris, Paris.

12



Exhibited: Documenta III, Kassel, 1964

Kassel, Alte Galerie, *Documenta III*, June–October 1964. Title page.

documenta III

RICHARD W. NORTON
MEMORIAL LIBRARY
Louisiana College
Pineville, Louisiana

**Malerei
Skulptur**

Exhibited: Documenta III, Kassel, 1964

Kassel, Alte Galerie, *Documenta III*, Fernand Léger, June–October 1964, no. 4, p. 68 (illustrated).

Fernand Léger

geb. 1881 in Argentan, Frankreich. 1897–1899 Architekturstudent in Caen. 1900–1902 in Paris. 1906–1908 wiederholter Aufenthalt in Korsika. 1920 Begegnung mit Le Corbusier. Zwischen 1931 und 1945 mehrmals in den USA. 1949 Karamiken in Biot. 1952 Niederlassung in Gif-sur-Yvette, dort 1955 gestorben.

1. COMPOSITION I 1930
Öl auf Leinwand 141×291 cm
Galerie Beyeler, Basel

2. LES DEUX SŒURS 1935
Öl auf Leinwand 162×114 cm
Collection Louis Carré, Paris
(Farbtafel)

3. ETUDE POUR LA COMPOSITION
AUX DEUX PERROQUETS 1937
Öl auf Leinwand 162×97 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

4. COMPOSITION 1940/42
Öl auf Leinwand, 130×97 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

5. HOMMAGE A DAVID 1951
Öl auf Leinwand 130×97 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

6. LES PLONGEURS NOIRS 1944
Öl auf Leinwand 187×218 cm
Coll. Aimé Maeght, Paris

7. LE MÉCANICIEN 1920
Öl auf Leinwand 116×89 cm
Collection Louis Carré, Paris

8. LES DEUX FEMMES AUX FLEURS
1946/50
Öl auf Leinwand 130×162 cm
Galerie Louise Leiris, Paris

9. FEMME TENANT DES FLEURS 1922
Öl auf Leinwand 73,3×116,5 cm
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf

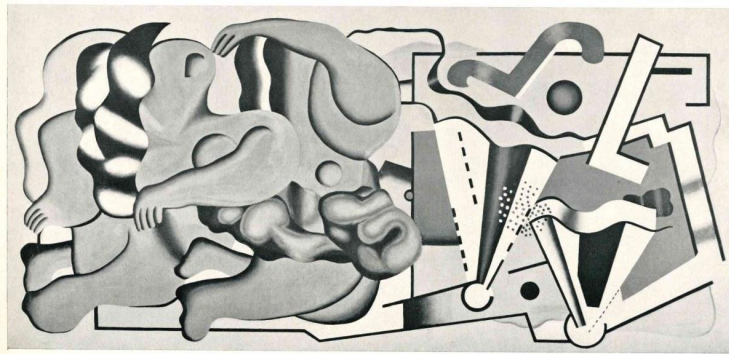
10. MARIE L'ACROBATE 1934
Öl auf Leinwand 73×92 cm
Musée Fernand Léger, Biot

11. COMPOSITION MURALE. LES
FEMMES AUX FLEURS
SUR FOND MARRON 1932
Öl auf Leinwand 160×230 cm
Musée Fernand Léger, Biot

12. LA BAIGNEUSE (ETUDE) 1932
Öl auf Leinwand 92×130 cm
Musée Fernand Léger, Biot

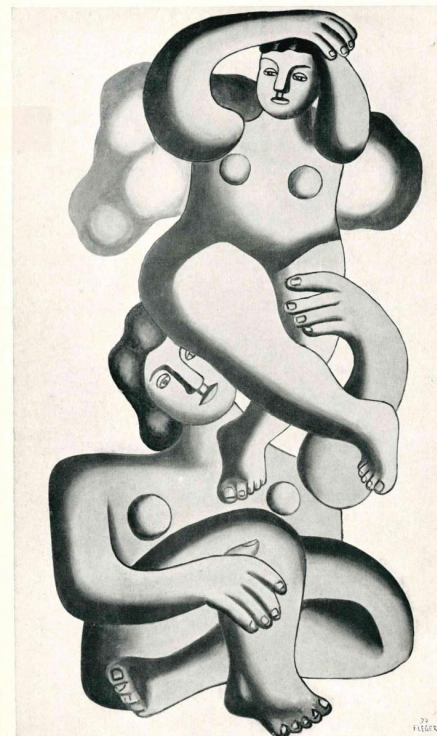
13. COMPAS 1926
Öl auf Leinwand 96,5×146,5 cm
Galerie Beyeler, Basel

14. NU SUR FOND ROUGE 1927
Öl auf Leinwand 128×79 cm
Mme. Marie Cuttoli, Paris



66

1



68

3



4



5



6

Exhibited: Marseille, 1966

Marseille, Musée Cantini, *Fernand Léger*, June–September 1966. Title page.



Exhibited: Marseille, 1966

Marseille, Musée Cantini, *Fernand Léger*, June–September 1966, no. 63 (illustrated).

* 63 - COMPOSITION

1940-1942

Huile sur toile : 130 x 97 cms

Signé en bas à droite : 40 - 42 F. Léger

Je n'ai aucun goût. J'entends par là que je ne sens pas les nuances, je ne vois pas un noir qui n'est pas tout à fait noir ou un blanc qui n'est pas tout à fait blanc. Je ne sens que les contrastes, la force.

Galerie Louise Leiris

* 64 - LES PLONGEURS

1942

Huile sur toile : 126 x 90 cms

Signé et daté en bas à droite : 42 F. Léger

Historique : Avant de partir pour les Etats-Unis Léger fit un séjour à Marseille, des plongeurs lui inspirèrent ce thème souvent repris dans la période américaine. « Les personnages peints dans la chapelle Sixtine, je les ai bien vus, ils ne tombent pas, ils restent accrochés dans tous les coins de l'édifice : on peut discerner la forme des ongles de leurs orteils. Moi, je vous assure que lorsque les garçons de Marseille se précipitaient dans l'eau, je n'avais pas le temps d'apercevoir les détails, et mes plongeurs, ils tombent ».

F. Léger

Expositions : Paris 1956 n° 116 rep. ; New-York 1962 n° 14 rep. ; Paris Galerie Maeght.

Collection Aimé Maeght, Paris

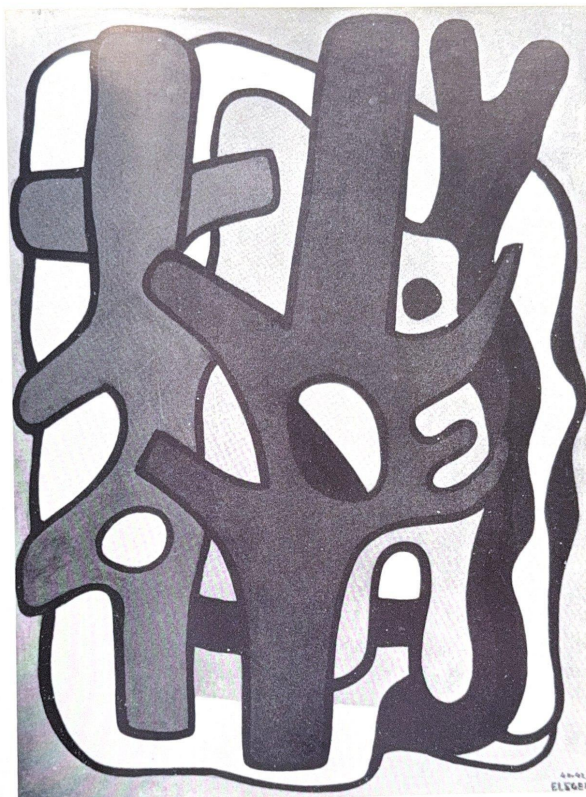
65 - LES PLONGEURS

1945

Dessin à l'encre : 89 x 110 cms

Ni signé, ni daté

Musée Fernand Léger



63

Exhibited: Tel Aviv, 1967

Tel Aviv, Musée de Tel-Aviv, Pavillon H. Rubinstein, *Fernand Léger 1881–1955*, April–May 1967. Title page.

107141

N6853
.L35
A4
1967
pla



FERNAND LÉGER

1881 - 1955

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



3 0207 00154 7590



MUSÉE DE TEL-AVIV • PAVILLON H. RUBINSTEIN • AVRIL - MAI 1967

Exhibited: Tel Aviv, 1967

Tel Aviv, Musée de Tel-Aviv, Pavillon H. Rubinstein, *Fernand Léger 1881–1955*, April–May 1967, no. 22.

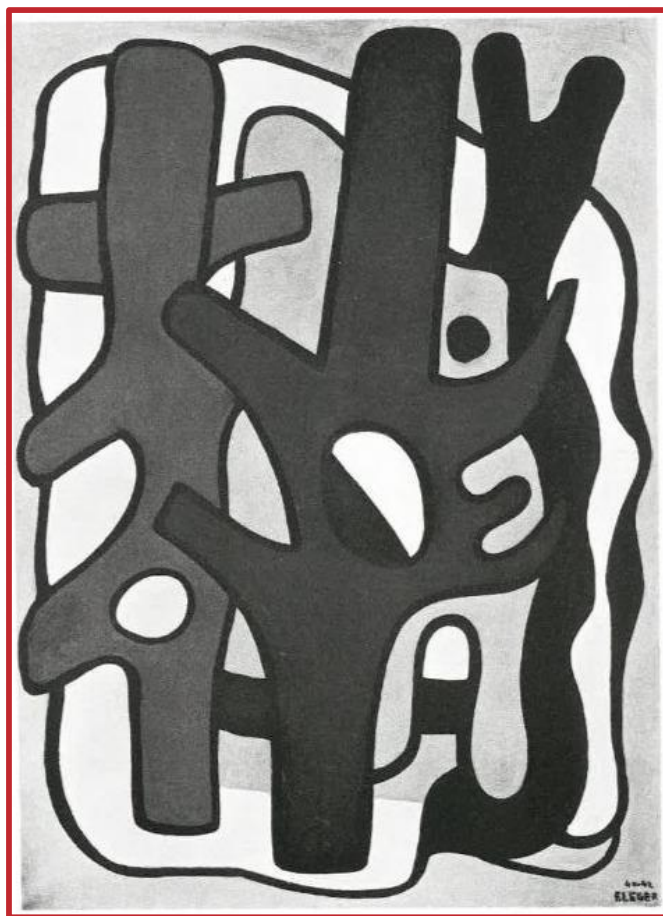
CATALOGUE

PEINTURES A L'HUILE

1. LE JARDIN DE MA MERE	1905	23. LA JEUNE INDIENNE	1944
46x38		81x130	
2. CONTRASTES DE FORMES	1913	24. ACROBATES ET MUSICIENS	1945
46x55		114x146	
3. ELEMENTS MECANQUES	1919	25. ELEMENT MECANIQUE	1945/47
65x50		65x92	
4. LA ROUE ROUGE	1920	26. LES DEUX FEMMES AUX FLEURS	1946
65x54		130x162	
5. LA FEMME AU CHAT	1921	27. NATURE MORTE AU LIVRE	1949
92x65		60x92	
6. LE PONT	1923	28. LE GRAND SAMOVAR	1950
92x60		73x92	
7. COMPOSITION No. 1	1927	29. CONSTRUCTEURS AU CORDAGE	1950/51
162x130		162x114	
8. COMPOSITION AUX DEUX MACHINES A ECRIRE		30. HOMMAGE A DAVID	1951
144x106	1927	130x97	
9. NATURE MORTE	1927	31. FRAGMENTS D'OBJETS	1951
92x65		92x73	
10. NU SUR FOND ROUGE	1927	32. PROJET POUR UNE PEINTURE MURALE	1952
92x60		130x97	
11. LA GRAPPE DE RAISIN	1928	33. FEMME A L'OISEAU SUR FOND ROUGE	1952
81x129,5		92x73	
12. COMPOSITION AVEC CLES	1929	34. LA PARTIE DE CAMPAGNE	1952/53
92x65		162x114	
13. COMPOSITION	1930	35. LA GRANDE PARADE,	
146x97		DESSIN SUR FOND ROUGE	1953
14. LA STATUETTE ROUGE	1930	114x155	
130x97		36. LA PARTIE DE CAMPAGNE (2-ème état)	1953
15. FLEURS	1932	112x154	
90x65		37. PROJET POUR UNE PEINTURE MURALE	1953
16. LES ACROBATES (ETUDE POUR LA		130x97	
COMPOSITION AUX PERROQUETS)	1933	38. DES OISEAUX DANS LES ARBRES	1953
130x162		92x60	
17. ADAM ET EVE	1934	39. NATURE MORTE SUR FOND JAUNE	1954
113x160		73x92	
18. MARIE L'ACROBATE	1934	40. ETUDE POUR LE CAMPEUR	1954
73x92		92x73	
19. NATURE MORTE AUX TROIS FRUITS	1936	41. FLEURS DANS UN VASE	1954
89x130		73x92	
20. NATURE MORTE SUR FOND BLANC	1939	42. MERE ET ENFANT	1955
97x130		73x92	
21. NATURE MORTE AUX FRUITS SUR FOND BLEU	1939		
130x89		GOUACHES ET DESSINS	
22. COMPOSITION	1940/42	43. ETUDE POUR L'ESCALIER	1913
130x97		Gouache 48x62	

Exhibited: Düsseldorf, 1969

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *Fernand Léger*, December 1969–February 1970, no. 80 (illustrated).



Exhibited: Montauban, 1977

Montauban, Musée Ingres, *Fernand Léger*, June–September 1977. Title page.

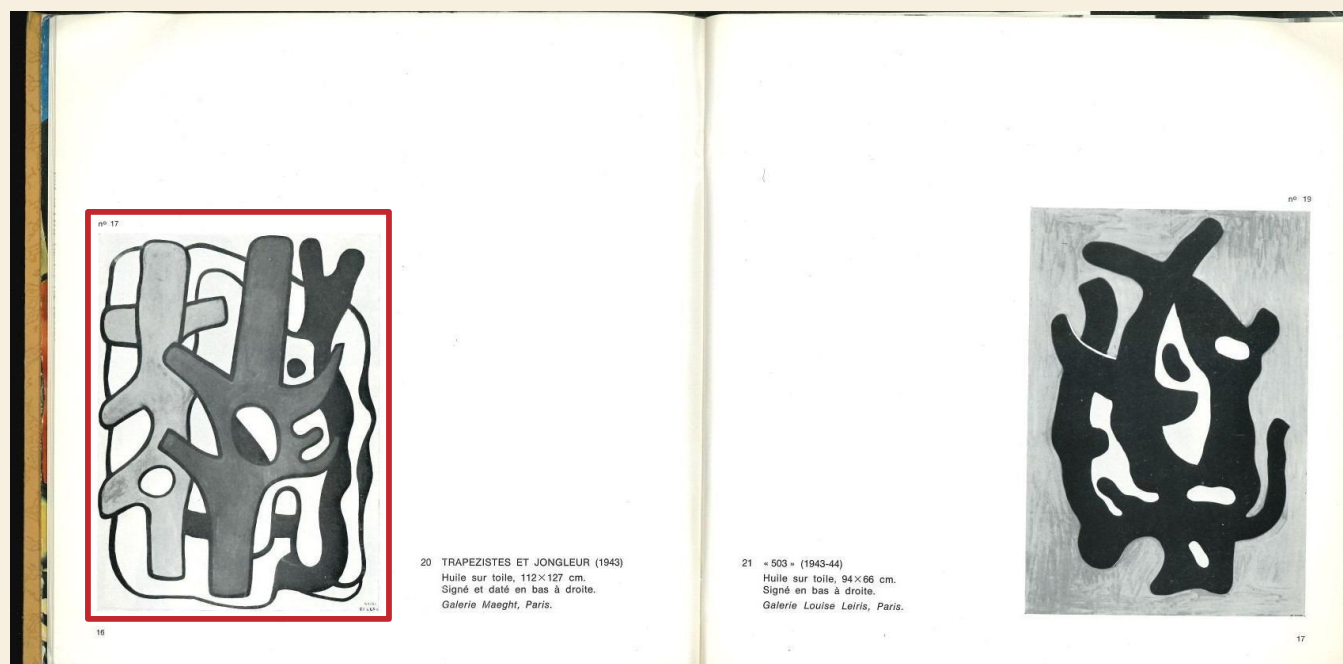
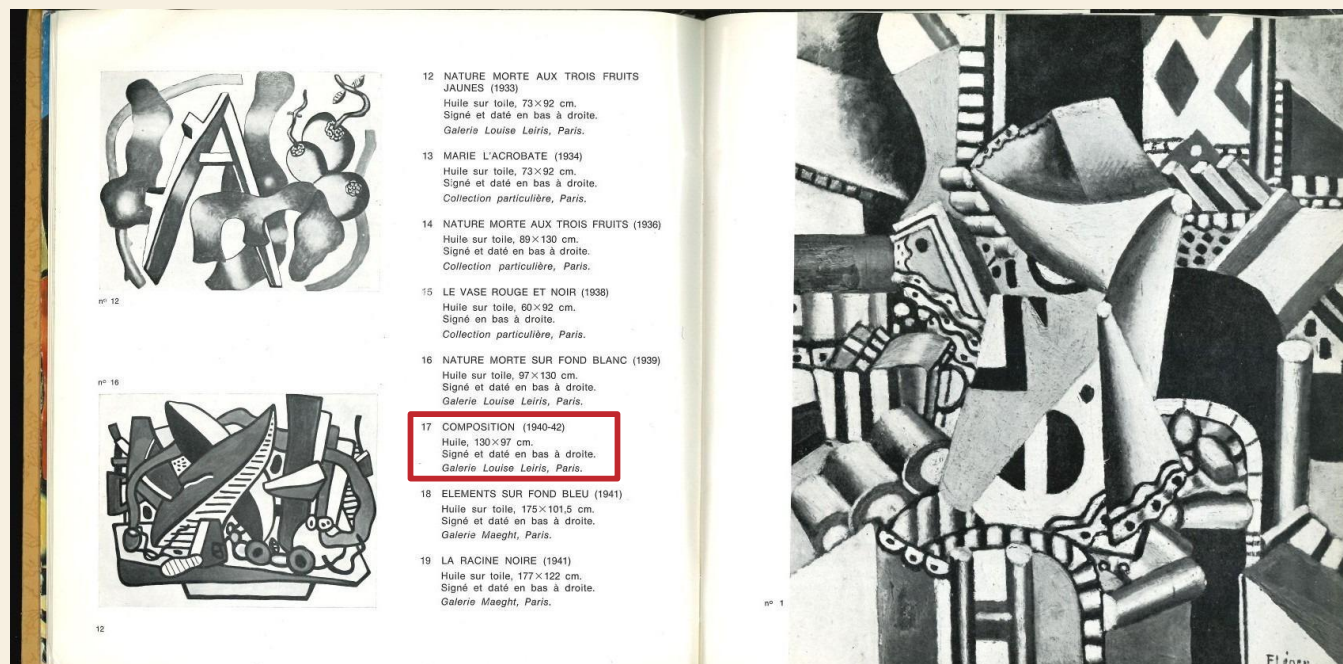
Fernand Léger

Musée Ingres

23 juin - 11 septembre 1977

Exhibited: Montauban, 1977

Montauban, Musée Ingres, *Fernand Léger*, June–September 1977, no. 17, p. 16 (illustrated).



Exhibited: Montreal, 1991

Montreal, Landau Fine Art, *Picasso + Léger*, November–December 1991. Title page.

PICASSO + LEGER

NOVEMBER 2ND TO DECEMBER 7TH, 1991

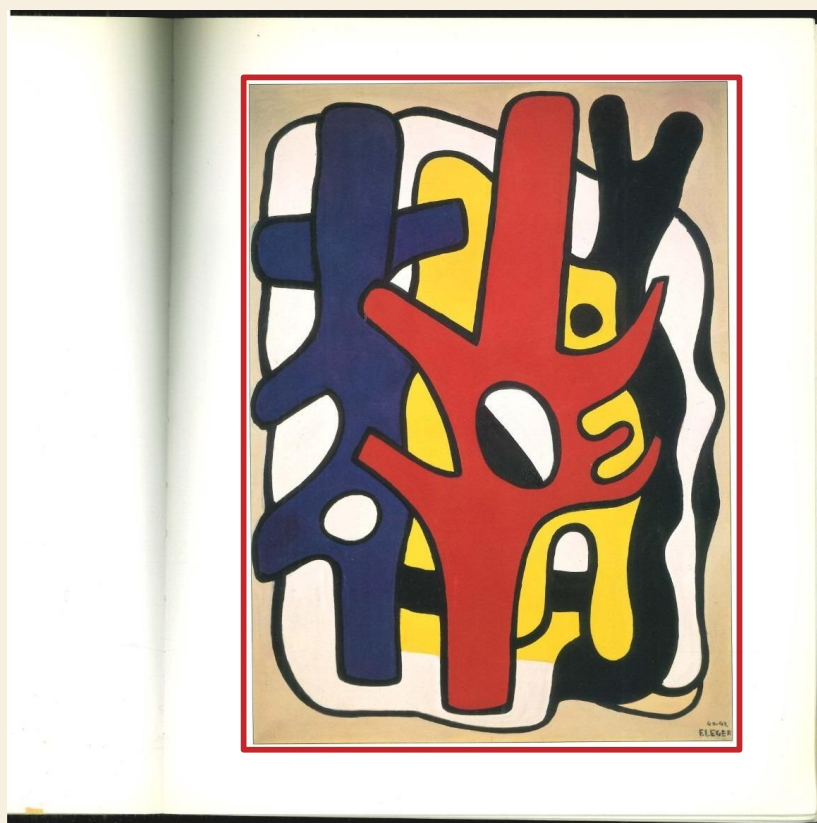
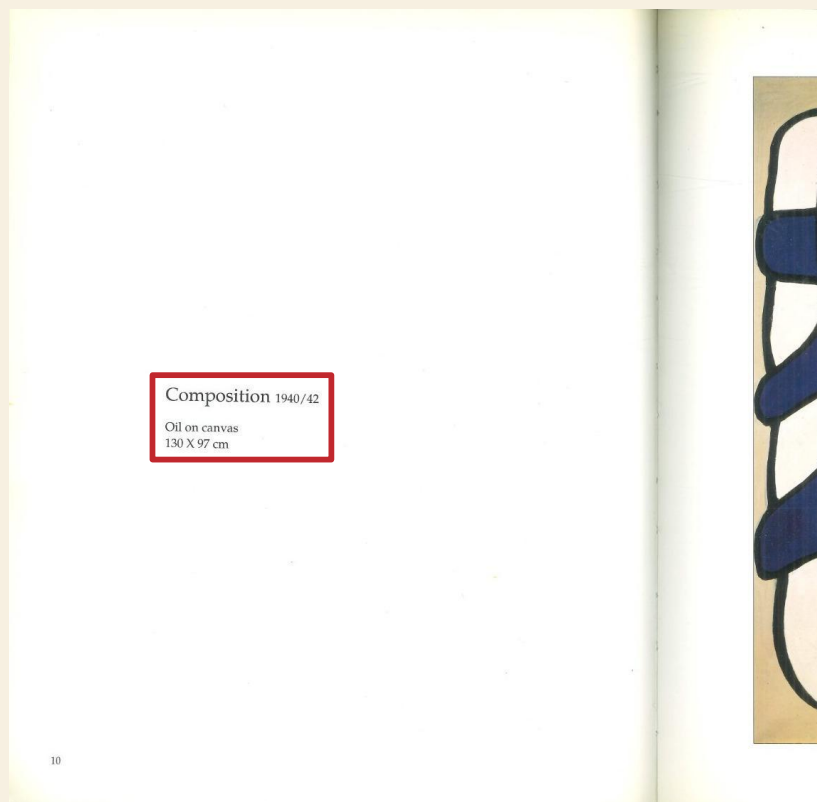
LANDAU FINE ART

1456 SHERBROOKE STREET WEST ■ MONTREAL, CANADA H3G 1K4 ■ TEL: 514-849-3311 ■ FAX: 514-289-9448

ONLY MASTERWORKS™

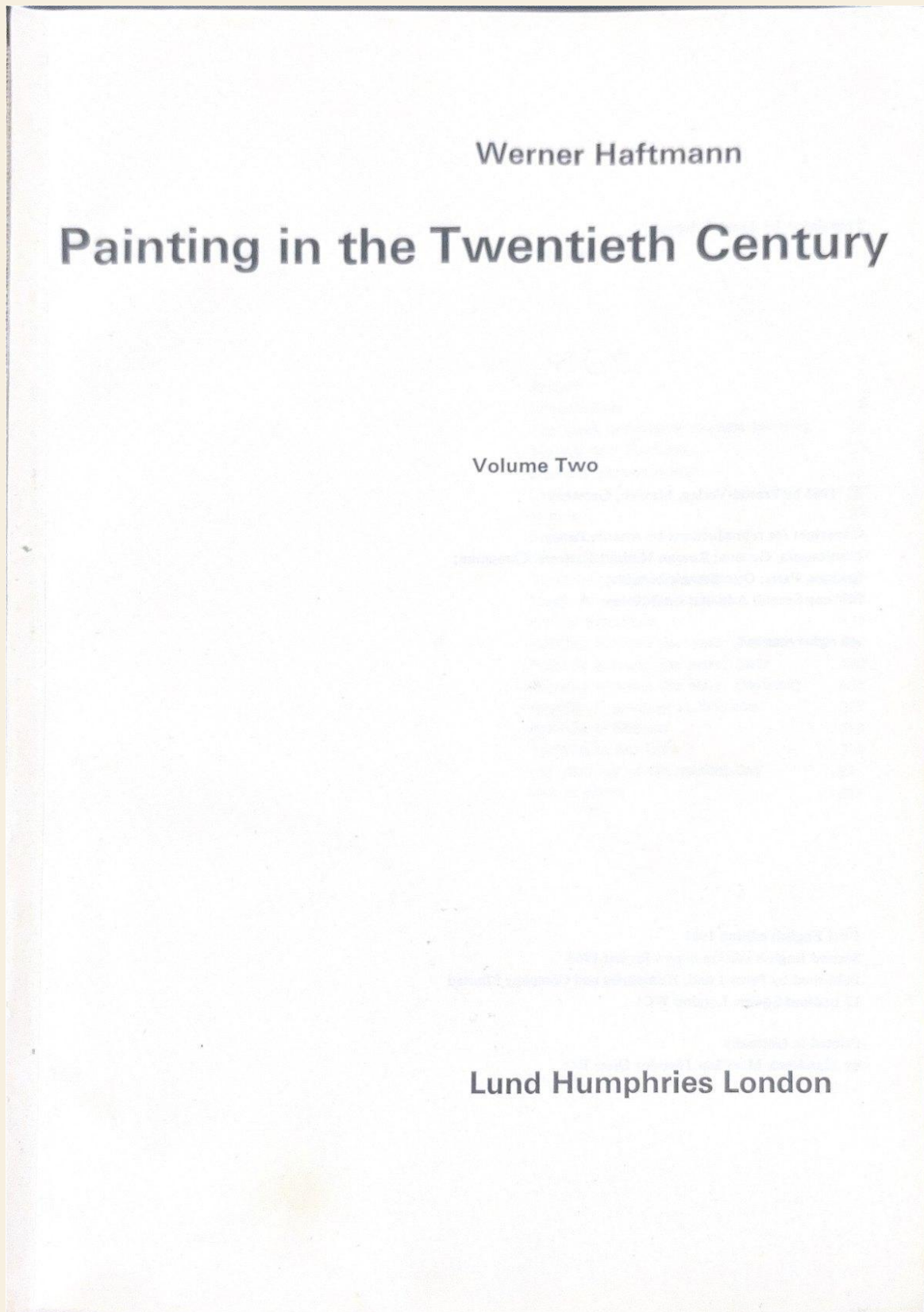
Exhibited: Montreal, 1991

Montreal, Landau Fine Art, *Picasso + Léger*, November–December 1991, p. 10 (illustrated p. 11).



Illustrated in Painting in the Twentieth Century

W. Haftmann, *Painting in the Twentieth Century*, vol. II, London, 1965. Title page.

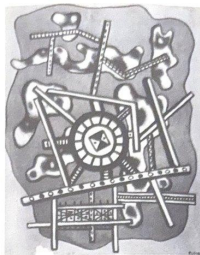


Illustrated in Painting in the Twentieth Century

W. Haftmann, *Painting in the Twentieth Century*, vol. II, London, 1965, p. 198 (illustrated as plate 441), with its entry in the list of plates, p. 411.



436 Léger, Romantic landscape, 1946



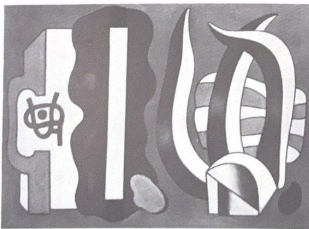
437 Léger, Landscape, 1947



438 Léger, Divers against yellow background, 1941



439 Léger, Divers, 1945



440 Léger, Composition with aloe no. 3, 1935



198 Between the wars: France

Romantic landscape, 1946, 66x91. Galerie Louis Carré, Paris . 436
Landscape, 1947, Oil, 92x73. Galerie Louis Carré, Paris . 437
Divers against yellow background (Les plongeurs), 1941, Oil, 102x222. The Art Institute of Chicago, Gift of Mr. and Mrs. M. E. Culberg . 438
Divers, 1945, Oil, 195x147. Städtische Kunstshalle, Mannheim . 439
Composition with aloe No. 3, 1935, Oil, 97x130. Galerie Carré, Paris . 440
Composition, 1940-2, Oil, 130x97. Galerie Louise Leiris, Paris . 441
Homage to Louis David, 1948-9, Oil, 144x184. Musée d'Art Moderne, Paris . 442
The three sisters, 1952, Oil, 162x130. Staatsgalerie Stuttgart . 443
Study for Homage to David, 1951, Oil, Galerie Louise Leiris, Paris . 444
LÉVY, RUDOLF. Still life (Natura morta con note musicali), 1942, Oil, 100x81. Coll. Batke, Florence . 735
LÉON, OSVALDO. Amalasunta No. 3, c. 1940, Oil, 82x102. Privately owned, New York . 927
Rebellious angel with red heart (Angelo ribelle col cuore rosso fondo blu), 1953, Oil, 113x90. Levi Leone, Turin . 928
LISITZKY, LAZAR. Museum room, Hanover, 1925. Destroyed 1937 . 345
Proun 99, c. 1924, Oil, 99x129. Yale University Art Gallery, New Haven, Conn., Collection Société Anonyme . 356
LOUIS, MORRIS. Beth, 1960, Synthetic resin colour, 262x266. Galerie Lawrence, Paris and André Emmerich, New York . 910
MACKIE, AUGUST. Landscape on the Tegernsee with man reading and dog, 1910, Oil, 60.5x55. Museum am Ostwall, Dortmund, Coll. Gröppel . 280
St. Mary's church at Bonn, 1911, Oil, 47x41. Privately owned . 281
Woman looking into shop window, 1912, Oil, 106.3x82.6. Niedersächsische Landesgalerie, Hanover . 282
Outside the milliner's, 1913, Oil, 54x44. Erik Blumenfeld, Hamburg . 283
Promenade, 1913, Oil on cardboard, 51x57. Formerly B. Köhler, Berlin . 284
Walk on the bridge, 1912, Oil, 86x100. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt . 285
The departure, 1914, Oil, 100.5x130.5. Wallraf-Richartz-Museum, Cologne . 286
Lady in a green jacket, 1913, Oil, 43x44. Wallraf-Richartz-Museum, Cologne . 287
Garden on the Lake of Thun, 1913, Oil, 49x65. Städtische Kunstsammlungen, Bonn . 288
Kainuon I, 1914, Watercolour, 20.5x24.5. Neue Staatsgalerie, Munich, Sofia and Emanuel Fohn Bequest . 289
MAFAL, MARIO. Circus caravan, 1931, Oil. Coll. Della Ragione, Genoa . 632
Flowers, 1932, Oil. Coll. Pecci Blunt, Rome . 645
Fantasy, 1942, Oil, 35x55. Coll. Della Ragione, Genoa . 648
MACNELL, ALBERTO. Composition No. 0530, 1915, Oil, 100x75. Privately owned, Paris . 662
Lyrical explosion I, 1918, Oil, 130x130. Coll. Mme. Simone Frigerio, Paris . 663
Stones (Le pietre), 1932, Tempera, 100x81. Owned by the artist . 664
Without fear (Sans crainte), 1945, Oil, 116x89. Coll. Fernand C. Graindorge, Liège . 665

Confrontation, 1952, Oil, 162x97. Coll. Fernand C. Graindorge, Liège . 975
MAGRITTE, RENÉ. La perspective amoureuse, 1935, Oil, 116x81. Coll. Robert Giron, Brussels . 803
Red model (Le modèle rouge II), 1947, Gouache, 48x37. Coll. Alexander Iolas, New York . 804
MALEVICH, CASIMIR. Woman with buckets, 1912, Oil, 79x79. The Museum of Modern Art, New York . 357
Lady in front of advertisement pillar, 1914, Oil on canvas and collage, 71x64. Stedelijk Museum, Amsterdam . 358
Suprematist composition, 1914, Oil, 48x59. The Museum of Modern Art, New York . 359
Suprematism: yellow and black, 1916-7, Oil, 70.5x72.5. Russian Museum, Leningrad . 360
Suprematism, 18th Contradiction, 1914, Oil, 53x53. Stedelijk Museum, Amsterdam . 361
MANESSIER, ALFRED. Turrel Davidico, 1952, Oil, 200x150. Philippe Leclerc, Hen, Beauvoir, France . 830
Calvary under snow (Vieux calvaire sous la neige), 1944, Oil. Galerie de France, Paris . 831
For the feast of Christ the King (Pour la fête du Christ Roi), 1952, Oil, 200x150. Coll. David Thompson, Pittsburgh . 833
MARC, FRANZ. Deer in forest II, 1913-4, Oil, 110.5x100.5. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe . 267
Horse in landscape, 1910, Oil, 85x112. Museum Folkwang, Essen . 268
Red horse, 1911, Oil, 121.2x183. Museum Folkwang, Essen . 269
Yellow horses, 1912, Oil, 66x104. Staatsgalerie Stuttgart . 270
Tower of blue horses, 1912, Oil, 200x130. Lost . 271
Tiger, 1912, Oil, 111x111.5. Städtische Galerie, Munich . 272
Mandrill, c. 1913, Oil, 91x131. Neue Staatsgalerie, Munich, Sofia and Emanuel Fohn Bequest . 273
White bull, 1911, Oil, 101x135. The Solomon R. Guggenheim Museum Collection, New York . 274
Monkeys, 1911, Oil, 75.5x135.5. Hamburger Kunsthalle . 275
Foxes, 1913, Oil, 88x66. Kunstmuseum, Düsseldorf . 276
Deer in flower garden, 1913, Oil, 55.3x77.4. Kunsthalle Bremen . 277
Animal destinies, 1913, Oil, 195x263.5. Kunstmuseum Basel . 278
Battling forms, 1914, Oil, 91x131.5. Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Munich . 279
MARIN, JOHN. Woolworth Building, 1912, Watercolour, 49.5x40.6. Mrs. Eugene Meyer . 283
Lower Manhattan, 1922, Watercolour, 54.9x68.3. The Museum of Modern Art, New York, Lillie P. Bliss Bequest . 284
MARIN, MARINO. Red horse, 1952, Oil, 200x140. Coll. A. M. Mees, Noordwijk . 984
Cavallo con gioccheri, 1956, Oil, 150x120. Coll. Dr. H.-W. Rudhart, Essen . 985
MARQUET, ALBERT. 14 July at Le Havre, 1906, Oil, 65x81. Frau Jäggi-Hahnloser, Winterthur . 74
The sergeant, 1904, Oil, 81x65. Mme. Marielle Marquet, Paris . 75
MASSON, ANDRÉ. Statue, 1925, Oil, 55x33. Privately owned, Bremen . 548
Large landscape, 1948, Oil, 146x114. Galerie Louise Leiris, Paris . 549
Wounded animal (Animal blessé), 1929, Oil, 65x92. Galerie Louise Leiris, Paris . 550

List of plates 411

Museum Comparable



Centre Pompidou, Paris

La Forêt

1942: Oil on canvas: 182 x 127 cm · Inv. AM 1982-103

Museum Comparable



LaM, Villeneuve-d'Ascq

Maquette pour une peinture murale

1938: Oil on canvas: 162 x 114.5 cm · Inv. 979.4.97

Museum Comparable



Hood Museum of Art, Dartmouth

Composition au fruit vert

1938: Oil on canvas: 64.8 x 49.5 cm · Inv. P.962.192

Auction Comparables

Three oils on canvas by Léger.



Grande nature morte

1938–1939: Oil on canvas: 130.3 x 89.5 cm (51.30 x 35.24 in.)

Christie's New York: 20th Century Evening Sale, Lot 24B: May 13, 2021

\$4,350,000



Composition aux deux papillons (La femme aux papillons)

1943: Oil on canvas: 73 x 91.4 cm (28.74 x 35.98 in.)

Christie's London: Impressionist / Modern Evening Sale, Lot 27: February 7, 2012

\$3,980,378



Composition au couteau

1947: Oil on canvas: 130 x 97 cm (51.18 x 38.19 in.)

Sotheby's London: Impressionist Evening, Lot 71: February 5, 2007

\$2,673,168